

Op de set van:

# Met één been in het graf

Vanaf deze maand is de nieuwe comedyserie 'Met één been in het graf' (gebaseerd op de Engelse serie 'One foot in the grave') op televisie te zien. Geproduceerd door S&V Fiction - een samenwerkingsverband tussen speelfilmproducent Paul Voorthuysen en tv-productiebedrijf Rene Stokvis Producties - en technisch ondersteund door DutchView. Op uitnodiging van DutchView wierp AV & Entertainment Magazine een blik achter de schermen.

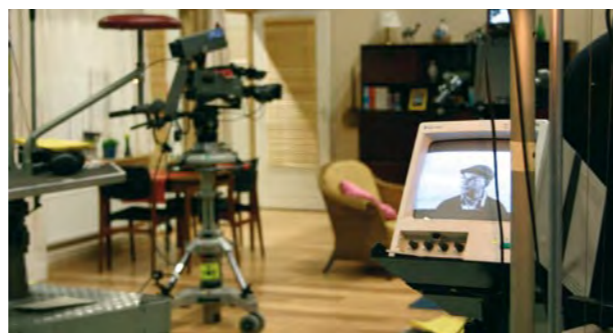


**S&V Fiction en 'Eén been in het graf'**  
S&V Fiction staat voor Stokvis & Voorthuysen Fiction. Het is een samenwerkingsverband tussen speelfilmproducent Paul Voorthuysen en televisieproductiebedrijf René Stokvis Producties, waarin een enorme tv- en filmexpertise wordt gecombineerd met als doel het produceren van Nederlandstalig tv-drama en comedy. Vanaf 2006 gaat de Nederlandse bewerking van 'One foot in the grave' in productie. De NCRV heeft opdracht gegeven voor dertien afleveringen en de bewerking van de scripts komt voor rekening van Ger Apeldoorn en Harm Edens. De regie is in handen van Zdenek Kraus.

We schrijven 8 februari, Studio 20, Media Park Hilversum. Na weken van voorbereiding beginnen vandaag de opnamen van de splinternieuwe comedyserie 'Met één been in het graf'. Al op 16 januari werd door Stage Brothers begonnen met de bouw van het decor. Na weken van inrichten, uitlichten en repeteren is DutchView twee dagen geleden begonnen met de technische bouw. Het resultaat mag er wezen. Een grote set, met een voor sitcom's typisch laag plafond, vormt de woonkamer, de tuin, de slaapkamer, de keuken, de tuin en het buurthuis waar de gebeurtenissen rond hoofdpersoon Victor Monter (Serge-Henri Valcke) zich allemaal afspelen.

#### Geluid

Belichting, geluid, camera's (vier stuks ldk 10p op hawkdolly met 15x lens-16x9) en monitoren staan en hangen op hun plaats. De opname van enkele scènes waarin die-



ren voor komen zijn een dag eerder al opgenomen. "De generale repetitie verliep gisteren prima", vertelt George Luijten, Hoofd Audiotechnicus bij DutchView. Luijten is verantwoordelijk voor het totale 'audioplaatje' bij de opname van 'Met één been in het graf'. "Ik word daarbij op de vloer geholpen door twee collega-geluidstechnici (Gerard de Leur en Rudolf Grob) die de verschillende microfoonhengels bedienen." Op de vloer wordt onder andere gebruik gemaakt van twee verrijdbare studiohengels met een bereik van vijf meter. Ook zet DutchView een Fisherboom (telescopisch uitschuifbaar) in met een bereik van zes meter. Zelf zit Luijten tijdens de opnamen buiten de studio in een opnamewagen (DV51) van DutchView, samen met de beeldtechnicus (Hans Leideritz), de regisseur (Zdenek Kraus), de regie-assistente (Anouschka Dalessi) en schakeltechnicus (Marjanka Janssen).

#### Lichtplan

Arno Warmerdam is de lichtontwerper van de set van 'Met één been in het graf'. Samen met regie en decorontwerp bepaalt hij hoe de sfeer, stijl en kleur van de serie gaan worden: "Het lichtplan wordt bepaald door een aantal factoren", vertelt hij. "De tijd waarin het stuk zich afspeelt, de keuze om live met publiek op te nemen of niet en of er met zenders of geluidshengels gewerkt gaat worden bijvoorbeeld. In dit geval is het een mix geworden van parren door ramen (dat geeft én mooie richting én heeft een grillige structuur), zachtlichtarmaturen en licht door diffuse schermen die de omgeving van zachtlicht voorzien, zodat er minimale hengelschaduw ontstaat en er ook flatteus licht is." Ook wordt volgens Warmerdam nog veel gewerkt met

gereflecteerd licht via gebobbeld radiatorfolie. Dat geeft zeer diffuus licht, maar is toch helder van toon, waardoor het prima gebruikt kan worden bij 'buitenscènes' die indoor worden opgenomen.

