



Ross Graphite PPC in actie

STAND VAN ZAKEN:

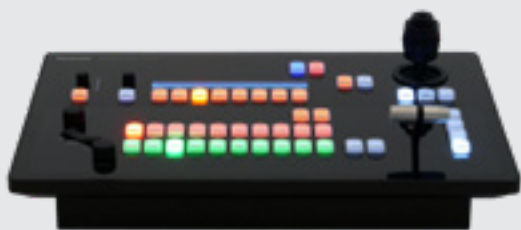
VIDEOMIXERS

De video mixer vormt nog altijd de hoeksteen van live broadcasting, events en studiowerk met meerdere inputbronnen, passende overgangen, effecten en (streaming) distributie naar verschillende platforms. De afgelopen jaren deden software met AI, meer up-to-date bediening, nauwe samenwerking met andere IT-devices en AV over IP hun intrede. Met als bijkomende voordelen een grote keuze aan mixers/switchers, hoge mate van flexibiliteit en relatief veel waar voor een vriendelijk budget.

Tekst Ulco Schuurmans

De video mixer/switcher ontwikkelt gestaag door tot een alles in één oplossing voor het (live) mixen van video en audio, grafische opmaak, streaming en ook remote control van aangesloten camera's. Overigens gaat het niet alleen om camera's. Ook smartphones, tablets, iPads, harde schijven met ingeblikte content en andere AV-toespeelers zijn direct gekoppeld of via vaste en draadloze netwerken beschikbaar. Direct live streaming naar alle gangbare afspelerplatforms online en in de cloud zijn al een must aan het worden. Tal van mixers bieden AV over IP met de gangbare

netwerkprotocollen en in de cloud. Goede geluidsmixen zijn vrijwel standaard. Hetzelfde geldt voor grafische downstream-opmaak, effecten en rechtstreekse output naar een aangesloten recorder. Een AV operator kan met de juiste mixers complete evenementen en broadcastsettings aan. Dat maakt samen met alles (content, voeding en remote control) over één kabel de set een stuk praktischer, meer flexibel en goedkoper in gebruik. Full HD is nog een belangrijke mainstreamer, maar langzaam komt ook UHD op. Het is een kwestie van rekennelheid en netwerkcapaciteit.



PANASONIC AV-HLC100

Het live mixen/switchen van video en audio, streaming en een remote controller voor PTZ-camera's in één? Dat kan bij de Panasonic AV-HLC100 smooth live production switcher en daar is men bij Output laaiend enthousiast over. Deze Full HD AV mixer beschikt over NDI en NDI I HX, 4 x SDI en 1 x HDMI. Een titelgenerator en uitgebreid grafisch effect-interface zijn ingebouwd. De remote control van de PTZ-camera's gaat net als de voeding (PoE-hub) over dezelfde LAN-kabel. RTMP wordt ondersteund.

Met een operator, muis, toetsenbord en viewerscherm kan je zo aan de slag. De multiview op het scherm toont o.a. de aangesloten camera's/inputbronnen, toe te voegen still images en clips uit het vat. Ook is het mogelijk om Skype TX vanuit een smartphone als inputbron te gebruiken. Met de NDI-app wordt de smartphone een dock-camera. De gebruiker kan direct streamen naar de gangbare platforms zoals Youtube Live, Vimeo en Facebook, NDI en custom RTS. Het aantal in te zetten streams hangt af van de beschikbare netwerkcapaciteit. Daarnaast valt de uitgaande stream ook gewoon op de harde schijf te registreren.

Ook een praktische audiomixer ontbreekt niet. Daarmee valt het geluid realtime zonder framevertraging te mixen. Er zijn voldoende aansluitingen voor microfoons, headsets en andere audio-inputs.

De lay-out van de AV-HLC200 is ergonomisch en intuïtief. Een gebruiker vindt zo haar weg met de verlichte druktoetsen, draaiknoppen, T-bar (fader) en lekker grote joystick. De rest van de informatie over inputs, mixen en uitgangssignalen staat op de aangesloten multiviewer.

