

DECORS UITGELICHT

BEWONDERENS- WAARDIG

Nog steeds verbazen we ons ieder jaar weer over de schitterende stages en decors die we tegenkomen op festivals en andere events. Net als we denken dat we alles hebben gezien, staan we toch weer vol bewondering te kijken. Dat verdient aandacht, zo vonden wij.

Foto: Paul Wijsen

DECOWORX: MAINSTAGE FESTIVAL MACUMBA 2023

Bijzonder: Het gehele decor werd gerealiseerd in textiel: heel veel flanel en enkele artwork details met geprint decotex. Zelfs de inspiratie kwam uit een stuk textiel, in dit geval in een poncho met daarop een Zuid-Amerikaans patroon.

Uitdaging: De briefing was 'een volwaardig live-podium creëren, zonder de uitstraling van een standaard zwarte concertkap'. Uitdaging bij deze relatief dunne decorwand (1m) was ook nog eens dat de dieper gelegen vakken (driehoeken) uit het ontwerp vrij moesten blijven van doorkruisende liggers. Door gebruik te maken van textiel, hadden we flexibiliteit in dit doolhof van staal, en wisten we toch een hele strakke solide look te maken, waarin al het licht, PA en techniek superstrak weggewerkt konden worden.

Door DecoWorx gemaakt in opdracht van Fiesta Macumba en ID&T, naar een ontwerp van Thomas Kronenberg (THO). De technische productie was in handen van The Good Guyz, het licht kwam van JUR en de constructie van Van Ham Tenten & Podia.

CREATE!: AQUA BELLATORES IN TOVERLAND

Het decor voor zomerparkshow 'Aqua Bellatores' in Toverland werd gerealiseerd door Create!

Bijzonder: Het decor van 7 meter hoog, 12 meter diep en 25 meter breed bevat diverse stuntobjecten voor de acteurs, 32 watervallen, 17 fonteinen en een vloedgolf van 10.000 liter water!

Uitdaging: Het zorgen dat de decorelementen beschermd zijn tegen het vele water dat er gedurende de shows (drie tot vier keer per dag gedurende het hele zomerseizoen) overheen valt. Daarnaast moest er voor gezorgd worden dat dit decor meerdere jaren ingezet kan worden. Daarom wordt het duurzaam opgeslagen bij Re-Create!



Foto: Radio 538

BACKBONE INTERNATIONAL: STAGE 538 KONINGS DAG (RADIO 538/TALPA)

De set is ontworpen door 360 Show Design.

Bijzonder: Een opmerkelijk kenmerk van deze set was de draaischijf waar een LED-scherm op stond. Daarnaast waren er meer dan 640 banners in verschillende formaten geïntegreerd in de set.

Uitdaging: In deze set waren enkele uitdagingen te overwinnen. Eén van de grootste uitdagingen was het feit dat zowel de PA als de constructie zware overhangende lasten met zich meebrachten. Bovendien was de basis van de set opgebouwd uit slanke layher-vakken die onder diverse hoeken op elkaar moesten aansluiten om uiteindelijk de kroon te vormen. Het bleek een flinke opgave om deze schuine vlakken met het bestaande materiaal naadloos op elkaar te laten aansluiten. Het hijsen van de schuine onderdelen was een spannend moment voor ons productieteam, waarbij de tekening en uitwerking perfect samenvielen. Door de schuine vlakken was er ook beperkte ruimte om de audio op te hangen, die recht moest blijven hangen, zelfs op de schuine vlakken. Uiteindelijk is dit succesvol opgelost door een vindingrijke oplossing te bedenken.



CREATE!

Let's **create** amazing things **together**.

Get in touch

+31 850187745
contact@createbv.com
www.createbv.com

Onze werkwijze



RECREATE!

Let's **re-create** amazing things **together**.

Get in touch

+31 850187745
bjorn@re-createbv.com
www.re-createbv.com



TAPE-DEAL.com

TAPE • TY-RAPS • TOOLS • ACCESSOIRES

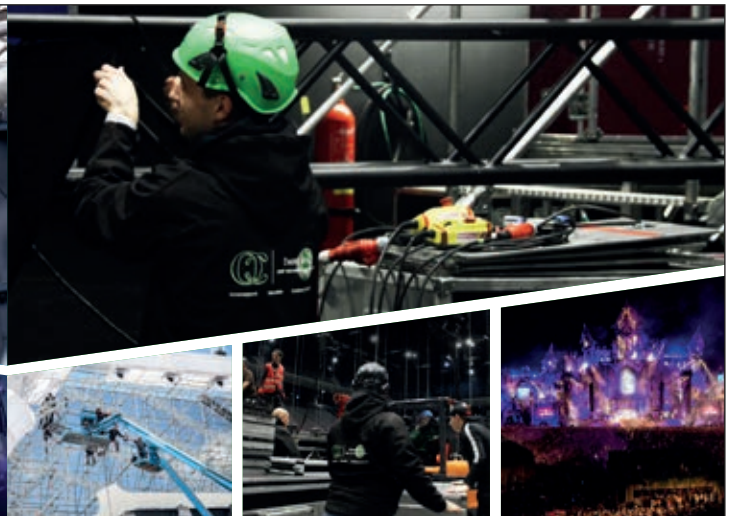
VOOR 17:00U BESTELD, DEZELFDE WERKDAG VERZONDEN!



