



## HOLLYLAND SOLIDCOM M1 BIJ BAADJOU FILM & STAGE PRODUCTIONS

# 'WELOVERWOGEN KEUZE'

**In de vorige editie van AV & Entertainment Magazine bespraken we de technische specificaties van de Hollyland intercomsystemen. Maar hoe functioneert deze Solidcom M1 nu in de praktijk en welke eisen stelt de gebruiker daar aan? Wij vroegen het aan Marc Baadjou van Baadjou Film & Stage Productions en productadviseur Arno Kooke van CUE-Support.**

**Tekst:** Ulco Schuurmans, **Foto's:** Johan Strijckers Photography | Baadjou Film & Stage Productions

**B**aadjou Film & Stage Productions produceert en regisseert sinds 1999 corporate videos & podiumproducties met een groot audiovisueel component. "Van live concerten tot grote corporate events, vaak met een show karakter dat niet onderdoet voor bekende live TV shows met publiek, video instarts, lichtshows en audio effects", vertelt Marc Baadjou. "Centraal staat het begeleiden op een actieve, creatieve en inspirerende manier, maar we onderscheiden ons door altijd alles 100% onder controle te hebben!"

Bij met name live shows, waar meerdere AV disciplines samenkomen en het op precisie en exacte timing aankomt, is communicatie van groot belang en bij

de zoektocht naar een geschikt intercomsysteem is Baadjou uitgekomen bij de Solidcom M1 van Hollyland. Baadjou Film & Stage Productions gebruikt de Hollyland Solidcom-systemen vooral on stage. Het gaat daarbij al gauw om zes camera's met een centrale regie in functie in sessies die wel zes uur lang kunnen zijn. Al die tijd mag de intercommunicatie niet haperen. Met dit gegeven en het deskundig advies van CUE-Support kwam Marc Baadjou tot de weloverwogen keuze voor het draadloze Hollyland Solidcom-systeem. "Dat draadloze is een echte must", vertelt hij. "Kabels over de grond en rondlopende cameramensen zijn snel de oorzaak van een kapot- of losgetrokken draadje. Zo reed een verrijdbare opstelling vlak

voor de aanvang van een event al eens de intercomkabels kapot. Dat moeten we beslist niet hebben. Draadloos geeft bovendien optimale vrijheid en flexibiliteit.

Van storingen op de gebruikte draadloze frequenties is geen sprake, geeft Baadjou aan. "Daar hebben wij in de praktijk nooit last van gehad. Tevens heeft draadloos nauwelijks installatietijd nodig. Alleen vooraf even testen of het werkt. Ook valt het systeem live makkelijk aan te passen of uit te breiden. Doe dat maar eens bedraad!"

**BETROUWBAAR EN CONFIGUREERBAAR**  
Voor de AV-opnamen gebruikt Marc Baadjou apparatuur van Blackmagic

Design. Bij dit totaalconcept gaat daarbij de verbinding allemaal via hetzelfde draadje en zulks staat op gespannen voet met een feilloos en flexibel configureerbaar intercomsysteem. "Het door ons gebruikte systeem is heel robuust en valt ergonomisch te bedienen. De beltacks zijn comfortabel draagbaar qua afmetingen en bevestiging en de accu's gaan wel een dag mee. Daarnaast zijn ze ook weer snel op te laden. Iedereen is op eenvoudige wijze met elkaar verbonden, naast de cameramensen en de (centrale) regie ook de floormanagers, crane-operators, presentatoren en technici voor geluid en licht."

"Je kunt gebruik maken van alles op één communicatielijne, of bijvoorbeeld drie verschillende groepen aanmaken", legt Baadjou uit. "Natuurlijk vergt het wel de nodige discipline: de regisseur praat en de rest luistert. Handig in het veld is de opklapbare microfoon van de headset. Microfoon omhoog is uit (mute), omlaag is spreken. Makkelijker kan het niet. Bovendien behoeft de cameraman zo het oog niet van het monitorscherm te halen."

#### OORTJES EN MUFF

Naast de standaard oorschelp kan je tevens smartphone-oortjes gebruiken op de 3.5 mm uitgang. Instelbaar via

#### CUE-Support

CUE-Support B.V. is een merk-onafhankelijke leverancier / system integrator in de broadcastindustrie. "Per klant inventariseren we wat er verwacht wordt", vertelt Arno Kooke. "Baadjou is al lange tijd klant bij ons, dus we kennen de wensen en eisen van deze klant goed. Marc heeft aangegeven welke soort klussen er worden gedraaid en aan de hand hiervan is Hollyland geadviseerd. Hollyland biedt een zeer mooie kwaliteit voor een zeer aantrekkelijke prijs. Baadjou heeft zichzelf vooraf kunnen overtuigen door een korte demo."

De succesformule van CUE-support komt voort uit het zich sterk inleven in de behoeften van haar klanten. Volgens Arno Kooke halen ze veel ervaring uit de response van klanten en eerdere verkopen. "Dit geldt zowel klant- als productgericht. Wat heeft deze klant gekocht en gemeld en wat hebben andere klanten over dit product gemeld? We geven ook een zo eerlijk mogelijk advies naar klanten toe: wat mag je wel en wat mag je niet verwachten van een product? Alles is in verhouding: je krijgt waarvoor je betaalt, alleen is dat bij het ene product iets gunstiger dan bij het andere product."

CUE-Support werd in januari 2011 opgericht door Roger Creemers. Hij had op dat moment al bijna twintig jaar ervaring in de audiovisuele branche. Inmiddels is CUE-Support uitgegroeid tot een gerenommeerde speler in de markt, met zeven werknemers. De naam CUE-Support is bedacht door een van de klanten van het eerste uur, Erik Huizinga van RTV & Filmproducties. CUE is natuurlijk een bekende term in de AV-wereld, maar staat ludiek genoeg ook voor 'Creemers uit Ell'. Roger is namelijk geboren en getogen in het kleine dorpje Ell, waar hij nog steeds woont.

het menu. Het voelt een stuk beter bij het langdurig moeten dragen. Last van afleidend geluid op het andere oor? Gebruik een tweede muff in dat oor. De geluidskwaliteit van Hollyland valt erg goed te noemen, ook in een lawaaiige omgeving.

#### PRAKTIJK

Baadjou Film & Stage Production heeft het systeem al op verschillende

producties ingezet, waaronder de MOD Relatiedagen van defensie. Deze dagen vinden plaats op het eventenschip Blue Rhapsody. Dat schip is geheel van staal en vormt dus een kooi van Faraday. Met de hoofdregie midscheeps in het theater en de aparte interviewruimte in de boeg, veel trappen, deuren (open of dicht) en rondlopende mensen met smartphones werd gevreesd voor de intercomverbinding. In de praktijk was er gelukkig geen centje pijn. De beide voor de zekerheid ingezette Hollyland intercomsystemen functioneerden zonder mankeren. En de accu's gingen de gehele dag mee.

#### BETON

Ook bij een theateroptreden van het Jazz Orkest van het Concertgebouworkest bewees het systeem zijn waarde. Het fameuze orkest, volgens insiders de best bigband van Europa, trad op in een theater. Een theatermuur van gewapend beton, met de regie aan de ene en het opnameteam aan de andere kant, vormde een flinke uitdaging. Komt het Hollyland Solidcom intercomsysteem daar wel doorheen? Ja dus! Er was helemaal geen extra steunpunt in de theaterruimte zelf nodig. <

