



DIGINET BIEDT BLACKMAGIC HET PODIUM:

ATEM SDI LIVE PRODUCTION WORKSHOP

Blackmagic Design is een van de toonaangevende fabrikanten van compacte NLE- en streamingapparatuur voor live videoproductie. Voor wie daar eens echt kennis mee wil maken of de eigen vaardigheden op dit gebied verder wil vergroten, organiseert het bedrijf samen met geautoriseerde resellers workshops over Live Production. De redactie bezocht die van dealer DigiNet in de Lites Film Studio's in het Belgische Vilvoorde.

Door: Ulco Schuurmans

De wereld van live productie voor broadcast, evenementen en webstreaming behoort tot de grootste en snelst groeiende markten van de hedendaagse video-industrie. De compacte switchers en veelzijdige Studio Camera 4K Pro, plus de daarbij passende slimme workflows van Blackmagic Design, sluiten precies aan op de wensen

van haar gebruikers. Dit zowel op het gebied van creatieve mogelijkheden als technische betrouwbaarheid en scherpe prijsstelling.

Tot de vele honderdduizenden klanten behoren naast de traditionele broadcast- en videostudio's, evenementen, newsroom en creatieve filmmakers tegenwoordig ook sport

(stadions), kerken, podcasters, corporate tv, het onderwijs, vloggers en politieke partijen. Allen zijn in staat om met het Blackmagic Design repertoire hun eigen content (live) te creëren en lokaal of wereldwijd te distribueren zoals zij dat zelf op eigen maat en smaak willen. De geboden kwaliteit is de hoogst mogelijke in deze prijsklasse.

Centraal bij de workshop in Vilvoorde staan het gebruik van SDI-connectivity in combinatie met de zeer populaire en uitgebreide familie van de ATEM Mini-modellen. Beiden bieden een professionele lockable connection naar andere vakapparatuur die veel verder reikt dan met HDMI mogelijk is.

Een goed voorbeeld van bijpassende recording is de Blackmagic Studio Camera 4K Pro. Die voorziet prima in de genoemde connectiviteit en in combinatie met de Blackmagic Studio Converter kan je de camera over een enkele CAT6a-kabel van stroom voorzien, video en audio verzenden en de tally en camerabesturing beheren. In de praktijk biedt dat de verrassende ervaring dat het gebruik van SMPTE verzendkanalen heel hoogwaardig tegen aanzienlijk lagere kosten mogelijk is.

INSTEELK BLACKMAGIC DESIGN

Tijdens de recente Corona-crisis zijn veel gebruikers op prosumer niveau begonnen met live production en online videomeetings. Lekker compact en toch met relatief veel mogelijkheden in de eigen kleine productieruimte. Dat werkte heel goed, maar kan nu ook relatief eenvoudig en voordelig naar een echt professioneel niveau getild worden. Deze workshop laat deze gebruikersgroep hiermee kennis maken

en ook zelf ervaren. Met de komst van ATEM Mini SDI-modellen ontstaat er een nieuwe wereld van hoogwaardige connectiviteit en (live) productiekwaliteit voor video, audio en nabewerking. De deelnemers zien hiervan de trefende resultaten en ervaren dat overstappen en respectievelijk uitbreiden vriendelijk geprijsd is.

Een ander aspect is dat in de praktijk de gebruikers slechts zo'n 30% van de mogelijkheden van de ATEM Mini switchers benutten. De workshop laat inspirerend zien wat er allemaal nog meer kan. Bovendien wil Blackmagic graag persoonlijk kennismaken met haar gebruikers. Vragen beantwoorden, wensen exploreren en ervaringen vernemen.

LAAGDREMPELIG

Reseller DigiNet werd door Blackmagic gevraagd om de workshop live production mede te organiseren. "Wij gingen daar graag op in", zegt product manager Sandro Migliardi. "Een prima gelegenheid om onze klanten persoonlijk uit te nodigen om kennis te kunnen maken de ATEM Mini SDI-producten in combinatie met de Studio Camera 4K Pro."

Centraal staan hierbij de laagdrempelige insteek naar een compacte en vriendelijk geprijsde live production-



ATEM Mini met SDI

De Blackmagic ATM SDI switchers lijken op de fameuze standaard mini meng- en effectpanelen. Het verschil zit hem in de 3G SDI video-in/outputs. De ATM SDI en Pro ISO modellen bieden 4 SDI inputs. En er zitten 8 SDI inputs op de ATEM SDI Extreme ISO. Bij de Pro zijn er voor de opname vijf realtime videostreams mogelijk. En bij de Extreme negen afzonderlijke H.264 streams, 8 clean feed inputs en 1 program video. Compacte multicam (maximaal 8 camera's) recording in optima forma.

