

Videotips van DroneHeroes:

'Kennis en creativiteit zijn doorslaggevend'

We schreven in AV & Entertainment Magazine al eerder over DroneHeroes. Het is het bedrijf van oprichter Ronny Brouwers, die de hele wereld over reist om creatieve producties te maken in de visueel rijke hospitality-, travel-, en lifestyle-industrie. Waar we toen schreven over de workflow van het bedrijf, geeft Ronny Brouwers ons in deze editie tips over hoe je betere video's maakt met dezelfde middelen.

Nog even in het kort: het begon voor Ronny Brouwers allemaal met een drone waarmee hij filmde voor zijn eigen plezier. Gewoon mooie plaatjes maken en die delen met de rest van de wereld, daar kwam het feitelijk op neer. “Al gauw merkten we dat we een hoop bekijks hadden en dat wekte interesse bij mensen uit de industrie. Toen zagen we kans om het te gaan uitbreiden”, vertelt Brouwers. “In ruil voor een overnachting hebben we toen een reeks video’s gemaakt voor hotels. Zij nodigden ons uit en in ruil maakten wij dan een video. Dat beviel van beide kanten. We vonden het zelfs zó leuk dat we er ons werk van hebben gemaakt: betaalde videoshoots doen in de hotelindustrie. Nu zijn we een aantal jaren verder en doen we dit met een klein team over de hele wereld. We hebben ons werk al in meer dan twintig landen gedaan. Soms ook voor evenementen en bedrijven, maar meestal voor hotels.”

IMPROVISEREN

Een goede videoshoot begint volgens Brouwers met een gedegen plan. “We maken vooraf een globaal plan of een moodboard, dat toont hoe de video er ongeveer uit gaat zien. Meestal hebben we een nauwkeurig plan met wat we elk dagdeel willen gaan doen, compleet met een shotlist. Eenmaal op locatie gaat het toch altijd weer anders dan gepland. De lichtomstandigheden of het weer dwingen je dan om het plan aan te passen, of we zien bijvoorbeeld iets wat we niet gepland

hadden. Zo hebben we dus altijd een plan, maar wordt altijd wel geïmproviseerd.” Als de weersomstandigheden dramatisch slecht zouden zijn, dan kan een shoot niet doorgaan, maar zover is het volgens Brouwers nog nooit gekomen. “Je moet roeien met de riemen die je hebt. Heb je slecht weer, dan gebruik je lenzen met een kleinere hoek, zodat je minder van het weer ziet. Of je gebruikt het juist als voordeel door het weer te gebruiken om de mood te schetsen. Een shoot van een massage in een spa kan heel goed regen als achtergrond gebruiken om de juiste sfeer van rust te creëren.”

MATERIAAL

Natuurlijk is het bij het maken van de video’s belangrijk om te kiezen voor het juiste materiaal. En dan hoeft je volgens hem echt niet het allernieuwste en allerdurste materiaal te hebben dat op de markt te verkrijgen is. “Dat zie ik bijvoorbeeld ook bij het werk van WeAreKix, een creative agency uit Maleisië. Zij maken videoverslagen van muziekfestivals in Azië en zijn een perfect voorbeeld van hoe je een video niet hoeft te maken met een grote ARRI of RED camera. Je kan ook met kleine compactcamera’s grote shoots doen, door unieke storytelling en edits. Tegen zo’n partij kijk ik echt op.”

Zelf gebruikt DroneHeroes Lumix GH5 systeemcamera’s van Panasonic, waarbij met verschillende lenzen gewerkt wordt: belangrijk zijn daarbij een groothoeklens



LACIE RUGGED RAID SHUTTLE

De Rugged RAID Shuttle heeft een uniek formaat, speciaal gemaakt om makkelijk mee te nemen of te verzenden en biedt een opslagcapaciteit tot 8TB.

