



KINO FLO MIMIK LED-TECHNOLOGIE

'GAMECHANGER IN LIGHTING'

Belichting door LED-panelen valt niet meer weg te denken op videosets voor cine, productpresentatie, commercials, shows en evenementen. Niet alleen als lichtbron, maar tevens voor de weergave van de bijpassende kleurbeelden op de productie-, live of VR-set. De Kino Flo MIMIK doet dit in RGB+2: twee extra pixelkanalen voor een compleet natuurlijk kleurspectrum.

Tekst: Ulco Schuurmans

De Kino Flo MIMIK 120 is een hybride video lichtarmatuur die videocontent spiegelt en tegelijkertijd een hogere toon- en kleurweergave toepast. Dat geeft een grotere spectrale bandbreedte en natuurgetrouwe cinematografische kleuren. Aansturing gaat met een Megapixel Helios videoprocessor. Het volledig spectrumbeeld doet dienst als lichtbron. De gepatenteerde Kino Flo technologie vertaalt een inkomend RGB videosignaal in vijf individuele emitters (warm wit, koel wit, rood, groen en blauw), waardoor voorgrondverlichting wordt gegenereerd die hoogwaardig realisme creëert op virtuele sets, green screen producties en in commercials.

De MIMIK breidt de real-time en post-productiemogelijkheden enorm uit en

levert 10.000 nits. Je kunt tot 960 beelden per seconde opnemen en maar liefst 30 Alpha-kanalen bij dertig beelden per seconde aanbieden. De armaturen zijn vijfmaal helderder dan andere panelen en ze bieden high frequency weergave zonder flikkering en een resolutie van 7.200 pixels.

Heel welkom is dat een Megapixel Helios videoprocessor een bijna ongelimiteerd aantal MIMIK's kan aansturen. Met de MIMIK kunnen Gaffers of DOP's sneller dan ooit een lichtscène die op locatie is opgenomen, integreren in de studio.

GAMECHANGER

Alexander Bergdolt (Kino Flo) en Björn Bruijn Plomp (BBP Light) zijn met recht trots op de Kino Flo MIMIK. Een ware gamechanger gebruikt als lichtbron, in-

dien nodig volledig gesynchroniseerd met de achtergrond (virtuele-, green screenproducties).

Echt een natuurlijk kleurspectrum van achteren, opzij, voor en boven. Direct gestuurd vanuit het beeld zelf. Met een exacte match qua kleurtoon, spectrum, natuurlijke huidtinten, lichtval, het weer en omgevingsfactoren. Dit is wat elke (cine-) productie nodig heeft om zich bij de belichting met LED-armaturen optima forma te manifesteren. Het was nog nooit zo eenvoudig om tijd te besparen en afbeeldingen van een hogere kwaliteit te maken als nu met de Kino Flo MIMIK.

RGB+2

RGB + full spectrum warm white & cool white maakt een indrukwekkend verschil van dag en nacht t.o.v. de standaard LED panelen die gebruikt worden om de voorgrond uit te lichten. True colour bij elk lichttype, elke tijd van de dag en elke gekozen locatie. Niets staat de exacte weergave bij virtual reality, complexe cinematografische belichting, spetterende tv-shows en in het oog springende commercials nog in de weg. Tevens geschikt voor green screens (matching op de background), live videoproduction, tentoonstellingen en evenementen. Ook betaalbaar voor kleine producties en zeker voor de grotere producties. De great colour-droom van menig Gaffer en DOP. <

Meer informatie bij importeur:
www.bbplight.nl