Op alle SDI-inputs zitten standaard converters en re-sync. Er zijn DVE's aan boord voor picture in picture (PIP)-effecten. Met de USB-uitgang kan de videostreamer direct de computer op. Bij de Pro en Extreme switchers zit streaming al ingebouwd en is er geen computer meer nodig. Er zijn aparte knoppen aanwezig voor de besturingsfuncties recording en streaming.

De belangrijkste troeven van de ATEM Mini SDI-modellen zijn de zeer compacte bouw, het rechtstreeks via SDI kunnen communiceren met professionele studioapparatuur en camera's plus de met slechts een enkele CAT6a-kabel aanstuur- en voedingsopties. Blackmagic heeft leuke promotiefoto's van een complete live productiestudio in de achterbak van een auto of in een sporttas. Daarmee krijg je als gebruiker van multiple aangesloten camera's direct streaming toegang tot het WWW en YouTube of Facebook, met een ATEM streaming bridge een studiolink van broadcastkwaliteit.

Bij de toepassing van NLE met Davinci Resolve komen edit, audio remix kleurcorrectie ter beschikking. De ISO bestanden bevatten alle clean inputs, multiple videostreams, metadata, tijdcode, cameranummers en beelden uit de mediapool.

De bediening van de ATEM Mini's is een schoolvoorbeeld van ergonomisch design. Met een aantal knoppen in een overzichtelijke en zich grotendeels zelf wijzende lay-out beheert de gebruiker de in- en outputs, verschillende ingebouwde effecten, activatie van streaming en status in de multiview display.



omgeving en de voordelen van de SDI-connectiviteit boven die van HDMI. Een fysieke workshop biedt een geheel andere setting voor contact dan online sessies. Lekker persoonlijk, vrij om te vragen, en het van nabij zelf zien en meemaken plus ook daadwerkelijk zelf de technici en sales representatives te kunnen spreken. Maar wie komen er nu naar een dergelijke workshop? “Wij nodigen in principe al onze klanten uit”, legt Migliardi uit. “Er is geen voorkeur. De klanten beslissen zelf of het voor hen interessant is en of zij gaan deelnemen. Voor ons is het ook belangrijk om de klant nader in een persoonlijke setting van gelijkgestemden te ontmoeten. Op deze workshop is een grote variëteit van gebruikers aanwezig: productiebedrijven, scholen, ziekenhuizen, thuisproducenten, het onderwijs, podcasters en kleine tv-stations. Vandaag gaat het ons met name om de compacte heel betaalbare ATEM Mini switchers plus bijpassende 4K Pro camera’s, veelzijdige live mogelijkheden voor live production en de mogelijkheden van SDI connectivity. Allemaal in een kleinschalige hybride gebruiksomgeving, zelfs in de achterbak van een auto te realiseren.”

DOEL VAN DE WORKSHOP

In de drie uur durende workshop over ATEM Live Production maken de deelnemers niet alleen op duidelijke wijze kennis met de apparatuur van Blackmagic De-

sign, maar ze ervaren ook welke creatieve mogelijkheden er zijn om de kwaliteit van de eigen producties te verbeteren. De educatieve workshop voert de aanwezigen langs de weg van het realtime ontwerpen

en het bouwen van een eigen live production-systeem. Centraal staan hierbij de ATEM SDI-switchers, de HyperDeck Studio HD Mini disk recorders, de Studio Camera 4K Pro, encoders en converters van Blackmagic Design. En natuurlijk de live production mogelijkheden met directe input bij het NLE-pakket Davinci Resolve Studio.

Aan de technische kant gaat het om de werking van ATEM SDI en de voordelen daarvan boven HDMI bij de live production workflow. Echt een beleving en engagerende ervaring als je er daadwerkelijk zelf bij zit. Uiteraard komen voor recording de eigen 4K cameramodellen van Blackmagic Design in het vizier. Die integreren optimaal qua Bedieningsfuncties en het al genoemde aansturen over een enkele CAT6a-kabel van power, talkback, tally en het afleveren van video en audio. Hoe eenvoudig, verrijkend en technisch betrouwbaar kan het zijn?

Daarnaast het gebruik van ISO recordings voor elke afzonderlijke input voor live post-production. En bij NLE live montage met Davinci Resolve Studio. En hoe werkt de



Studio Camera 4K Pro

Een Zwitsers zakmes voor portable multicam SDI-toepassingen is de Blackmagic Production Studio Camera 4K Pro. De nieuwste 3.4 versie is geheel geoptimaliseerd voor SDI (maximaal 12G) en Ethernet 10GBASE-T connectivity met ATEM switchers. De belangrijkste specificaties zijn: Ultra HD 3840 x 2160 resolutie, een gecombineerde 7 inch HDR (touchscreen) viewfinder met lichtflappen, duo ISO-ranges, een hoge lichtgevoeligheid, generatie 5 colour scene CinemaDNG RAW en Apple ProRes recording, een global shutter, MFT-mount voor verwisselbare compatibele objectieven, XLR audio-in, talkback, een metadata entry, en 6G-SDI output voor 10-bit HD en Ultra HD. Opname in zowel ProRes als het eigen RAW-formaat. Heel welkom zijn de relatief grote instelknoppen voor de camerafuncties.

