

DE UITRUSTING VAN CAMERAMAN RORY VAN DEN BERG:

"ENTHOUSIASME IS DE ALLER-BELANGRIJKSTE FACTOR"

In onze serie 'De uitrusting van' vertelt een professional over het vak en het materiaal waarmee hij of zij werkt. De beurt is aan Rory van den Berg (cameraman, DOP en mede-eigenaar van Crewproof Studios in Rotterdam): "Het avontuur, de afwisseling en het blijven zoeken naar manieren om beter te worden maken voor mij dit vak zo mooi."

Een etiket plakken op Rory van den Berg is zo makkelijk nog niet en eigenlijk vindt de Rotterdammer dat wel prettig ook. Op een callsheet voor een televisieprogramma zal hij als cameraman vernoemd worden, draait hij een commercial dan zal hij als DOP te boek staan. "Mij maakt het niet uit", geeft hij zelf aan. "Ik zie mezelf vooral als allrounder. Ik ben voornamelijk cameraman/DOP, maar daarnaast heb ik met een oud-klasgenoot een productiebedrijfje en ben ik mede-eigenaar van Crewproof Studios (zie kadertekst verderop, red.). Allemaal dingen waar ik veel energie van krijg." Het maakt dat Van den Berg naar eigen zeggen 'de leukste baan van de wereld' heeft. "Creatief, ontzettend afwisselend en ik werk met heel veel leuke mensen. Het verveelt echt nooit."

KANTELPUNT

Na zijn studie aan de HKU (richting Audiovisuele Media) is Van den Berg gaan werken in de televisiewereld. Officieel studeerde hij af als documentaire-cameraman, maar hij ging vooral als ENG-cameraman aan de slag voor televisieprogramma's. "Tegenwoordig draai ik minder ENG en wat meer commercials en allerlei content voor bureaus. Qua camera's doe ik dat voornamelijk met mijn eigen spullen, waar nodig huur ik spullen bij." Van den Berg kwam er al op de HAVO achter dat hij ergens anders beter op zijn plek zou zijn, geeft hij aan: "Ik wilde niet leren over aardrijkskunde of biologie,

maar wilde dingen dóen. Daarom ging ik na HAVO 3 naar de MBO Theaterschool, waar ik de richting theatertechniek koos. Tijdens die opleiding kregen we camera-les van een gerenommeerde documentairemaakster. Dat is voor mij een kantelpunt geweest. Ik wilde vanaf dat moment niet meer de hele dag een donker theater in, maar juist de wereld ontdekken. Ik ging stage lopen bij een regionale zender in Rotterdam en ben daar het vak gaan leren."

OP JE BEK GAAN

Tijdens zijn studie aan de HKU werkte Van den Berg eigenlijk al als cameraman. "Waar het maar kon deed ik klussen. Ik pakte alles aan om maar ervaring op te doen en om te leren. Ik heb héél veel gratis op sets gestaan om te helpen. Zo leer je niet alleen het vak, maar ook veel mensen kennen." Volgens Van den Berg is dat ook de beste manier om het vak écht onder de knie te krijgen: "Meters maken, op je bek gaan en goed kijken hoe andere mensen het doen. Veel mensen denken dat je cameraman bent als je snapt hoe een camera werkt, maar dat is zeker niet zo. Technisch kun je iedereen een camera uitleggen, wat je er vervolgens mee doet maakt of je een goede cameraman bent."

WAT DOE JE ERMEE?

"Het is ook echt onzin dat je alleen maar mooie dingen kan maken met hele mooie en dure spullen. Natuurlijk helpt het mee, maar dan nog blijft overeind ➤



staan: wat doe je ermee?”, stelt Van den Berg. “Waarom maak je de keuzes die je maakt, welke look and feel kies je, hoe versterkt dat de inhoud? Die denkwijze heb ik wel overgehouden aan de HKU, denk ik. Het ging daar niet om de techniek van een camera, het ging daar om het gebruik ervan. Films analyseren bijvoorbeeld. Waarom werken bepaalde cameratechnieken of manieren van cameravoering goed in een scène? Hoe werkt geluid mee en hoe is het gemonteerd waardoor het werkt?” Dit laatste geldt natuurlijk wel vooral voor projecten waar je ook de luxe hebt om er lang over na te denken, benadrukt hij: “Vaak is het ook wel een snel vak en moet je handelen in het moment. Dat kun je alleen maar leren door het veel te doen. Daarnaast ben ik er wel van overtuigd dat het ontzettend meehelpt als je kan monteren. Dat heb ik altijd veel gedaan en dat heeft er echt voor gezorgd dat ik een betere cameraman ben geworden. Je weet wat je nodig hebt om te kunnen monteren. In- en uitpunten, dingen oppakken en het gevoel creëren bij jezelf dat je weet wanneer je voldoende hebt om een edit te kunnen maken.”