AVmatrix PVS0615

Sinds mei is AVmatrix dankzij RSL AV Solutions leverbaar in o.a. Nederland en België. AVmatrix is in Azië in korte tijd gegroeid tot een toonaangevende leverancier van videomixers, converters, matrixswitchers en capture cards. Daarnaast is AVmatrix volop bezig met de ontwikkeling van nieuwe innovatieve producten. De huidige ontwikkeling omvat een 20x input mixer, met 12x hdspi en 8x ndi, naadloos te mixen incl. PTZ-bediening en met streamingmogelijkheden.



Alle mixers van AVmatrix zijn multiformat switchers, zowel op elke input als de outputs. Het vlaggenschip is nu de PVS 0615. Een 6-kanaals hdspi/hdmi mixer, max 1080p60, multiformat, chromakey, luminance key, instelbare audiodelay op de outputs, interne 4-kanaals audiomixer opname op een sd card, een FHD scherm en dat allemaal samengepakt in een compactmixer ter grootte van een 15.6inch LED-scherm. Ook de nieuwe HVS 0401 4x HDMI multiformat mixer inclusief streamingmogelijkheden is een ware hit. Deze mixer is 15 juni gelanceerd en kijkend naar de pre-orders zal het succes niet uitblijven. Ander voordeel van AVmatrix is dat naast de compacte veelzijdige mogelijkheden van alle mixer deze zeer interessant geprijsd zijn.

OPERATIONAL EN ENGINEERING-BASED

Zoals de naam al aangeeft zijn operationale mixers bedoeld voor het beheer van live productie en een grote verscheidenheid aan beeldbronnen. 4K UHD en PTZ worden standaard bij evenementen. En opname in streaming netwerken, Video over IP, valt niet meer weg te denken. Inmiddels heeft dit type videomixer een hoge kwaliteitsstandaard bereikt. Uitbreiding met aanvullende modules, extra AV kaarten en integratie in mediaplayers is bij veel modellen mogelijk. En echte grote veranderingen liggen niet in het verschiet.

Bij de mixer engineering is het andere koek. Daar is het conformeren aan nieuwe standaarden, conversies/transities en netwerktoepassingen. Dat geldt zowel voor broadcaststudio's als OB-trucks. De ingest van verschillende videoformaten on the fly en RT is een must. Na SDI naar IP volgden UHD en

HDR, om maar eens wat te noemen. De roep om flexibele en makkelijk uit te breiden of om te bouwen mixersystemen is groot. Liefst turn-key en tegen redelijke kosten. Het steeds weer moeten ombouwen kost tijd, geld en scholing. Bij de huidige krappe budgetten een crime. Investeren in de toekomst begint in het heden om straks niet voor dure verrassingen te komen te staan. Een andere ontwikkeling vormt de remote production. Aangevoerd door sport en grote evenementen gaat een enkele crew op afstand en op een locatie de boel mixen voor broadcast. Software based mixing, ook in the cloud, op eenvoudiger hardware zoals tablets en notebooks groeit als kool. En kunstmatige intelligentie neemt veel standaard werk uit handen.

MARKTVERANDERINGEN

"De videomarkt is door de uitbraak van Covid-19 compleet veranderd", ➤



BLACKMAGIC DESIGN ATEM MINI (PRO) EN ATEM TELEVISION STUDIO HD

Deze AV-mixer is intens populair door zijn aantrekkelijk prijsstelling. De Atem Mini is ontwikkeld voor streamers, de Atem Mini Pro voor productie. Alles op HDMI, lichtgewicht, makkelijk bedienbaar. Uitgebreide mogelijkheden in combinatie met Blackmagic camera's (shading etc.).

HDMI output is PGM of Multiview. Wanneer de USB-C poort wordt gebruikt voor opname naar HDD vervalt de 'webcamfunctie' voor streamen via computer (OBS, vMix, Wirecast, Zoom, Skye etc). Deze mixer heeft één ethernet-poort voor streaming of Atem Control software. De Atem Mini (pro) heeft twee mini jacks als audio input. Volgens Vocas 'gewoon een tof ding dat zichzelf verkoopt'. De Atem Television Studio HD voorziet in 4x HDMI & 4x SDI en 2x XLR audio input. Veelzijdiger qua mogelijkheden vergeleken met Atem Mini (Pro), kan alleen niet streamen.