Er zijn vier verbindingsmogelijkheden: SDI, HDMI, Ethernet en (2x) USB. Die SDI en Ethernet-connectivity maken de Studio Camera 4K Pro nu juist zo geschikt voor het opzetten van een live streaming productiesetting en bijbehorende workflows met de ATEM Mini SDI-modellen. De maximale kwaliteit bedraagt 12G-SDI (x1) voor 10-bit 4:2:2 (Film or Video dynamic range).





live webstreaming encoding met de ATEM Mini SDI-modellen eigenlijk?

OPZET

Blackmagic Design en DigiNet hebben nadrukkelijk niet gekozen voor een online event. Dat kan immers nooit de sfeer, beleving, persoonlijk contact, het voelen van en intuïtief werken met de apparatuur en het uitwisselen van kennis op locatie vervangen. Tijdens een drie uur durende workshop met een gelimiteerd (maximaal 50, persoonlijk uitgenodigd door de distributeur) aantal genodigden kan dat aanzienlijk beter. En dat gaat nog beter als je daar een inspirerende locatie zoals de Lites Film Studio's, famous om de waterstage, voor kiest. Blackmagic Design zorgt voor de demo-apparatuur en de promotende reseller voor de grote live schermen. De workshop wordt gegeven door een Blackmagic technical sales specialist. In Vilvoorde in het Engels, met alle lof over het taalgebruik van de technische presentator! DigiNet trad zoals gezegd in Vilvoorde op als gastheer en leider van de Q&A-sessie. Allemaal lekker sfeer, uitnodigend en vlekkeloos georganiseerd.

Mooi meegenomen is dat de deelnemers aan de workshop bij de reseller apparatuur van Blackmagic Design met een aantrekkelijke korting van 20% kunnen aanschaffen. Een goede sales promotion (in feite audience marketing) die beide kanten, reseller en customer, op werkt.

IMPRESSIE

Een goed gevulde zaal met vrijwel alle stoelen bezet door een geëngageerd publiek

van allerlei pluimage. Een echt bevoegen technische presentator die alles duidelijk en beeldend wist te demonstreren. De planning en opzet waren heel logisch en sloten goed op elkaar aan. De introductie van de switchers en Studio 4K Pro camera's liet

weinig te wensen over. Daarna de setup, die toch een stuk eenvoudiger is dan je aanvankelijk denkt. Het is echt verrassend welke voordelen SDI biedt. Alles wat je van zo'n kabel mag verwachten. Met twee converters zelfs tot op honderd meter afstand.

De eenvoudig op te zetten workflows kwamen goed uit de verf. Hard- en software zijn in hoge mate aan elkaar gewaagd en een update rules all switchers. Relatief veel aandacht voor de speciale effecten, PIP en keying plus de audiomixer. Wat er allemaal niet in een dergelijk minikastje zit. ISO-bestanden en twee programreturns zijn echt een gouden greep. Er was veel ruimte voor interactieve vragen. Regelmatig was de uitleg echter zo duidelijk dat er nauwelijks vragen over waren. Kortom een heel geslaagde workshop die het herhalen zeker waard is. <

<https://shop.diginet.pro/buy-blackmagic-design/>



HyperDecks

Blackmagic spreekt bij haar solid state digitale videorecorders voor de live studio van HyperDecks. De recorders nemen direct op naar SD-kaarten en SSD-drives. De op te nemen formaten omvatten H.264/H.265 (4K model), Apple Prores en DNxHD. Voor audio PCM en AAC. Voor ISO-recording zijn er ingebouwde tijdcode en referentiegeneratoren voor het synchroniseren van multiple hyperdeck-units ingebouwd. Men spreekt hierbij ook wel van stackable hyperdecks.

De bedienings- en transportknoppen aan de voorzijde zijn van een vertrouwde broadcast-layout. Er is een duidelijke en in helderheid varieerbare status & functie LCD-display. De geavanceerde modellen hebben een jog & shuttle-bal.

Bij multicamproductie werken de HyperDecks en Davinci Resolve optimaal samen. Traditionele NLE gebruikt de trage muis en toetsenbord. Niet fijn bij multicam-input. De view Cutpage van Davinci Resolve voorziet in een veel snellere toegang op basis van een dual timeline zonder ergerlijke horizontale en verticale scrollbars. Het trimmen, scrollen en intelligent editen zelf lopen hier veel comfortabeler en sneller.

Bij SDI is er afhankelijk van het gekozen model 6G of 12 G beschikbaar. ATEM SDI switchers kunnen via Ethernet playbacks gesynchroniseerd met transitions triggeren.