



KENNISMAKEN MET DE L2 SERIES

ONDER DE INDRUK BIJ L-ACOUSTICS

L-Acoustics lanceerde onlangs haar nieuwe L2 Series, een nieuwe generatie luidsprekers die is ontworpen om gecombineerd te worden tot een progressive line array. De mannen van Audio Solvation trokken samen met enkele klanten naar de Franse thuisbasis van L-Acoustics voor een nadere kennismaking met het systeem.

Innovatie is een woord dat met dikke letters geschreven staat in het woordenboek van L-Acoustics. Het merk blijft vernieuwen en doet dat ook nu weer, met de introductie van L2 Series. Germain Simon (Director of Product Management bij L-Acoustics) vertelt over het hoe en waarom van dit nieuwe systeem: "Ons voornaamste doel was om het toppunt te bereiken van de kwaliteit die line array kan bieden. Om dat te bereiken hebben we de Active Radiation Factor (ARF) geoptimaliseerd, waardoor alle geluidsbronnen binnen de behuizing en de array zo dicht mogelijk bij elkaar zijn gebracht. Door het dichter bij elkaar brengen

van de drivers, hebben we houten panelen en de bijbehorende riggingpunten kunnen elimineren, wat aanzienlijke materiaalbesparing oplevert: 56% minder verf, 30% minder hout en 60% minder staal! Dat vertaalt zich ook in compacte afmetingen. De kast is 30% kleiner en 25% lichter dan vergelijkbare luidsprekers met dezelfde SPL."

UITERLIJK

"Natuurlijk zal elke echte audioprofessional zich altijd eerst druk maken over wat hij of zij hóórt en ik ben ervan overtuigd dat de L Series altijd voor een aangenaam geluidsbeeld zorgt", vertelt Simon

als we hem vragen hoe dit systeem de gebruikers gaat helpen. “Maar uit gesprekken met onze partners weet ik ook dat het uiterlijk een indrukwekkend pluspunt is. De speakers kunnen klein en discreet zijn, waardoor ze voor het normale publiek minder opvallen, maar mensen uit de industrie gaan bij het binnenlopen van een show altijd direct op zoek naar wat er staat en hangt. Voor hen zal de L Series er visueel echt uitspringen.” Ook de snelheid van opbouwen en afbreken wordt erg gewaardeerd, weet Simon: “En dat geldt ook voor de radicaal kleinere foutmarge met de vaste, progressieve curve van de L Series. Het feit dat hij zo weinig ruimte inneemt in een vrachtwagen is natuurlijk ook een flink voordeel.”

VERTROUWEN

Germain Simon was verheugd over het bezoek dat Audio Solvation en haar klanten brachten aan het hoofdkantoor van L-Acoustics, vertelt hij: “Wanneer we een bedrijf als Audio Solvation verwelkomen in de L-Acoustics-partnerfamilie, streven we ernaar een relatie van wederzijds vertrouwen te creëren. Onze partners zijn de vertegenwoordiger van L-Acoustics op hun lokale markt en het is belangrijk voor ons om gemeenschappelijke waarden te delen. We creëren en verdiepen deze gedeelde waarden via bezoeken aan ons hoofdkantoor in Marcoussis. De tijd die we samen met onze partners doorbrengen, stelt hen in staat



L-Acoustics beter te kennen en beter te vertegenwoordigen en uiteindelijk hun klanten beter te bedienen.”

DIRECT BESTELD

Bram van Cleef, eigenaar van Audio Solvation, kijkt met veel genoegen terug op de trip naar Frankrijk. “Het is altijd speciaal om met klanten naar een leverancier als L-Acoustics te reizen”, vertelt hij. “Natuurlijk is het een investering voor alle partijen, maar het schiept vertrouwen voor zowel ons als de klant. Je krijgt echt een unieke kijk achter de schermen. Zo hebben we een tour door

de fabriek gehad, een mooie presentatie over het L2 systeem gekregen en uiteindelijk de demo zelf mogen bijwonen. Na die overtuigende demo hebben we overigens direct een stap in de toekomst gezet en een L2 systeem besteld. We geloven echt in de kracht van het product, maar zeker ook in de visie van L-Acoustics.”

WEGGEVAAGD

Richard Voogd (CNTRL-Productions i.s.m. Smit Light & Sound) was één van de personen die meegingen naar Frankrijk. “We werken al zo’n twaalf jaar met L-Acoustics en ik was zeer onder de indruk van wat ik zag op deze trip”, vertelt hij. “Echt een prachtig bedrijf, waarbij de kwaliteitscontrole van ongekend hoog niveau is. Heel mooi om dat te zien na een rondje door de fabriek. Ik voelde me erg welkom en echt serieus genomen. Dat was fijn om te ervaren, aangezien we elkaar nog niet kenden.” Voogd werd verrast tijdens de demo van het systeem, geeft hij aan: “Ik ging erheen met gemengde gevoelens over het ontwerp van de kasten, maar dit is compleet weggevaagd door de briljante werking van het cardioïde aspect en de waanzinnig eerlijke klank van de kasten. Met name die cardioïde functie sprak me erg aan. Dit is iets waar wij in onder andere Amsterdam steeds meer tegen aanlopen. Ander groot voordeel van L2: je hebt minder bouwtijd en minder personeel nodig, >