Beide genoemde apparaten hebben software control. Blackmagic biedt Atem control software voor de bediening per Mac/PC. Dat gaat via Ethernet of USB-C met laptop/computer.

zegt Richard Stokkink (accountmanager/productspecialist video RSL AV Solutions). "Nieuwe eisen, meer gebruiksgemak, streaming-eisen, tablet/laptop koppelingen en alles moet compact en multicompatibel en multiformat zijn. Met daarnaast eventueel ook nog NDI- en Dante-integratie. Daarbij spelen video mixers een voorname rol." Kijkend naar toonaangevende merken wordt er steeds meer ICT kennis gevraagd. "Dat is ook de reden dat RSL cursussen geeft op locatie of in het eigen experience center", vertelt Stokkink.

"NDI en SRT protocollen zullen een vlucht nemen in de video. Dante integratie in de bestaande systemen zal een steeds grotere eis worden. Waarbij men de compactheid van alle systemen niet uit het oog zal verliezen", voorziet Stokkink. "Ook de budgetten zijn een steeds groter vraagstuk. Hier zal



Sony Virtual Production en MCX-500/RM-30BP

Wanneer je niet fysiek aan een mixer kan, of een productie over verschillende locaties hebt, vormt (mits stabiele internetverbinding) virtuele productie een prima oplossing. Sony levert hiervoor de eigen camera's Z190, Z280 en FS7MKII de Virtual Production-mogelijkheid. Er is geen investering qua switcher nodig. Dit zit in de cloud, waar je betaalt per aantal minuten productie.

De Sony MCX-500 is volgens Vocas een gebruiksvriendelijke en betaalbare multi camera live producer. De mixer is multi-inzetbaar en beschikt over 4x sdi, of 2x sdi & 2x HDMI en aparte VGA input voor title overlays. Daarnaast ook Tally output en (belangrijker) SDI & HDMI PGM output, met aparte HDMI Multiviewer. De gebruiksvriendelijkheid zit hem in de slimme besturing en configureerbare LCD-touchscreen. De Sony bediening gaat via webbrowser (geen software). Wanneer de switcher op een netwerk is aangesloten, dan kun je met een tablet op de webpagina van de switcher komen.

Je kan live streamen via aparte Ethernetpoort en daarnaast nog lokaal schermen voorzien van input, bijvoorbeeld in een zaal. Tevens een rechtstreekse opname naar SD kaart. Dat gaat via een RTMP stream, dus geen limitatie wat betreft het platform waar je naartoe wilt streamen. In geval van nood beschik je nog over 4x HDMI net als bij Atem Mini (Pro). HDMI kan maximaal over 15 tot 20 meter, SDI kan makkelijk tot 100 meter.

De RM-30BP remote werkt alleen met Sony camera's, waar je maximaal drie camera's mee kan bedienen. Sony heeft 2x XLR/Jack 6'3" en ook nog een fysieke audio fader en headphone jack voor het afluisteren.

zeker een aantal belangrijke vragen aan vooraf gaan; wat is mijn doel? En welk budget is er? Als je maximaal zes bronnen wil mixen met af en toe een ondertiteling en met weinig controle over de audio, dan zal bijvoorbeeld een mixer zoals de AVmatrix perfect zijn. Wil je echter een complete OB-van met alle mogelijkheden, dan zal Magic Meerkat de oplossing zijn."

OP WEG NAAR SOFTWARE MIXING-MODEL

NewTek is zo'n beetje de peetvader van videomixing op basis van hardware devices, softwareondersteuning en netwerken. Volgens Matt Allard (product marketing manager bij NewTek) is er sprake van een dualiteit bij het moderne videomixen. De kernfuncties van het mixen van de verschillende inputbronnen, layering, compositing, special video-effects en sliding in graphics blijven gewoon op de videomixer met bijbehorende

ROSS GRAPHITE PPC

De Graphite is het alles-in-één productiesysteem van Ross Video met echte switcher-, grafische en audiomogelijkheden. Vorige maand introduceerde Ross het nieuwste lid van de familie: het Graphite Portable Production Center (PPC), verkrijgbaar bij DigiNet.

Graphite PPC biedt een complete productie-oplossing netjes ondergebracht in één compacte draagtas. Dit krachtige alles-in-één productieplatform combineert ongeëvenaarde draagbaarheid en bedieningsgemak met grote switcherprestaties, verbluffende XPression-graphics, direct toegankelijke clipservers en ongerepte RAVE-audio. Graphite PPC is eenvoudig in te stellen en dankzij de ultrastille ventilator kan het vrijwel overal worden ingezet - zelfs naast on-air talent!

