



De uitrusting van Jorrit Pit (Aeriallive Productions)

“Hier krijg ik nooit genoeg van”

In onze serie ‘De uitrusting van’ vertelt een professional over het vak en het materiaal waarmee hij of zij werkt. De beurt is aan Jorrit Pit, die binnen zijn bedrijf Aeriallive Productions actief is als regisseur, cameraman, drone piloot en editor: “Hier krijg ik echt nooit genoeg van.”

We kwamen uit bij Jorrit Pit in een zoektocht naar ‘een drone piloot’. Dat is hij inderdaad en daar richten we ons hier ook vooral op, maar eigenlijk is zijn bedrijf ‘Aeriallive Productions’ meer dan een drone opnamebedrijf alleen. “Feitelijk houd ik me bezig met allround videoproductie”, legt Pit uit. “Binnen Aeriallive werk ik als regisseur, cameraman, drone piloot en editor. Hoewel ik het bedrijf alleen run, werk ik meestal samen met een aantal ervaren freelance videogravers.” Pit kwam in het vak terecht vanuit zijn passie voor fotografie en een opleiding aan de kunstacademie St. Joost in Breda, waar hij in 2008 zijn Bachelor of Design behaalde. “Toen ik in 2008 afstudeerde viel ik middenin de crisis en er was als fotograaf weinig werk te vinden. Dat veranderde toen een kennis op een verjaardag de eerste

commerciële cameradrone liet zien. Ik was meteen enorm gefascineerd door die vliegende camera. Het perspectief was zó uniek.”

PIONIEREN

Pit besloot in 2010 om zelf een drone te bouwen en opnames te gaan maken. “Zo behoorden we tot de eersten in Nederland die met drones luchtopnamen maakten. Vanwege de trillingen en technische beperkingen van de gimbal was het in het begin alleen mogelijk om luchtfoto’s te maken. Een jaar later slaagden we erin om een gimbal te bouwen waarmee we trillingsvrij konden filmen. Vanaf dat moment ging het ‘concept drones’ echt viral en kregen we de meest uiteenlopende opdrachten binnen, zoals Wie is de Mol? en Expeditie Robinson.” Momenteel maken Pit en consorten drone opnames voor een aantal vaste producenten, maar wordt ook regelmatig direct voor bedrijven gewerkt. “Dat kunnen bijvoorbeeld commercials, bedrijfsvideo’s, Netflix-series, speelfilms of tv-programma’s zijn. Maar naast onze luchtopnamediensten produceren we zelf ook volledige bedrijfsvideo’s en promotievideo’s.”

DE UITRUSTING

Camera's

- Panasonic S1
- Panasonic GH5
- Z-Cam E2
- DJI Osmo Action

Objectieven

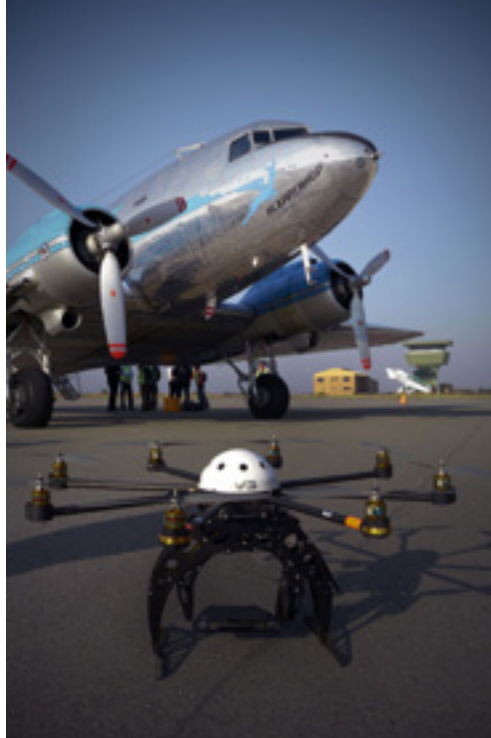
- Panasonic S Pro 24-70mm f/2.8
- Sigma 18-35mm f/1.8
- Metabones speedbooster
- Lumix 12-32 f/2.8
- Lumix 35-100mm f/2.8
- Laowa Macro Probe 24mm
- B+W vario ND 32 XS

Overige apparatuur

- Atomos Ninja Inferno 4K
- Portkeys BM5 monitor
- 500GB SSD's
- 2x Aputure Amaran Tri-8C LED's
- Boling BL-P1 LED
- Manfrotto lichtstands
- Manfrotto carbon tripod
- DJI Ronin-S
- Portable carbon crane 7m
- Buggycam
- Aqua Dome & Underwater case