DOCUMENTAIRE

Van den Berg doet veel verschillende dingen (van commercials en events tot televisiewerk, film en corporate producties), maar als hij een favoriet genre zou moeten kiezen, dan zou het ‘documen-

taire’ zijn. “Met tijd en aandacht een onderwerp met zorg en liefde in beeld brengen, dat is mooi om te doen. Daarbij is er ook spanning, omdat je niet weet welke kant het opgaat”, legt hij uit. “Zo’n film ontstaat echt tijdens het draaien en dat is een onwijs leuk proces. Soms duurt zo’n project jaren en dan komt uiteindelijk het moment waarop de film draait op een festival. Dan zijn er zenuwen om wat de zaal ervan gaat vinden, maar volgt de trots als de aftiteling uiteindelijk loopt. Dat blijft een magisch gevoel. Het is inmiddels wel even geleden dat ik een volwaardige doc heb mogen draaien. Er liggen wel wat plannen en ik weet ook zeker dat er nog een keer een film komt, maar het is heel moeilijk in deze tijden om via fondsen voldoende financiering binnen te halen voor zulke projecten.”

PROJECTEN

De laatste documentaire die hij maakte, noemt Van den Berg ook als een van de bijzondere projecten die hij gedaan heeft. “In dit geval omdat het best een persoonlijk verhaal was van de maker”, geeft hij aan. “Daar ben je dan een onderdeel van en dan gaat het over meer dan alleen een camera bedienen. Die film kwam tot stand met geld van het Filmfonds en ging in première op het Nederlands Filmfestival. Als je dan na een jaar in de zaal zit en de film begint, dan geeft dat wel een heel speciaal gevoel.” Ook tv-commercials vindt Van



CREWPROOF STUDIOS

Met twee compagnons is Rory van den Berg sinds vijf jaar eigenaar van Crewproof Studios in Rotterdam. Het is een goed lopende studio, met daarnaast een livestream studio met compleet decor en een vaste regie-set. Ook is er inmiddels een tweede livestreamset voor op locatie.

De compagnons hebben een filmproductiebedrijf en Van den Berg werkte al langer met ze samen. "We waren destijds voor een opdracht eens op zoek naar een witte studio, het liefst in Rotterdam. Die bleek niet te vinden en daarmee ontstond het idee om het zelf te gaan doen", vertelt hij. "We hadden geen moeilijk businessplan, maar waren gewoon drie enthousiaste gasten met een idee. Maar als je het dan gaat doen, dan kom je wel voor vragen te staan. Hoe doe je het bijvoorbeeld qua geluid? We stonden er gelukkig hetzelfde in: als we het gaan doen, dan doen we het ook meteen goed. Daardoor is de hele studio gebouwd als een box in box, waardoor de audio goed is. We hebben bovendien een lijst gemaakt met wat wij missen in studio's en hebben dat geprobeerd bij ons wel te faciliteren. Uiteindelijk kom je er dan ook achter wat het allemaal kost, maar we hebben volgehouden."

Op het moment van het bouwen van de studio ging in Utrecht Huls-kamp failliet en stonden alle kavels via BVA Auctions online. "De avond dat die veiling afliep hebben we pizza besteld en met drie laptops zitten bieden op allemaal studiospul. Voor we het wisten hadden we half Huls-kamp opgekocht en waren we echt begonnen", lacht Van den Berg. "We zijn geen grote studio waar je vrachtwagens naar binnen kan rijden, maar veel producties kunnen wel bij ons terecht. We hebben een limbo van 6x6x4 met een grid er boven en basislicht om de studio uit te lichten. Daarnaast hangen er trussen aan motortakels, waardoor je eigenlijk al je licht in kunt hangen. Wel zo efficiënt."

"Naast de limbostudio zijn we in de coronaperiode begonnen met een livestreamtak", gaat Van den Berg verder. "We kregen steeds meer vragen voor livestreams en webinars. In het begin wilden we dat eigenlijk niet doen, maar na tien vragen zijn we toch eens gaan nadenken. We zijn nu een jaar verder en hebben een tweede pand gehuurd, waar we een livestream studio in hebben gebouwd. Hier hebben we een regieruimte bij en doen we veel talkshows. We hebben een slim decor bedacht waarin we de studio met licht kunnen kleuren naar de wensen/huisstijl van de klanten die bij ons komen. Inmiddels gaan we goed en hebben we nog een regieset gekocht en die in een kist gebouwd. Hiermee doen we livestreams op locatie."