Als lichtgewicht en draagbaar systeem biedt Graphite PPC klanten een opmerkelijke hoeveelheid productiecapaciteit met maximaal twee ME's (en vier MiniME's), vier DVE's, zes framesyncs, vier mediastores en twee MultiViewers. Bovendien kan Graphite PPC tot dertien ingangen en acht uitgangen verwer-



ken. RAVE audio voorziet o.a. in dynamische processing bij een zware microfoonopstelling (EQ, compression en limiting), 24-bit broadcast-rate sampling, toewijsbare Audio Following Video (AFV) op fader by fader-basis, 192 kanalen en 256 inputs.

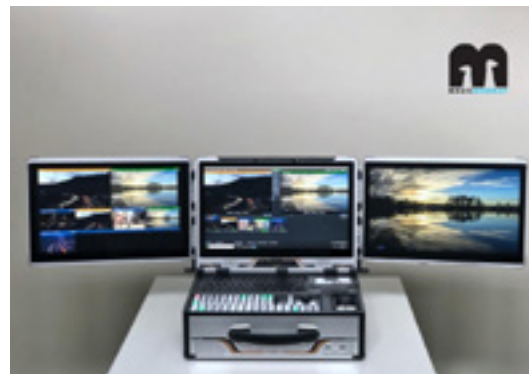
Nigel Spratling, VP of Switchers & Servers at Ross, zegt dat 'de Graphite PPC het product is van enthousiaste real world customer feedback': "De gebruikers prezen de prestaties en mogelijkheden van de eerdere Graphite-modellen, maar zagen dat ook graag in een lichtere en meer draagbare uitvoering. Dat is de PPC geworden."

NLE-software bestaan. En de handmatige technicus kan daar nog altijd zijn of haar hele intuïtieve ziel en zaligheid in leggen. "Wat daar wel aan verandert, is de uitvoering hiervan door zowel de toegepaste hardware als software. Bij het beheer van grotere aantallen bronnen bij Video over IP ontkom je gewoon niet aan een efficiënt softwarebeheer en -management. Dat is gewoon nauwkeuriger, doelmatiger en maakt flexibel ingrijpen op elk moment mogelijk", aldus Allard.

"Ook de werkwijze van de nieuwe generatie mixeroperators is aan het veranderen. Het was de afgelopen decennia al zo dat een mixer van de plank naast CPU-en GPU-technologie ook voor een belangrijk deel door software werd bestuurd. Toch zat je nog lekker intuïtief aan al die schuifregelaars, T-bars, draai- en drukknoppen", vertelt Allard verder. "De jongere generatie is echter gewend aan touchscreens, sneltoetsen en spraakopdrachten plus AI-ondersteuning. Net zoals op de smartphone en tablets zijn allerlei uitvoerige knoppenrijen niet meer gewenst. Doe daar nog de trend van software defined storytelling bij en

Magic Meerkat

Magic Meerkat is totaal nieuw in Europa. Het is een uit Maleisië afkomstige All-in-one solution gebaseerd op het populaire VMix mixer solution platform. Naast de All-in-one solution produceert Magic Meerkat ook consoles voor replay en een 12-kanaals bediening. Deze consoles gaan op zeer korte termijn ook geproduceerd worden voor de populaire Blackmagic Design Atem switchers (per 1 augustus leverbaar).



Magic Meerkat All-in-one solution is zeer compact. Het formaat van een grote kunststofkoffer, maar met zeer veel mogelijkheden. Drie FHD ips schermen, 2x console (12 kanaals en replay), 4 kanaals AJA capture card, 3x hdsi out en 3x hdmi out, 16 kanaals audio in en out, Dante integratie, NDI integratie max 12 kanalen, PTZ integratie, virtuele studio's, sociale media integratie, titelgeneratoren, 4me videomixer mogelijkheden, 4x overlays, chromakey op meerdere kanalen, skype, zoom calls, audio matrix, VST pugins audio, intercomintegratie, (dante, analoog, unity, IP), multirecording, 4 kanaals replay, 3x separate streams, shading op inputbron.