PER ROL, PER DOOS, PER PALLET.

Bestellen op project-basis mogelijk
Vraag naar de voorwaarden en mogelijkheden

Chat, bel of mail met onze klantenservice.
0118 - 22 5005 | klantenservice@tape-deal.com



055 - 534 0666
SALES@QLED-BV.NL
WWW.Q-LED.COM

055 - 534 1100

INFO@QC-EVENTGROUP.NL
WWW.QC-EVENTGROUP.NL



HIGH-END SERVICE FOR LARGE VIDEO DISPLAY SOLUTIONS

PRE-PRODUCTION BUILD LEARN SUPPORT PROGRAMMING

Q-LED, opgericht in 2010, is een bedrijf dat zich richt op het leveren van hoogwaardige diensten met betrekking tot de inzet van grote videodisplay-oplossingen.

YOUR SUCCESS IS OUR BUSINESS

CREWSUPPORT TECHNICAL SUPPORT EDUCATION

Het ondersteuningspunt voor iedere productie:
Crewsupport, School & Opleiding en Technische producties
voor Concerten, Theaters, TV studio's, Festivals & Evenementen.



AXIOM EN TWOFIFTYK: ELECTRIC LOVE FESTIVAL 2023

Voor het tienjarig jubileum van Electric Love Festival op de Salzburgring in Oostenrijk werd flink uitgepakt.

Bijzonder: de stage blikte terug op tien jaar Electric Love Festival door elementen van designs van de afgelopen jaren terug te laten komen in de set. De golvende pianopanelen van 2015, de houten panelen uit 2016, het bombastische centerpiece van 2017, de gele bogen van 2018, de showtrappen van 2019.

Daarnaast is het hart, het hoofd element uit de branding voor het eerst als geheel toegevoegd aan de stage. Het is zo ontworpen dat het een 360 graden design heeft, waardoor het hart zichtbaar is van alle kanten om het podium en daardoor ontzettend veel diepte geeft aan het stage design. Ook was dit de eerste editie waar live-acts in zijn geïntegreerd, waar een speciaal

dak voor is ontworpen om de nodige performance en changeover ruimte te creëren voor Scooter en Elderbrook.

Uitdaging: doel was de change over ruimte zo klein mogelijk te houden. Deze ruimte werd afgeschermd door een groot led scherm. Hierin was een doorgang nodig, maar belangrijk was dat het geheel zo veel als mogelijk bleef aansluiten op elkaar. Als oplossing hebben we één van de led schermen als een deur ingezet, doormiddel van een trussconstructie erachter met een scharnierpunt aan de buitenzijde. Hierdoor werd het mogelijk het led scherm als het ware open te draaien. Hierdoor werd er een voldoende grote doorgang gecreëerd voor alle rolling-risers.

Verder was het 360-graden ontwerp van het hart een uitdaging, doordat dit uit een center constructie 12,5m naar buiten toe-gebouwd diende te worden uit één 2,07m breed layher

vak. Doordat de constructie op het breedste punt met overhangen 10m breed werd, was dit door de enorme krachten onmogelijk op te vangen met een reguliere layher constructie. Hiervoor heeft Coreworks gewerkt met een zwartstalen toren omhoog (die gelijk als PA-toren fungeerde) en hieraan zwart stalen armen naar binnen toe om alle zijdelingse krachten op te vangen. En deze enorme constructies diende uiteraard weggewerkt worden in het decor.

De organisatie kwam op het laatste moment nog met een toevoeging van een flying drummer act in het podium voor de openingsshow. Deze moesten hun lier systeem kwijt in de hart-constructie en de uitkragingen in de wings. En dan waren er ook nog ruim 1750 decorbanners, bijna 450 vierkantemeter led-video en de slordige 1000 lichtarmaturen, die er in de relatief korte tijd op aangebracht werden.

iSeries

Reliability In All Weathers



iForte LTX iForte iPainte iEsprite

iTetra2 iSpider iBeam 350

And many more...

ROBE®

Voorbereiden op het festival seizoen 2024?

