



Musis & Stadstheater Arnhem

# Weloverwogen projectorkeuze

Het (theater)publiek is tegenwoordig heel wat gewend en dat betekent ook dat de eisen aan en verwachtingen van voorstellingen steeds groter worden. Decors moeten imponanter en verrassender en vaak wordt daarbij ook gebruik gemaakt van projectoren. Toen bij Musis & Stadstheater Arnhem een nieuwe projector moest worden aangeschaft, viel de keuze uiteindelijk op de Epson EB-L1755U. Een keuze die ervoor zorgt dat ze nu over een projector beschikken die toekomstbestendig én breed inzetbaar is, zo merken ze in de Gelderse hoofdstad.

**S**teeds vaker kregen ze bij Musis & Stadstheater Arnhem verzoeken om projectoren in te zetten om de meest uiteenlopende (virtuele) decors te bewerkstelligen, maar met de AV middelen die voor handen waren, werd het steeds moeilijker om aan zulke verzoeken te kunnen voldoen. Martin Haars (Hoofd

Technische en Facilitaire Dienst bij Musis & Stadstheater) en Ad van Hassel (Toneelmeester bij Stadstheater) gingen op zoek naar een oplossing en werden in de zoektocht geadviseerd en begeleid door Pieter Dekker van PICTURE Audiovisual Architects uit Hemmen. Als Audiovisueel Architect houdt Dekker zich doorgaans bezig met het advies en ontwerp, de begeleiding van een mogelijke aanbesteding en het projectmanagement tijdens de implementatie van vaste installaties, zoals het nieuwe Musis. "De zoektocht naar een mobiele oplossing vroeg echter om een andere benadering. De oplossing voor Musis & Stadstheater moest flexibel zijn vanwege de diverse zalen en toepassingen."

## VERGELEKEN

Martin Haars en Ad van Hassel vergeleken de mogelijkheden van kandidaat-projectoren met hun eigen projector van Panasonic. Van Hassel: "Dat was een trouw apparaat,

dat het altijd prima deed en daarom ging de voorkeur in eerste instantie ook uit naar een nieuwe projector van Panasonic. Wat daarbij ook meespeelde was het feit dat we dan ook weer gebruik konden maken van de lenzen waarover we al beschikten." De nieuwe generatie projectoren van Panasonic (met de Single DLP-techniek) werd vergeleken met de concurrentie, waaronder Epson. Haars en Van Hassel waren uiteindelijk dermate onder de indruk van de 3LCD-techniek van de laserprojectoren van Epson, dat voor een oplossing van dat merk is gekozen.

#### LANGE TERMIJN

Ook de lenzen van Epson droegen bij aan deze keuze. Vooral de groothoeklens viel goed in de smaak. Mede vanwege de kosten werd aanvankelijk voor de EB-L1505UH gekozen, maar als adviseur keek Pieter Dekker verder in de toekomst. Daarom werd ook de EB-L1755U overwogen. Deze projector was weliswaar duurder, maar met zijn 15000 lumen is het een krachtigere projector en daarom voor de lange termijn een goede investering. Het is namelijk de verwachting dat de eisen aan theatervoorstellingen alleen maar hoger zullen worden. Daarnaast kan deze zwaardere projector behalve in het Stadstheater ook in Muis gebruikt worden. In Muis



Van links naar rechts: Martin Haars | Hoofd Technische en Facilitaire Dienst Muis & Stadstheater, Pieter Dekker | Picture Audiovisual Architects en Ad van Hassel | Toneelmeeester Stadstheater

"We hebben nu een projector die toekomstbestendig en breed inzetbaar is."

zijn de eisen die aan een projector gesteld worden nog hoger, vanwege het daglicht en de nog grotere zalen en projectieschermen. Een andere reden om voor Epson te kiezen was het geluidsniveau van de projectoren. De laserprojectoren zijn bijzonder stil, wat een voordeel is bij gebruik tijdens

klassieke concerten in Muis. Martin Haars: "Ik ben heel tevreden met de keuze voor de EB-L1755U. Niet alleen omdat de projector weinig onderhoud nodig heeft, maar ook omdat 'ie gebruiksvriendelijk is, een lange levensduur heeft en breed inzetbaar is in alle zalen, voor zowel culturele en commerciële evenementen als toepassingen in het decor. Dat maakt van deze Epson-projector een slimme investering." Ad van Hassel vult aan dat hij nu ook richting de klant kritischer moet zijn: "Het beeld van deze nieuwe projector is namelijk haarscherp. Elk detail is zichtbaar, dus aangeleverde beelden moeten een hogere resolutie hebben dan voorheen."

#### IDEAAL

De heren van Muis & Stadstheater zijn zoals gezegd erg tevreden met hun keuze. "We hebben nu een projector die toekomstbestendig en breed inzetbaar is. De projector kan vanaf bijna elke locatie in de zaal projecteren, dankzij de drie lenzen die zorgen voor een enorme lensshift, focus en uitgebreide mogelijkheden voor geometrische aanpassing. De gebruiksvriendelijkheid bespaart ons bovendien tijd in de voorbereiding. De projector heeft een eenvoudige menustructuur, en alle benodigde functies zijn direct toegankelijk via de afstandsbediening. Via de Professional Tool-software van de Epson-projector zijn de basisfuncties plus een groot aantal extra functies beschikbaar. Ideaal voor toepassing in onze zalen."

Meer informatie bij Epson-distributeur Fairlight, [www.fairlight.nl](http://www.fairlight.nl)