Magic Meerkat is eigenlijk een complete OB-van, maar dan in het formaat van een grote kunststof koffer en tegen een budgettair zeer interessant niveau. RSL AV Solutions is de importeur voor Europa van Magic Meerkat, dat ook als demo beschikbaar is. Dat kan zowel in het kenniscentrum/experience center in Breda als op locatie. Bij de aanschaf van de Magic Meerkat is één dag cursus vmix inbegrepen. Deze cursus is custom made en zal toegespitst worden op het kennisniveau van de relatie.

INTELLIGENT NETWORKS FOR ANY FORMAT



© Diagonale



INFRASTRUCTURE

Real-time networks for video, audio & communication



COMMUNICATION

Radio & intercom



SECURITY

CCTV & accreditation



Lumantek ez-Pro VS10 en VS4

Onder de slogan 'More switcher for everyone' zet Lumantek de ez-Pro VS10 full HD 1080 P60 tien-input mixer in de markt. Het gaat om een AV switcher met meer dan voldoende inputs voor live events, een groter touchscreen en meer monitorschermen dan daarvoor. Bij die multiviewer-schermen kan je zelf kiezen voor een passende lay-out. Voor zowel MAC OS als PC Windows zijn deze lay-outs per USB-stick van de ene VS10-unit op de andere over te brengen.

Alle tien de inputs hebben een ingebouwde scaler. Met buttonmapping wijst de operator de controls op de switcher voor de verschillende videobronnen aan. Voor het naadloos invoegen van titels en graphics werkt de VS10 nauw samen met de ezCGER, SDI Fill & Key-signalen. Bij de VS10 kan je elke gewenste SDI / HDMI-inputpoort definiëren als Fill of Key. Het intuïtieve touchscreen en de joystick bieden volledige controle over het switcherproces en aan te sturen PTZ-camera's.

De ez-Pro VS10 beschikt over twee picture in picture (PIP) mogelijkheden, twee still images die het gehele scherm bedekken, een Luma en een chroma keyer. Beide mogelijkheden vallen onderling te mixen en de PIP out te keyen. Opvallend is het geringe ventilatorgeluid, ook bij de maximale belasting!

De VS4 is de lichtere uitvoering met vier inputs en een eenvoudiger gebruikers-interface. Dit model heeft ruimte voor twee logo's in de grafische buffer en PIP. Er zijn 18 overgangen en chroma en Luma key aan boord. Handig is het in een keer vastzetten van het maximum en minimum geluidsvolume. De gebruiker monitort de video door een 1 x HDMI multiview en de display program-out door 1 x HDMI en/of 1 x SDI. Voor Audio TS type 6.35 mm gebalanceerd in.

De VS4 is de lichtere uitvoering met vier inputs en een eenvoudiger gebruikers-interface. Dit model heeft ruimte voor twee logo's in de grafische buffer en PIP. Er zijn 18 overgangen en chroma en Luma key aan boord. Handig is het in een keer vastzetten van het maximum en minimum geluidsvolume. De gebruiker monitort de video door een 1 x HDMI multiview en de display program-out door 1 x HDMI en/of 1 x SDI. Voor Audio TS type 6.35 mm gebalanceerd in.

rytelling bij en ook het mixen neigt steeds meer naar een software gebaseerd mixermodel. De overgang naar de implementatie van Live Story Creator, LiveGraphics, Advanced Audio en Virtual PTZ gaat daarbij naadloos. Het recente VMCI digital media production systeem (44 inputs in 4K/60P) en de TriCaster TC1 voorzien in complete live production in IP en SDI met 16 inputs in 4K/60P."

STERKE MARKT

Volgens Mark Hilton, vicepresident productie bij Grass Valley, blijft de markt voor mixers/switchers sterk en breed. "Iedereen zoekt naar modellen die zoveel mogelijk aan de eigen productiewensen tegemoetkomen. Video over IP is een sterke magneet in de broadcastindustrie, maar tal van gebruikers willen

voorlopig nog zowel SDI als IP tegen een aantrekkelijke prijs. En nog altijd is er een behoorlijke afzetmarkt voor entry-level budgets bij kerken, verenigingen, lokale tv-stations en corporate. HD en standaard SD zijn nog lang niet weg!"