Drone apparatuur

- DJI Inspire 2
- X5S / X7
- 2x CINESSD 240GB
- Olympus 12mm f/2.0
- Olympus 25mm f/2.2
- Olympus 45mm f/1.8
- Panasonic 15mm f/1.8
- Laowa 7.5mm f/2.0
- Firecrest ND5

**ERVARING**

Jorrit Pit zelf is graag buiten in de natuur en zijn ideale opdrachten zijn dan ook zoveel mogelijk buiten, geeft hij aan. "Dat is waar mijn hart ligt en gelukkig zorgt mijn drone ervoor dat ik vaak ergens buiten *in the middle of nowhere* te vinden ben." Het is volgens Pit uiteraard zo dat je het vliegen met een drone leert door het veel te doen: "Maar om veilig vluchten met een grotere drone uit te kunnen voeren heb je ook zeker inzicht, bewustzijn van de risico's en theoretische kennis over luchtvaart nodig. Een goede drone piloot moet zich

naast de veiligheidsaspecten ook kunnen verplaatsen in de drone en zijn omgeving. De drone moet een soort verlengstuk van je lichaam worden. Iemand die veel oefent kan op een gegeven moment de drone vliegen zonder er bij na te hoeven denken. Dan kun je ook makkelijk je focus nog op de te filmen onderwerpen houden. Een zeer ervaren piloot kan de drone in een rechte lijn vooruit laten vliegen terwijl hij tegelijkertijd de drone 360 graden om zijn as kan laten roteren. Deze skill is vooral een must voor single operators (piloot bedient ook de camera, red.)." Bij een

professionele drone is het ook mogelijk om als dual operator team te werk te gaan. Hierbij bestuurt de piloot enkel de drone en zorgt de camera operator voor de camerabewegingen. Pit: "Bij gebruik van telelenzen is een dual operator team zeer aan te raden omdat de camerabewegingen op deze wijze het meest accuraat zullen zijn."

CAMERAVOERING

De herkenbaarheid van zijn beelden zit volgens Jorrit Pit voornamelijk in de cameravoering. "Zo haal ik graag onderwerpen naar voren", geeft hij aan. "Om dat te doen ga ik niet alleen dichterbij vliegen, maar maak ik ook gebruik van verschillende telelenzen. Het effect van een telelens op een drone is fantastisch. Vooral bij het volgen van snel bewegende objecten of als je met de drone een stilstaand object passeert terwijl de camera op het onderwerp gefocust blijft. Deze techniek zal ervoor zorgen dat er veel bewegingsonscherpte op de achtergrond ontstaat, waardoor het onderwerp op de voorgrond compleet geïsoleerd wordt." Het kiezen van de juiste cameratechniek hangt volgens Pit sterk af van wat er gefilmd gaat worden: "Het ene onderwerp laat zich perfect uit de lucht filmen, maar in bijna alle gevallen spelen grondbelden toch de hoofdrol. Je ziet soms video's waar zó veel droneshots in verwerkt zitten dat ze de hele boodschap die de makers wilden overbrengen vergeten zijn. Overigens maken wij ook weleens een video van uitsluitend dronebeelden, maar dat is dan in opdracht van de klant."