Kenmerken:

- * In RAID 0 tot 250 MB/s of RAID 1 voor gegevensredundantie
- Tot 8 TB aan opslagcapaciteit
- Eenvoudige configuratie via de LaCie Toolkit
- Seagate Secure hardwareversleuteling met wachtwoordbeveiliging
- USB 3.0 type-c-connector (compatibel met Thunderbolt 3)
- 3 jaar garantie, inclusief de Rescue Data Recovery Services van LaCie



LACIE PORTABLE SSD

Met de LaCie Portable SSD voer je razendsnelle bewerkingen, back-ups en bestandsoverdrachten uit met topsnelheden tot 540 MB/s. Sla bronbestanden, afbeeldingen en video’s met hoge resolutie op en geniet van universele compatibiliteit voor Mac®, Windows®, USB-C en USB 3.0. Op deze Portable SSD met tot 2 TB capaciteit kun je een enorme hoeveelheid digitale inhoud opslaan en bewerken: tot wel 20.000 RAW-foto’s, tot 65 uur videobeelden en het equivalent van meer dan een dozijn SD-geheugenkaarten van 128 GB. De schijf komt met drie jaar gratis Rescue Service van LaCie.

Beide producten zijn o.a. verkrijgbaar bij:
www.coolblue.nl
www.kamera-express.nl



DIGITAL MIXING SYSTEM

RIVAGE

PM10



Live depends on us

“It’s the most reliable and easy to use console on the market.
And it sounds great!”

Horst Hartmann - Monitor Engineer, P!NK

www.yamahaproaudio.com



Perfecting The Art of Live Sound



van het merk Laowa en de Leica 42mm lens, met een diafragma van 1.2. "Met die laatste kun je erg mooie close-ups maken. Door het diafragma kun je bovendien mooie diepte creëren. Het bijzondere aan de lens van Laowa is dat je een ontzettend grote hoek krijgt, zonder vervorming. Rechte lijnen gaan daardoor niet krom lopen, wat erg belangrijk is bij het filmen van interieurs." Naast deze twee lenzen zijn er dan nog de lenzen die gebruikt worden als een iets kleinere of grotere hoek gewenst is. Een statief gebruiken ze alleen voor fotografie en voor timelapse, geeft Brouwers aan: "Het is óf uit de hand, óf met een gimbal die het beeld stabiliseert."

LEREN

Je camera goed leren kennen, daar draait het volgens Brouwers in eerste instantie altijd om. "Veel mensen zetten hun camera op 'automatisch', zodat de camera zelf berekent welke instellingen op dat moment de juiste zijn. Dan blijkt echter dat de camera helemaal niet zo intelligent is en dus niet begrijpt bij welke omstandigheden je welke instellingen wil veranderen. Ons vak leer je pas door een camera te kopen en het gewoon te gaan doen. Vul je kennis aan door het kijken van tutorials

op internet, het volgen van trainingen en het omgaan met mensen die een gemeenschappelijke interesse hebben."

DOEL VOOR OGEN

Bij DroneHeroes wordt alles gefilmd met handmatige focus. "De autofocus op camera's die wij gebruiken is niet altijd even betrouwbaar. Bij handmatige focus is wat ik zie op mijn scherm ook wat ik daadwerkelijk film. Daar kan ik 100% op

vertrouwen. Bovendien kun je zelf creatief bepalen wat je scherp in beeld wilt hebben. Overigens zijn er tegenwoordig best veel camera's die ook in autofocus heel goed zijn. Het hangt ook af van je doel. Is het voor Facebook of voor thuis op de televisie, of werk je voor een klant? Waar gaat de content afgespeeld worden? Het is niet altijd nodig om in de hoogste resolutie te filmen en hebt bijvoorbeeld geen 4K nodig voor een video die op een klein scherm te zien zal zijn. Een hogere resolutie betekent ook dat het meer tijd en computerkracht kost om het te bewerken en meer opslagruimte om het te bewaren. Het proces wordt er niet sneller op."

BEWAREN

Zelf gooit Brouwers het geschoten materiaal nooit weg. "Alles wat wij in de afgelopen jaren gemaakt hebben, hebben we bewaard. Zelfs al doen we tien shots die 'out of focus' zijn. In totaal zal het inmiddels zo'n veertig à vijftig Terabyte zijn. Aan het eind van elke dag kopiëren we alle bestanden van de SD-kaarten naar een LaCie Rugged Drive. Daarna worden ze nog eens naar een andere Rugged Drive geschreven, zodat we tijdens een reis altijd twee kopieën van alle bestanden hebben. Dan pas worden de SD-kaartjes leeggemaakt voor de volgende dag en begint het proces opnieuw. Terug op kantoor worden de bestanden van één Rugged Drive gekopieerd naar een LaCie 6big. De andere Rugged houden we als back-up. De 6big is verbonden met een NAS, uitgerust met Seagate IronWolf-schijven, op een externe locatie en alle bestanden en edits worden