Bij Sony Professional Solutions Europe zegt Andy Hotten (productmanager switcher en live production systems) dat bij het ontwerp van een nieuwe switcher drie sleuteleigenschappen van belang zijn. Als eerste mixed format production vanuit een enkel controlepaneel en processor-combinatie. Ten tweede mogelijkheden voor remote production. En als derde uiteraard de web-based beseringsfuncties. Hoe flexibeler en makkelijker uit te breiden des te beter. Van 40-80 inputs, 3-12G SDI of ST-2120 op 100GB, 5ME-bussen in live UHD en >



DATAVIDEO KMU-200

Datavideo introduceert een nieuw soort productiehardware, de KMU-200. Het gaat om een 4K Multi-channel Streaming Switcher met twee Video Modes. Horizontal Video Mode: video switching, video recording, live streaming, audio mixing, camera control. Vertical Video Mode: video switching, video recording, audio mixing, camera control, professional portrait video live streaming software.

Gebaseerd op het concept van de voorganger kan ook deze unit uitsneden maken van een UltraHD beeld en schakelen tussen deze. Je kan dus met een enkele UHD camera een productie maken met vier verschillende shots. Tel daarbij op het toetsenbord en nog een extra HDMI ingang voor bijvoorbeeld een laptop voor instarts of Skype en je kan schakelen tussen zes HD bronnen, waarvan vier virtueel.

Het grote 14" touchscreen biedt een heldere manier van werken die iedereen kent van zijn of haar mobiele telefoon. Door middel van pinchen en swipen kun je de uitsneden vergroten, verkleinen en verplaatsen. Als maximale precisie nodig is, kun je ook werken met de ingebouwde joystick en knoppen.

De KMU-200 is een zogenaamde 'all-in-one unit', met ingebouwde streaming encoder, compatible met alle grote streaming platformen en recorder op SD kaart. Ook aan audio is gedacht, aangezien er de mogelijkheid is om audio te embedden op het inkomende HDMI signaal, maar ook extern op de XLR- en RCA-ingangen.

KMU-200 is beschikbaar vanaf augustus 2020 en heeft een adviesprijs van € 3050,-. Voor meer informatie en verkooppunten, zie de website van Datavideo: www.datavideo.com

AVONIC CAMERA STREAMING EN ROLAND'S PRO AV MIXERS
Avonic is specialist in live camera streaming met de daarbij behorende netwerken plus remote control-koppeling. En Roland heeft de bijpassende all-in-one Pro AV mixers. De voor de hand liggende samenwerking in deze is inmiddels realiteit geworden. De belangrijkste doelgroepen hiervoor zijn (e-)sports, evenementen, webcasting, onderwijs, (tele-) conferencing, theaters, casino's, performing arts-toepassingen en kerkdiensten.

Avonic en Roland werken nauw samen bij het integreren van hun PTZ-camera's en Pro AV mixers zoals bijvoorbeeld de 6-kanaals Roland V-60HD of V600 UHD. Er is keuze uit multiple presets die de mixers meteen geschikt maken voor de desbetreffende toepassing. En additionele controllers voor PTZ en AV-mixing zijn vaak niet meer nodig. Dat geeft een veel betere stroomlijning van productieprocessen zonder gedoe met allerlei extra apparatuur! Waar nodig voorziet Avonic de PTZ-netwerken en mixers van aanvullende live streaming-devices, encoders en recorders. Video over IP in optima forma. Ook de aansturing van de verlichting, high-end ruimtelijke audio, connectivity en interoperability worden hierbij niet vergeten.

Vanuit de Roland-optie staat alles in één unit centraal. D.w.z. hoogwaardige video en audio mixing, processing/encoding, grafische opmaak en live (streaming) output. Dat bespaart op kosten en personeel en maakt de bediening er een stuk overzichtelijker en eenvoudiger op.

virtual resource allocation? Het moet allemaal passen en kunnen op een enkele processorunit.

NDI BIJ VIDEO OVER IP

NewTek is de uitvinder van NDI (Netwerk Device Interface) te gebruiken voor video integratie en video distributie over IP. Met NDI wordt in feite afscheid genomen van old school video coax en HDMI verbindingen en maakt IP video direct toepasbaar binnen software en hardware applicaties. Naast de al meer dan 500 aanbieders van NDI toepassingen levert NewTek zelf ook o.a. gratis NDI tools waarin bijv. NDI Studio monitor zit om NDI streams zichtbaar te maken op uw PC/Laptop/Tablet en NDI Scanconverter waarbij de desktop van uw PC/Laptop een NDI stream wordt ideaal voor bijv. PowerPoint slides.