#### Lichtbouw

Het lichtontwerp omvat ongeveer 270 armaturen, waaronder 1Kw's fresnell, 2 Kw's fresnell, Magis 650 fresnell, lady-fills, space-lights, sourcefour snijspots, 16-ogen (soft-lights) en par 64 spots. "Er zijn zo'n 160 variabele extenders gebruikt om de armaturen op de gewenste hoogte te krijgen", vertelt belichter Siwart Dokkum. "Deze hangen we aan de vast gemonteerde trussen in de studio, precies waar het lichtarmatuur volgens het lichtontwerp moet komen te hangen. De extender is uitschuifbaar, waardoor je precies de hoogte kunt instellen. Door een dubbele vergrendeling is de veiligheid gewaarborgd. Overigens wordt alles wat opgehangen wordt 'gesafed' middels een staalkabel of ketting." Elke armatuur kan gedimd worden om de gewenste sfeer te maken. Dokkum: "We gebruiken een dimmersysteem en lichtcomputer (Photon) van het merk Computite. We hebben het licht gebouwd nadat de contouren van het decor geplaatst waren. Dit heeft als voordeel dat het licht qua positie en hoogte gelijk goed te hangen is. Met twee hoogwerkers, een schaarlift en een 'arm', hebben we in vier dagen tijd alle sets gebouwd - dat wil zeggen: het plaatsen van armaturen, bekabelen, aansluiten, filteren, testen, basisstanden programmeren en alle sets uitlichten. Tijdens de lichtbouw is, nadat elke set voorzien was van licht, de afdeling 'setdressing' (in de persoon van John Lankreyer) er doorheen gegaan. Uiteindelijk kunnen we namelijk pas

uitlichten als de set volledig ingericht is." Behalve Dokkum zijn ook Tom Jacobs, Tanja Berkhout (lichtontwerp), Martine van der Scheer (belichter) en Peter Dorresteyn (operator licht) betrokken bij het licht op de set.

#### Fijnslijpen

Pas tijdens de camerarepetities is voor de lichttechnici te zien waar de plekken van de acteurs precies zijn en waar precies dát deel van die scène zich afspeelt. "Dan begint voor ons het fijnslijpen", zegt Dokkum daar over. "Een spotje verdraaien, een filtertje plaatsen, zorgen voor een 'invullertje' op de vloer, ongewenste schaduw wegwerken en ga zo maar door." Ook maakt het natuurlijk verschil of een scène zich afspeelt in een dag- of avondsituatie. "Voor elke scène wordt de lichtbalans weer aangepast en opgeslagen in de lichtcomputer. Uiteindelijk is de lichtontwerper verantwoordelijk voor het hele plaatje. Goed overleg tussen de lichtontwerper en de beeldtechnicus is daarbij onontbeerlijk", legt Dokkum uit.

#### Afwachten

Met dat overleg zit het blijkbaar wel goed. Tegen grote problemen zijn de mensen van S&V Fiction en DutchView namelijk niet aangelopen bij de voorbereidingen en op de eerste opnamedag. Vanaf het moment dat de acteurs zijn voorgesteld en de leader voor het eerst wordt ingestart, is het publiek enthousiast en doen de microfoons boven hen hun werk. De acteurs blijken in vorm en hetzelfde geldt eigenlijk voor de technici en overige productiemedewerkers. De gezonde spanning die net vóór de eerste take heerste ebt dan ook al snel weg. Het opnemen van de scènes verloopt vlot en ook op de eerder opgenomen scènes (die het publiek tussen de opnamen door voorgeschoteld krijgt om hun reacties daarop ook mee te kunnen nemen in de uiteindelijke uitzending) wordt positief gereageerd. Na vierenhalf uur staan de eerste twee afleveringen (of eigenlijk zijn het aflevering 2 en aflevering 4 die als eerste worden opgenomen) er op. Nu is het alleen nog spannend te moeten afwachten wat televisiekijkend Nederland er van vindt.



#### Het 'gereedschap' dat Hoofd Audiotechnicus George Luijten tot zijn beschikking heeft

- 2 verrijdbare studiohengels, bereik 5 meter
- 1 Fischerboom, bereik 6 meter
- diverse KM 140 microfoons
- diverse MKH 416 microfoons op de hengels
- 1 Schoeps ORTF stereomicrofoon (publieksreacties)
- 1 analoge STUDER regeltafel met:
- 30 kanalen mono ingang
- 8 stereokanalen ingang
- 8 subgroepen en 6 hoofdgroepen uit
- 4 mono-, 6 stereo AUX groepen
- 4 NEVE limiter/compressoren
- 1 DNA dictator
- 1 APHEX dominator
- 2 YAMAHA SPX 990 galmapparaten
- 1 QUANTEC 2402 Yardstick galm
- 1 dubbeluitgevoerde KLARK terts equaliser
- 1 STUDER professionele CD-speler
- 1 TASCAM DA-30MKII DAT-recorder
- 1 DENON FM-ontvanger
- 1 TASCAM- cassetterecorder type 122 MK II
- 1 DENON MD-recorder DN-M1050R
- 1 Harddisksysteem Shortcut 360
- 1 PRIMA LT-PLUS-codec voor de verbindingen
- 4 FOSTEX Personal Monitor 6301 B voor diverse intercomafuisteringen
- 4 kleine Klein & Hummel M 90 luidsprekers
- 2 grote GENELEC 1031A monitorluidsprekers
- 1 LCD MSD 100 : dB- en fasemeterscherm van DK-AUDIO
- 10 diverse beeldmonitoren van SONY en JVC