REAL PLUG AND PLAY

VERBIND ELK APPARAAT MET IEDER SCHERM



DAC-75T IS EEN GEBRUIKSVRIENDELIJKE CONVERTER
OM ELKE PRESENTATIERUIMTE TE VEREENVOUDIGEN

datavideo
CONVERSION TECHNOLOGY

BroadcastNow

direct live HD multicam streaming
live naar internet
live naar stage
live naar social media

Get connected Stay Connected

www.broadcastnow.nl

035 6231268 info@broadcastnow.nl

we kunnen het natuurlijk ook opnemen en direct uitleveren aan het publiek op memorystick

ook daarnaar gekopieerd. We hebben dus altijd drie kopieën van elk bestand op drie verschillende locaties, waarvan één buiten ons kantoor. Als het kantoor zou afbranden, hebben we op die manier toch nog ons materiaal.” Tot zijn eigen vreugde is nog nooit een beroep gedaan op de back-up, geeft Brouwers aan: “De schijven hebben ons nooit in de steek gelaten en we zijn dus nog nooit bestanden kwijtgeraakt. Toch is het een fijn gevoel dat de service om verloren bestanden terug te halen er is. Bij LaCie is die service namelijk standaard inbegrepen, waar je bij andere merken zelf naar een extern bedrijf moet gaan als het nodig is. Als de opslag plots niet meer zou werken, om welke reden dan ook, betaalt LaCie de verzendkosten naar het Rescue lab en bezorgt je de recover data terug via de cloud of op een nieuwe schijf. Ook de herstelde schijf krijg je terug.”

EDIT

Bij het creëren van onvervangbare video's is volgens Brouwers het editen minstens zo belangrijk als het filmen zelf. “Het verhaal dat je gaat vertellen komt uiteindelijk voort uit de edit. Het is erg belangrijk om creatief om te springen met de bestanden die je gemaakt hebt. Uiteraard moet je sluitertijd kloppen en moet de belichting goed zijn, maar wil je een unieke video hebben die anders is dan die van de buurman, dan komt het nabewerkingsproces om de hoek kijken. We proberen steeds iets nieuw te creëren en iets anders te doen. Snelle cuts



gebruiken bijvoorbeeld of door de keuze voor uplifting muziek die mensen meeftrekt in het verhaal waardoor ze het gevoel krijgen graag naar de gefilmde bestemming te willen gaan.”

COMPLEET PAKKET

Op de vraag of dat dan ook hetgeen is wat DroneHeroes onderscheidt van andere videomakers, reageert Brouwers: “We zitten tussen de kleine freelance videomakers en de grote productiehuisen in. We denken ons onder andere te onderscheiden door onze edits en doordat we de hotels waarvoor we werken helemaal bedienen.

Dat wil zeggen dat we flexibel zijn en de capaciteit hebben om wereldwijd projecten te doen. We werken voor een keten met dertig hotels in negen landen, die we allemaal zelf kunnen filmen. Daar komen heel wat papierwerk en vergunningen bij kijken en dat kan niet zomaar iedereen regelen. Daarnaast kunnen we ook 3D rondleidingen maken, waarmee je virtueel in een kamer of lobby kunt rondwandelen. Het is een compleet pakket met veel verschillende ingrediënten.”

MEMORABEL

Tot slot de logische vraag die Ronny Brouwers vaker krijgt voorgelegd: wat is nou eigenlijk de meest memorabele bestemming die hij heeft aangedaan op zijn reizen? “Dat is lastig om te zeggen. Laatst waren we in India, waar we in een maand tijd van het zuiden naar het noorden reisden voor het filmen van zeven hotelvestigingen. Het begon met 37 graden in het zuiden en eindigde met min vijf graden in het noorden. Van een tropisch klimaat tot besneeuwde bergtoppen. We hebben nieuwe landschappen, culturen en mensen leren kennen. Dat is wel een trip die echt is bijgebleven. Maar ook de hagelwitte stranden van de Malediven vergeet je niet snel, net als de vulkanen van Indonesië. Eerlijk gezegd komen we op zó veel unieke plekken dat ik onmogelijk zomaar de mooiste locatie kan kiezen.”

Het werk van DroneHeroes is ook te zien op
Instagram: www.instagram.com/droneheroes en
www.instagram.com/ronnybrouwers