Shure Axient AD1/AD2 zender

v.a. **€25,00**

HUURPRIJS PER DAG

- Bodypack met Mini XLR TA4 aansluiting
- B87, SM58, KSM9, d:facto cartridge
- Mogelijkheid tot encryptie
- Frequentieband G56 (470-636 MHz)

DRAADLOZE MICROFOONS



Shure Axient Digital 4 kanalen

€200,00

HUURPRIJS PER DAG

- Axient Digital Quad ontvanger
- Zenders los te bestellen
- Acculader voor 8 accu's
- Lade in kist voor zenders
- Frequentieband G56 (470-636 MHz)

DRAADLOZE MICROFOONS



Shure PSM1000 6 kanalen

€375,00

HUURPRIJS PER DAG

- Complete set met 6x P10R bodypack
- Acculader voor 8 accu's
- Frequentieband L8E of G10E
- Shure SE425-CL los verkrijgbaar
- Ook beschikbaar in 2 en 4 kanalen

DRAADLOZE IN-EAR MONITOR

PEITSMAN ROTTERDAM

Innsbruckweg 97
3047 AG Rotterdam

+31 (0)10 414 7527
rotterdam@peitsman.com

www.peitsman.com/rotterdam

PEITSMAN UTRECHT

Zonnebaan 42
3542 EG Utrecht

+31 (0)30 666 5258
utrecht@peitsman.com

www.peitsman.com/utrecht

PEITSMAN ZWOLLE

Conradstraat 4B
8013 RN Zwolle

+31 (0)38 200 1543
zwolle@peitsman.com

www.peitsman.com/zwolle



maar ook het aantal versterkers om het PA aan te sturen is enorm gekrompen.”

EFFICIËNTIE

Fabian Hamers is eigenaar van DB Professional, een bedrijf dat is gespecialiseerd in het touren met artiesten. Efficiëntie en kwaliteit spelen daarbij uiteraard een hoofdrol. “In de Nederlandse markt zijn we in de festivalsector misschien wat minder bekend als leverancier, maar in Duitsland zijn we regelmatig te vinden in hallen als de Oberhausener Arena, Lanxess Arena en de Verti Music Hall”, vertelt hij. “Naast dat we complete audiovisuele producties verzorgen binnen Europa en engineers verzorgen over de hele wereld, zorgen we ook op iedere locatie weer voor een A-klasse geluidssysteem, waarbij ik zelf vaak de designs maak en het oplever voor de gast FOH Mix Engineer.”

UITDOVEN

Hamers werkt zelf twaalf jaar met L-Acoustics en is als bedrijf nu negen jaar eigenaar van een breed assortiment L-Acoustics materialen. Het bezoek aan het bedrijf vond hij interessant: “Er werd moeite gedaan om je direct thuis te laten voelen en alles werd op een zeer toegankelijke manier verteld, zodat ook niet-

specialisten het kunnen begrijpen.” Ook het nieuwe systeem zelf maakte indruk op Hamers: “De uitdoving naar de achterzijde was mooi. Hier had ik me al op voorbereid, maar de mogelijkheid dat het patroon veranderd kan worden en dat er is nagedacht over de hoek van het uitdoven, had ik niet verwacht. Dit is dan ook direct een voordeel in het L2 systeem, zodat je juist naar het midden van het podium kunt uitdoven, of direct naar achter. Daarnaast is L2 een interessant systeem om mee te touren, aangezien de tijd die nodig is om het te bouwen significant verminderd is.”

SNEL EN FOOL-PROOF

“Naast dat de hoeken gefixeerd zijn - waar ik eerst mijn bedenkingen bij had - is de rigging ook snel en inventief fool-proof”, gaat Hamers verder. “Dit zijn ook precies de punten waar we vaak tegenaan lopen op locatie, waardoor het best lang kan duren voordat een volledig systeem wordt opgeleverd. Bij het L2 systeem duurde de afbouw met twee personen maar tien minuten. Een leuke toevoeging op de dag was het bezoek aan de indrukwekkende L-ISA studio, waar ik heb mogen horen hoe het systeem bedacht is en met welke redenen. Een leuk verhaal en

een prachtige stelling van klank en positionering binnen de mogelijkheden van het L-ISA systeem.”

VOORDELEN

Ook Lex Willems ging mee naar Frankrijk. Met zijn bedrijf Spectrum AV bedient hij voornamelijk dancefestivals met podia voor tussen de 2.500 en 15.000 bezoekers. “Het was interessant om te zien waar de producten vandaan komen en met hoeveel passie er door iedereen gewerkt wordt om iedere dag weer voor het hoogst mogelijke te gaan”, vertelt hij. “PA’s vergelijken werd altijd gedaan in SPL per meter, maar met de introductie van de L2 heeft L-Acoustics dit veranderd in SPL per vierkante meter. De hoeveelheid geluid die uit een compacte kast komt is niet voor te stellen.” Willems was dus onder de indruk en ziet veel voordelen in het nieuwe systeem: “Minder gewicht, minder blokkering van zichtlijnen en je hebt significant minder versterkers nodig. Daarnaast zal in de regelgeving steeds vaker gevraagd worden om volledig cardioïde systemen, daar sluit dit systeem mooi op aan. Het is echt een tool om nog een extra stukje kwaliteit toe te voegen en daarmee te streven naar een nog beter eindresultaat.” ◀