THE RISE OF AUDIO

Geluid heeft uiteraard altijd zijn eigen mixers en mengpanelen gehad. Tevens integreerden er steeds >

NewTek Tricaster multicamera-regiesystemen

Voor video produceren met een AV-mixer kun je een eenvoudige video switcher gebruiken. Maar als het gaat om versnelde productieprocessen in realtime, in een tv-vormgeving en met zo min mogelijk postproduction, dan vraagt dat om een geheel andere systeemaanpak. Een NewTek TriCaster multicamera regiesysteem bijvoorbeeld, dat optimaal inzetbaar is tegen lagere kosten dan een samengesteld systeem dat gekoppeld is met allerlei kabeltjes aan losse recorders, streamers enz. Er is keuze uit zes modellen.



De TriCaster mini 4K, een multicamera regiesysteem, heeft geen fysieke videoverbindingen meer, maar is compleet geïntegreerd met NDI. De Mini 4K heeft hiervoor zes netwerkpoorten ingebouwd, waarbij er vier werken met Power Over Ethernet. Je sluit hiermee direct jouw NDI remote PTZ camera of converter met bijvoorbeeld 100m ethernetkabel rechtstreeks aan. De mini heeft acht maal direct te schakelen NDI ingangen te kiezen uit een onbeperkt aantal NDI bronnen op het netwerk. Er zijn videoplayers zonder lengtebeperking, graphics en audiospelers, title graphics, animatie frame buffers, meerdere keyers en DSK.

De vier M/E bussen kunnen o.a. gebruikt worden met de ingebouwde 3D virtuele chromakey sets voor greenscreen-studio-opname met virtuele camerabewegingen, augmented reality en comp toepassingen. Tevens is er prompter autocue software met scriptaansturing. De vier ingebouwde multitrack recorders zijn geschikt voor sportregistratie met slomo en replay. Er zijn twee aparte Skype TX ingangen met daarnaast ook de normale Skype (en binnenkort ook Microsoft Teams).

Voor livestreamtoepassingen is een live stream encoder ingebouwd met gebruik van preset API-instellingen die herkend worden door bijvoorbeeld YouTube en Facebook, om snel een videostream te starten. Je kunt gelijktijdig de stream op de TriCaster in MP4 opnemen. En ook kunnen gelijktijdig highlights gemaakt worden inclusief een copyright watermerk om tijdens live uitzending of als voorankondiging op te sturen naar social media. Ook kan je rechtstreeks inkomende SRT en RTMP streams als ingangsbron gebruiken.

NewTek levert naast de TriCaster Mini ook de TriCaster 410plus, TC1 en 3P1 SlowMotion in een 19" rackmount versie.



LUMANTEK

ez-Pro
VS10

10 input 1080p60
Customizable Video Switcher



Distributed by:
Streaming Valley
www.streamingvalley.nl/pro-av

info@streamingvalley.nl
+31 317 210 311



Uitvinder van NDI[®]

Meest geavanceerde systeem keuze
Multi inzetbaar voor event en studio
TriCaster Mini[®] 4K volledig NDI[®] IP
Compact en in 19inch rackmount
Augmented 3D Virtuele Set
Live stream encoder
Multitrack ISO recording

Complete All-in-One regie systemen
Audio IP als Dante[®] / AES67 compatible
Skype[®] TX ingebouwd
Media spelers en media buffers
Volledig te automatiseren
4M/E met keyers en media keyers



linesbroadcast.nl



ROLAND V-600UHD

De Roland V-600UHD is een zeer toekomstbestendige 4K videomixer. Dankzij slimme scaling en een doordachte outputconfiguratie kunnen verschillende videobronnen tegelijk gebruikt worden. Deze videomixer biedt op iedere in- en output een scaler en matcht iedere input resolutie met de gewenste output resolutie. Camera, laptop of een ander play-out device? 50 of 60 Hz? NTSC of PAL? Roland wast al deze AV-varkentjes realtime en in de hoogste kwaliteit.

De Roland V-600UHD beschikt over zes inputs: twee HDMI 2.0 aansluitingen en twee 12G-SDI connectoren. Er zijn acht kanalen aan boord en de gebruiker kan los van de andere inputs stills of achtergronden op al deze kanalen inladen. Nog interessanter is dat je met deze kanalen ook kunt inzetten om met één enkele 4K camera meerdere crop-shots te maken. Bijvoorbeeld een totaalshot van het podium en hier drie keer een HD close-up shot van de artiesten, performers of sprekers uithalen en ernaast zetten.