DE MOL EN ROBINSON

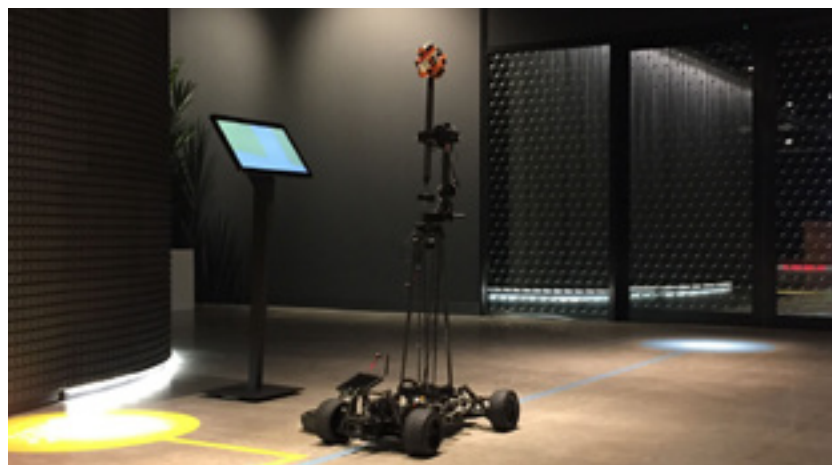
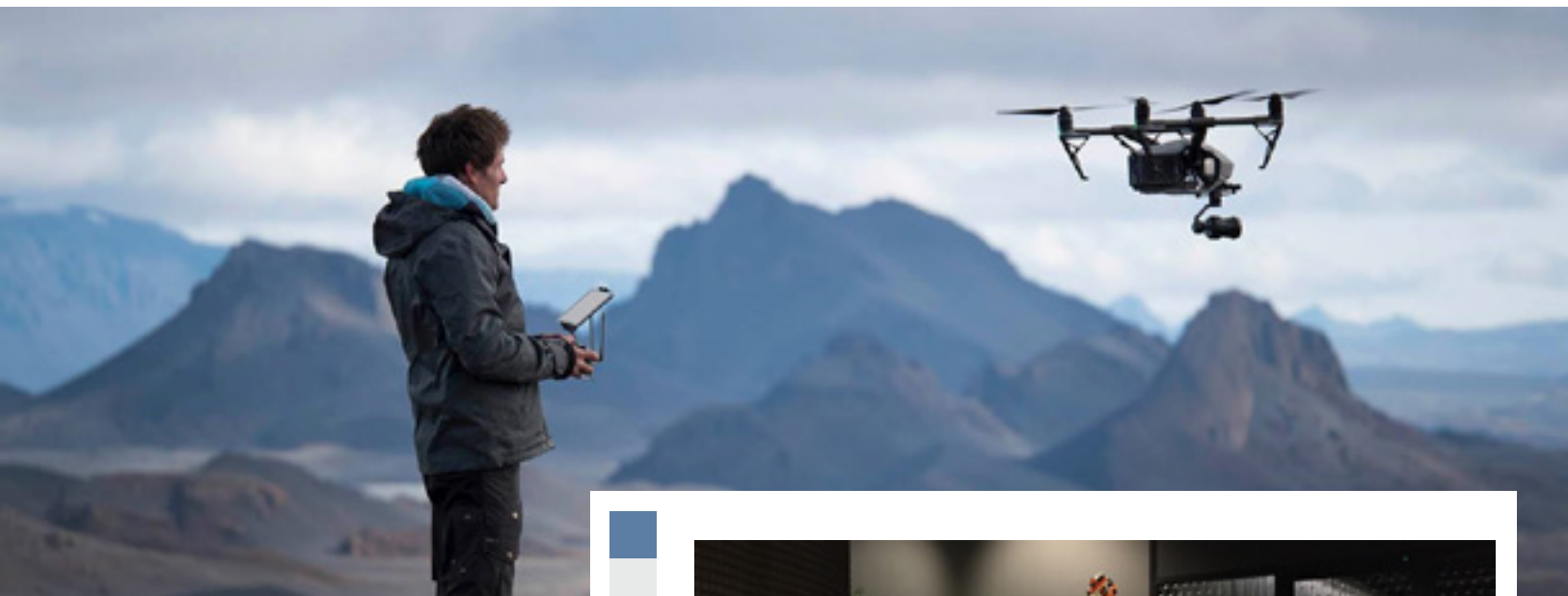
Gevraagd naar de meest bijzondere producties waaraan hij heeft mogen meewerken is Pit helder: "Dat zijn toch wel echt *Wie is de Mol?* en *Expeditie Robinson*. Het mooiste aan 'de Mol' is dat je op de meest bizarre plekken komt die zelfs door de meest doorgewinterde globetrotters niet worden bezocht. Als droneteam krijg je gedurende de hele productieperiode een eigen auto met chauffeur die je overal naar toebrengt waar je maar wilt. Hiervoor wordt altijd een lokaal productiebedrijf ingezet. Die mensen kennen alle juiste plekjes. Het zijn lange draaidagen, maar toch voelt het echt of je de reis van je leven aan het maken bent." Zijn droomproductie sluit hier ook enigszins op aan: "Ik zou nog altijd een keer mee willen



*“Als je jouw passie
met iedereen wilt delen...”*

dm
DUTCHMULTICAM®

dutchmulticam.nl



Niet alleen drones

Aeriallive houdt zich bezig met meer dan drones alleen. "Het maken van drone opnames zorgde ervoor dat onze fascinatie voor unieke camerastandpunten steeds groter werd. Zo ontwikkelden we enkele jaren voor de komst van de bekende Ronin al onze eigen camera gimbal en later kwam deze zelfde gimbal aan een unieke portable crane van zeven meter te hangen", vertelt Jorrit Pit. "Onze laatste tool is een buggycam waar we een camera gimbal of een 360 VR camera op kunnen bevestigen. Het unieke aan de crane is dat hij in een klein koffertje vervoerd kan worden, binnen vijf minuten opgebouwd is en makkelijk op een dolly al filmend te verplaatsen is."

