



DYNAMIEK QUA SHOW ÉN LICHT

WINTER- EN PAASREVUE MADE IN BELGIUM

'Iedereen heeft de ambitie om op een bepaald moment in het leven een nar te worden'. De beroemde Belgische tv-ster Ingeborg Sergeant haalde dit citaat van Ben Jonson aan toen ze online aankondigde dat ze Winterrevue Made in Belgium zou presenteren in Theater Elckerlyc in Antwerpen. Ondanks de Britse afkomst van de goede dokter, geven zijn woorden de zorgeloze, gelukkige geest weer die deze viering van Belgische creativiteit kenmerkte. Onlangs keerde het evenement terug als Paasrevue.

In de literatuur van de show omschreven als 'een klein land met geweldige mensen', vormt België - of beter gezegd zijn levendige creatieve scene - de kern van dit door Stany Crets geregisseerde evenement, met een scala aan uitvoeringen van komische sketches en folkliedertjes tot oogverblindende ensemble- en orkestuitvoeringen onder leiding van Eric Meelaerts.

DYNAMISCH

Om de gevoel-sfeer van de show te versterken en tegelijkertijd elke uitvoering te accentueren om de impact te vergroten, was een dynamisch lichtontwerp van The Creative Factory (TCF) met 56 CHAUVET Professional LED-armaturen, geleverd door Bas Sound

Engineer, via Studio Halifax. "Van begin af aan vonden we het allemaal enorm belangrijk dat we bij deze productie alleen LED-armaturen gebruiken", zegt David Smeets, algemeen directeur van TCF. "De 'revue' is een dynamische show, die ons oproept om 'Rock and Roll' en 'Theater' lichtontwerp-concepten te combineren. We hadden dus de flexibiliteit van LED-armaturen nodig, maar hadden ook behoefte aan hoge output en een acceptabele CRI. Dit leidde tot de keuze voor Chauvet."

Smeets en het TCF-team plaatsten twintig Maverick MK3 Wash-armaturen op upstage truss en side booms. Vanuit deze posities zorgden de krachtige RGBW-units voor achter- en zijverlichting. Het ontwerpteam hing

ook vier Maverick MK2 Washes aan een bovenliggende truss en vertrouwde daarop voor specials en neerwaartse verlichting. Een verzameling van tien STRIKE P38-armaturen werd boven het podium gevlogen en werd gebruikt als blinders en publieksverlichting.

HELDER EN GEDURFD

Een sleutelrol bij het creëren van energieke looks op het podium was er voor de 22 Maverick MK3 Profile CX-armaturen in het rig. De 820W LED-movers, gerangschikt rond de grote videowall van de set, vervulden meerdere rollen in het ontwerp. Eén rol bestond uit het dienen als onberispelijke key lights en luchteffecten. Smeets vertrouwde ook op de armaturen om het podium een gevoel van textuur te geven met goed gedefinieerde gobo-patronen. Met een output van meer dan 41.000 lumen was de Maverick MK3 Profile CX helder en uitgesproken genoeg om een tegengewicht te bieden aan de videowall, waardoor een welkom gevoel van evenwicht werd gecreëerd voor zowel het live publiek als op video-opnames.

“Het is belangrijk als ontwerper om het armatuur in al zijn glorie te gebruiken”, aldus Smeets. “De output van de profielen in combinatie met hun gobo’s en verzadigde kleuren stelt ons in staat om een show te upgraden en er een aantal geweldige effecten aan toe te voegen. Voor mij is de MK3 Profile geweldig als het gaat om output, snelheid en CRI. De combinatie voor gebruik in front- en tegenlicht geeft ons veel mogelijkheden.”



DIEPTE

Het podium in Theater Elckerlyc is erg klein. Soms stonden er vijftien of meer acteurs op, allemaal voor de grote videowall. Dit maakte het voor Smeets van cruciaal belang om diepte te

creëren en tegelijkertijd de acteurs tegen deze achtergrond te definiëren. “Omdat er een enorme LED-wall op de achtergrond is, hadden we vanuit dat oogpunt genoeg kleurgradatie”, zei hij. “Met wit licht van onze spots konden we de acteurs uit de achtergrond tillen.”

PAASREVUE

Door deze uitdagingen aan te gaan, droeg Smeets bij aan het succes van Winterrevue, dat van afgelopen winter tot in het voorjaar liep. In april maakte dat een naamsverandering naar Paasrevue noodzakelijk. Dat maakte geen verschil voor het vrolijke effect van de hilarische show op het publiek. Immers, “een roos met een andere naam zou net zo zoet ruiken.” Het was natuurlijk niet Ben Jonson die dat zei, maar een andere Engelsman, William Shakespeare. En wat een waarheid is bij rozen, geldt zeker voor komedie. Winterrevue of Paasrevue ... de lach weerklonk net zo vaak. <