De livestreams worden gedraaid met zeven C300 camera's met Canon fotolenzen. "We proberen die livestreams ook een beetje vanuit film te benaderen. Ik wilde per se echte camera's met knappe lenzen in plaats van PTZ-camera's of iets dergelijks. Ik probeer hiermee ook in de livestreams te zorgen dat het plaatje klopt en er mooi licht is. Ik denk dat we ons daarmee onderscheiden van de partijen die technisch goed zijn, maar in mijn ogen vaak een kans missen in de shots die ze maken."

"In de toekomst zouden we nog een studio willen beginnen waar wellicht wel een vrachtwagen naar binnen kan. Als het in Amsterdam werkt, dan zouden we dat in een stad als Rotterdam ook voor elkaar moeten kunnen krijgen. We zien dat er steeds meer wordt gemaakt in deze regio en we zouden daarin in de toekomst graag willen uitbreiden."



den Berg altijd leuk om terug te zien: "Je bedenkt iets met de regisseur en op zo'n draaidag moet het allemaal maar lukken, passen en goed vallen. En dat zijn doorgaans dagen die over vrij veel geld gaan. Als je dan televisie zit te kijken en je commercial komt voorbij in een reclameblok, dan geeft dat ook wel een heel fijn gevoel." Een ander bijzonder project is het televisieprogramma 'Beste Zangers': "Daarvoor draai al jaren ENG. Het is elk jaar weer een feest om dat programma te mogen maken. En dan kijken er ook nog eens heel veel mensen naar."

CAMERA'S EN LENZEN

De apparatuur waarmee hij werkt laat Van den Berg afhangen van de inhoud van het project. Soms kun je nu eenmaal 'all-out' gaan, maar soms moet je het heel klein houden en teruggaan naar de basis. "Zelf heb ik nog een Sony FS7 als een soort van allround werkpaard", geeft hij aan. "Die heb ik meteen gekocht toen hij op de markt kwam en daar heb ik al jaren plezier van. Ik ben ter vervanging aan het azen op een FX9, maar er is op dit moment niet aan een body te komen." De wat meer high-end projecten draait hij vaak op zijn Arri Alexa. "Ik heb een jaar of drie geleden via Arri pre-owned een Arri Alexa Plus 4:3 camera gekocht waar ik nog steeds op draai. Voor mij is er niets mooier dan het plaatje uit een Arri. Het enige nadeel van deze camera is dat hij zwaar is en dat hij tot 2K kan schieten." Qua len-

>

Draadloos zonder zorgen



Stardust

Eight Universe DMX/RDM transmitter
met Ethernet, WiFi en Bluetooth

- Eight Universe CRMX Transmitter
- DMX/RDM, sACN en Art-Net 1-4
- Ethernet, 5 GHz WiFi en Bluetooth
- Configuratie via Web portal, App of Front panel
- Compatibel met CRMX en W-DMX G3/G4s

Scan de QR-code om
meer informatie te lezen
over Stardust en de andere
nieuwe draadloze indoor
units van LumenRadio





moeten we misschien wel doen! Ik denk dat ik het daarom ook nog steeds zo leuk vind. Ik doe veel verschillende dingen, waardoor de sleur er niet in komt. Daarnaast is cameraman gewoon een heel sociaal vak. Je moet wel een beetje een leuke gozer zijn en je flexibel kunnen opstellen. Soms ben je er ook om mensen op hun gemak te stellen of om juist even een grap te maken om het ijs te breken. Je draait niet altijd met mensen die het gewend zijn om voor een camera te staan. Dan zie ik het ook als mijn taak om die mensen een goed gevoel te geven." Ook teamwork is daarbij belangrijk, je draait projecten nu eenmaal nooit alleen. "Je kan goede ideeën hebben, maar mis-

zen heeft hij een setje door het Italiaanse Lockcircle omgebouwde Zeiss ZF.2 prime lenzen. "Die zijn echt goed 'ge-rehoused' en zet ik vaak in voor een wat cleanere look. Daarbij heb ik als een soort hobbyprojectje zelf oude Nikon AI-s lenzen omgebouwd. Lang 'marktplaatsen' en overall verzamelen heeft geresulteerd in een leuke set vintage Nikon lenzen waar ik soms projectjes op draai. Verder huur ik in. Dus soms draai ik wel op mijn eigen Arri, maar dan met Cooke's of Angenieux zooms of net wat er kan en nodig is. Dat haal ik dan bij rentals vandaan." Ook camera's huurt hij soms in, als het eens nodig is: "Meestal een Alexa Mini of Mini LF. Mocht ik echt een project doen waarbij resolutie een belangrijk aspect is, dan wordt het een Red. Tot slot heb ik ook nog een Blackmagic Pocket die ik weleens gebruik op een Ronin RS 2 stabilizer. Daar ski ik ook mee."