Jorrit Pit is ook fotograaf en zal binnenkort een nieuwe onderneming starten met de naam MisterPit. "Onder die merknaam ga ik al mijn videoproducties aanbieden, maar zal er dus ook ruimte zijn voor fotografie. Sommige klanten zullen het erg handig inden als deze twee in één keer geregeld kunnen worden. Aeriallive blijft gewoon bestaan, maar gaat zich voornamelijk nog richten op luchtopnames."

werken aan een natuurfilm en me daarbinnen voornamelijk bezig willen houden met innovatieve camera-apparatuur om unieke beelden te maken."

NOOIT GENOEG

"Het mooiste aan mijn vak vind ik dat je vaak een kijkje in de keuken van een ander krijgt", vertelt Pit. "De ene keer sta

ik bijvoorbeeld in de Mars-fabriek een 360-film te maken en zie ik duizenden Marsen op een band voorbijkomen, een andere keer sta ik bovenop een rokende vulkaan in IJsland. Naast alle fascinerende plekken die je krijgt te zien geeft het me ook een enorme kick om met mijn camera de juiste mooie momenten te kunnen vastleggen voor de eeuwigheid. Dat samen maakt het

vak zo spannend en divers dat ik er echt nooit genoeg van zal krijgen."

REGELGEVING

Belangrijke materie als het aankomt op het vliegen (en filmen) met drones is natuurlijk de regelgeving. Die heeft Jorrit Pit door de jaren heen sterk zien veranderen, geeft hij aan. "Toen wij in 2010 als een van

CUE 20 20

STAND | 1.300
PRESENTATIES
DEMO'S | DOCK 6



Pro Audio & Intercom Solutions



Meyer
Sound



WisyCOM



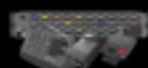
CREWCOM



Solid State Logic
SOUND BY VISION



SHURE AXIENT DIGITAL



minnitv



RIEDEL BOLERO

Verkoop | Project installatie | Reparatie & Onderhoud | Custom Solutions | Wireless Specialist

AUDIO ELECTRONICS
MATTIJSEN

AEM.livesound | T: 020-69890480 | www.aem.nl

Pro Audio Solutions



de eersten in Nederland drone opnames begonnen te maken, konden we gewoon midden in de stad naast de Amerikaanse ambassade staan om te vliegen. Niemand die er wat van zei, iedereen stond vol verbazing naar de drone te kijken. We kregen regelmatig zelfs applaus. Dat gaf natuurlijk een fantastisch gevoel, maar is nu ondenkbaar geworden." In de jaren na de start van Aeriallive kwam eerst de Inspectie Regelgeving en Transport met een regelgeving die er voor zorgde dat vrijwel iedere drone piloot aan de grond werd gezet totdat hij aan alle strenge eisen voldeed. Iedereen die beroepsmatig drone opnames wilde maken moest een kostbare bedrijfs-ontheffing hebben. Pit: "Dat hield in dat je plotseling een theorie- én praktijkexamen moest afleggen, een operationeel handboek moest schrijven en een goedgekeurde drone moest hebben. Deze verandering is voor veel kleine bedrijfjes een strop geweest. Gelukkig hebben wij het overleefd door de drone opnames te combineren met full service videoproducties."

OP DE SCHOP

Een andere ontwikkeling volgde even later, toen de ROC en ROC-light in het leven geroepen werden. "Deze lichtere drone-ontheffing bood velen nieuw perspectief en er kwamen in rap tempo honderden dronebedrijven bij in Nederland", vertelt Pit. "Om een ROC-light te halen heb je slechts een geregistreerde drone tot maximaal 4

kilogram, een theoriecursus en een verzekering nodig. Media 2020 gaat de huidige regelgeving weer op de schop en komen er Europese regelgevingen. Die zullen naar verwachting enkele voordelen voor ons met zich meebrengen."

TRENDS

Een ontwikkeling die op dit moment gaande is in het vakgebied van drone piloten is de opkomst van steeds kleinere drones die ook nog eens redelijk mooie beelden maken. "Wat je zag gebeuren is dat veel bedrijven zelf zo'n minidrone hebben

aangeschaft, zodat ze geen luchtopnamebedrijf hoefden in te huren", vertelt Pit. "Maar als de beelden ook maar enige vorm van color grading nodig hebben, dan schieten ze al snel tekort. Ook het gemis van een grote sensor en verwisselbare primelenzen zorgt voor een mindere kwaliteit die moeilijk te matchen is met reguliere professionele videoapparatuur. Ik merk dan ook wel dat steeds meer bedrijven er van terugkomen en weer vaker een bedrijf als Aeriallive inhuren op drone-opnames te laten maken. Erg fijn voor ons natuurlijk!"