De vier output-connectoren verschaffen de Roland V-600UHD switcher de mogelijkheid om de outputs via de HDMI 2.0 (3x) en 12G-SDI (1x) aan te sluiten op beamers, schermen of ledwalls. Uiteraard weer een aparte scaler per video-output. Ook is er een aansluiting voor een multiview monitor beschikbaar met configureerbare layout.

Deze Roland V-600UHD ondersteunt input video- en PC-resoluties vanaf 1080/50i tot en met 4096 x 2160/60Hz (DCI 4K). Bij het uitgestuurde signaal kan deze mixer/switcher prima overweg met resoluties vanaf 1080/50p tot en met 4096 x 2160/60Hz (DCI 4K). Daarnaast ondersteunt de V-600UHD tevens HDR.

Om een setup met de V-600UHD nog kosten-effectiever te maken dan die al is, komt er deze zomer een nieuwe software update beschikbaar voor PTZ-camerasturing. In de praktijk werkt dit met de meeste PTZ-camera's van Panasonic, Sony, JVC, PTZ Optics, Avonic en andere merken die het VISCA-over-IP protocol ondersteunen. Vanuit de V-600UHD kan men de camera's volledig bedienen inclusief opslaan en oproepen van camera presets.

meer hoogwaardige audiocomponenten in de van huis uit videomixers. De recente grote groei aan beschikbare audiocontent en de streamingfaciliteiten nopen zowel producenten als distributeurs tot een hoogwaardige service in deze. We hebben het daarbij over muziekproducties, soundtracks voor video, bioscoop en gaming, podcasts en in corporate spoken content bij de dagelijkse communicatie. Hoogwaardige audio biedt grote en interessante mogelijkheden om een breder en gevarieerder publiek in de mobile society te bereiken. Daarnaast ook audio narrowcasting plus het toenemend aanbod van slimme luidsprekers. En bij dit alles zit daar dan de betere klasse audiomixer/switcher tussen.

Audio en zijn AV-mixers zijn graag geziene gasten in het 3D immersive landschap en bij sound engineering/landscaping. Zij helpen bij het vertellen van de verhalen en het bespelen van de emoties met sonische elementen. Het weergeven van Atmos en andere immersive sound kompanen treedt buiten de theaters naar mobiele apparaten en hoofdtelefoons. 360 graden weergave en augmented reality worden vanaf nu de norm. Een andere al eerder ingezette trend is de koppeling van mixers en mengpanelen aan DAW-interfaces op de notebook en workstation. Logic Pro, Ableton Live, Protools, Cubase, Presonus, Audacity en vele andere softwarepakketten voor digitale audio-werkstations vormen met de mixer een creatieve, intuïtieve en veelzijdige studio-eenheid. Ook on the stage, want je neemt zo het complete geluidslandschap met notebook en mengpaneel overal mee naar toe.

AUDIO OVER IP

Netwerken zijn niet meer weg te denken uit de audio broadcast en production scene. Van direct streaming naar de cloud of internet tot Dante, Audio over IP en sinds kort ook Bluetooth 5.0. Universal audio sharing rukt zienderogen op. En de AV mixer neemt daarbij een belangrijke sleutelpositie in bij de productie, de broadcasting zelf en netwerkstreaming. In het kielzog van Audio over IP en in the cloud de komst van nieuwe hoogwaardige compressiestandaards, multichannel/streamtoepassingen en low latency-toepassingen. De client wil top-audio uit zijn of haar device, in bioscopen en theaters. Zo niet, dan gaan ze naar een ander. Bluetooth 5.0 gaat Pro.

Videomixers bestrijken het complete gebied van een eenpersoons 'all in one' tot complete OB-van oplossingen. Slimme software, vergaande netwerkintegratie, volledige (downstream) grafische opmaak, uitgebreide integratie van audio (ook Dante), remote PTZ-control en meerdere realtime 2-4K streams over IP en in the cloud geven de toon aan. Kortom, met de moderne AV mixer ben je voorbereid op het post-corona broadcast- en eventtijdperk. <