SOCIAAL VAK

Uiteraard is het niet de genoemde apparatuur die van Van den Berg een goede cameraman maakt. Zo werkt het nu eenmaal niet. Natuurlijk helpen goede spullen mee, maar er zijn dingen die veel belangrijker zijn. "Ik denk zelfs dat enthousiasme de meest belangrijke factor is", geeft hij zelf aan. "Ik heb vaak als ik weet dat ik bijvoorbeeld een commercial ga doen, dat ik op de gekste tijden dingen aan het uitdenken ben. Soms kan ik in bed liggen en ineens denken: 'dit



onAir IP

FACE

THE ELEMENTS

ON LOCATION ?

ON REGARDLESS.

RAIN, HEAT, DUST OR SNOW,

GET READY TO GO

onAIR ANYWHERE



CHAUVET
PROFESSIONAL

schien heeft iemand anders nog wel een veel beter idee en blijkt je eigen idee toch niet het beste. Dat aspect vind ik ook altijd erg leuk. Hoe kunnen we er het beste uithalen? Enerzijds overleg en discussieer je met de regisseur, anderzijds doe je dat ook met de gaffer. Maar allemaal met hetzelfde doel: dingen beter en mooier maken.”

DE JUISTE TIJD

Naast zijn werk aan sich, is Van den Berg ook blij met de tijd waarin hij geboren is. Waar je het werk vroeger eigenlijk alleen kon doen voor films en de televisie, zijn er nu veel meer kanalen waarvoor videocontent gemaakt wordt. “Het is niet meer zo dat je als merk alleen een dure tv-commercial laat maken. Je zit ook op alle social media-kanalen en dat vraagt om andere content. Mensen zijn content ook veel meer gaan kijken op mobiele telefoons, waardoor we als makers ineens ook in andere formaten schieten. Content wordt sneller en is ook sneller weer oud, waardoor er heel veel vernieuwing is. Daarbij staat de techniek ook niet stil en komen er ieder jaar wel weer nieuwe camera's uit die weer veel meer kunnen voor minder geld. Hetzelfde geldt voor licht. Soms vraag ik me weleens af of er een einde aan zit en waar dat dan ligt. Dat laatste zorgt er ook voor dat freelancers veel sneller in staat zijn om met



eigen materiaal te werken. Dat is wel een verschil met jaren geleden, toen we toch meer aan de rentals waren gebonden. Een eigen camera kopen was gewoon te duur. De vraag is nu meer welke je in hemelsnaam gaat kopen, want er zijn er zoveel.”

LICHT

Om bij te leren en te zien wat er in de wereld gemaakt wordt, volgt Van den

Berg veel kanalen en mensen die hij goed vindt. DOP's van over de hele wereld bijvoorbeeld. “Ik vind het leuk om te zien wat er gemaakt wordt en hoe het gemaakt wordt. Zeker op het gebied van licht volg ik veel. Er zijn veel kanalen die uitleggen hoe ze scènes hebben belicht. Daar probeer ik veel van te leren. Licht is zo'n belangrijke factor dat ik daar altijd beter in probeer te worden. Ik kan ook vaak op het irritante af kijken naar licht. In een gesprek in de kroeg kan ik ineens denken: ‘hé, dat licht valt mooi op die persoon aan de bar! Waar komt dat vandaan? Hoe zou ik dit vertellen in lampen?’ Dan ben ik even vijf minuten afwezig in mijn gesprek.”

BLIJ

Van den Berg is iedere dag weer blij als hij in zijn bus stapt om zijn werk weer te mogen doen. “Ik heb al veel van de wereld mogen zien, ontmoet veel mensen en leer steeds weer nieuwe dingen. Dat is wel even wat anders dan iedere dag dezelfde mensen tegenkomen, dezelfde knop op hetzelfde koffiezetapparaat indrukken en dan plaatsnemen achter hetzelfde bureau. Het avontuur, de afwisseling en het blijven zoeken naar manieren om beter te worden, dat maakt het voor mij zo mooi.” <