Neem dan contact met ons op:

www.controllux.com | info@controllux.nl | +31 (0)88 444 6 444



Controllux

Foto: Vincent van den Boogaard

PAR-T: MAINSTAGE HARMONY OF HARDCORE + 7TH SUNDAY FESTIVAL

Bijzonder: het was een visueel meesterwerk, vervaardigd uit diverse materialen zoals printplaat en EPS (tempex), met verfijnde schildertechnieken ter plaatse. Het was meer dan een constructie; het omarmde de ziel van het festival en nam bezoekers mee op een betoverende reis door een wereld van licht en vorm. Overdag betoverde het met een mix van kleuren en vormen, maar 's avonds onthulde het zijn ware magie. Inventieve lichtbakken creëerden een betoverend spel van schaduw en kleur, waardoor een extra dimensie aan de avondbeleving werd toegevoegd.

Uitdaging: Met een indrukwekkende hoogte van 32 meter was het een kunst om de decorstukken nauwkeurig op grote hoogte te positioneren. Wanneer de grote schaarhoogwerker tekortschoot in hoogte, werden er telescoop hoogwerkers (met compactere bakken) ingezet, wat vereiste dat de decorstukken kleiner werden ontworpen. De arena-indeling creëerde vele zichtlijnen, wat het integreren van alle elementen tot een ware uitdaging maakte. Dit gold zowel voor de VIP-decks als voor de nooduitgangen. Hierdoor was het managen van de in- en uitstroom van bezoekers eveneens een complexe taak.

**BROK DECOR: GLÜCKSGEFÜHLE FESTIVAL 2023**

Het was de allereerste versie ooit van dit gloednieuwe festival, georganiseerd door Markus Krampe en Lukas Podolski.

Bijzonder: Brok Decor maakte twee podia (Euphoria stage en Cloud9) van ieder ruim 120 meter breed. Beide podia hadden een VIP deck geheel mee gedecoreerd in stijl met onder het VIP gedeelte een bar voor de bezoekers. Euphoria stage was ook voorzien van een fontein van 17 meter in doorsnede. In de fontein lag het logo gemaakt van EPS dat vervolgens gecoat is in polyurea.

Uitdaging: Locatie was de Hockenheimring in Duitsland. Omdat het circuit ruim bezet is in de agenda was de op- en afbouw een uitdaging. Er was zeven dagen om het geheel op te bouwen en het moest binnen 48 uur weer weg zijn na de show. De afbouw startte daarom ook direct na de show met een nachtploeg met daarop aansluitend een dagploeg.

Op maandag 15.00 waren de vrachtwagens weer geladen om het decor terug te brengen naar onze nieuwe werkplaats en opslagpunt in Purmerend.

Een gedeelte van het decor wordt volgend jaar weer opgebouwd, en een gedeelte zal worden ingezet op andere punten op de locatie. De mainstage zal volgend jaar een geheel nieuw ontwerp krijgen.



KL SPOT IP

Ervaar ongeëvenaarde prestaties en flexibiliteit voor zowel binnen als buitenruimtes met deze IP65 LED armatuur.

Bekijk dit product op de CUE, stand nr. 1.504



053 432 06 44

www.rolight.nl

info@rolight.nl

Dé gaffertape voor de entertainment branche



NICHIBAN

Foto: Nathan Reinds



UNLIMITED PRODUCTIONS: MODERNISING DECOR NATIONALE TAPTOE

Bijzonder: De Nationale Taptoe is al jaren een van de meest prominente militaire taptoes ter wereld. Unlimited Productions (al sinds 2019 betrokken) is gevraagd deze geweldige traditionele show in een moderne(re) setting te plaatsen. In samenwerking met Light Image is een moderniseringsslag geslagen, met o.a. een nieuw LED-decor, aansprekende visuals en een professionele technisch producent waarmee het evenement niet alleen spectaculairder, maar ook aantoonbaar beter werd. Belangrijk voor de Taptoe is dat beeld en licht heel goed op elkaar zijn afgestemd en dat dit het optreden van het orkest niet verstoort, maar juist versterkt. De muziek is samengekomen met acrobatiek, dans en show en het huwelijk tussen traditie en innovatie bleek meer dan geslaagd.

Uitdaging: De laatste jaren liep de publieke belangstelling terug en werd duidelijk dat er commerciëler naar het evenement gekeken moest gaan worden. Het oude decor, dat Paleis Noordeinde verbeeldde, werd toen al een jaar of vijf gebruikt. Het paleis moest vervangen worden en er werd o.a. gedacht aan een LED-decor als dynamisch alternatief. Een decor dat het optreden versterkt zonder dat het decor/set design de aandacht naar zich toetrekt. Elk orkest zou dan een eigen achtergrond krijgen, waarbij de content is afgestemd op het orkest en muziekstuk. Voorheen zat men vast aan één vast decor waar alleen kleurschakering mogelijk was. Light Image ging graag samen met Unlimited Productions de uitdaging aan. Samen werd de set gefinetuned en Light Image ontwierp daarbij het lichtplan.

Dit set-design is ontworpen voor meerdere edities. Wat inhoudt dat we jaarlijks geen nieuw ontwerp maken, maar juist de ontwerpkosten gebruiken voor nieuwe content, afgestemd op iedere scene. Zo houden we de productiekosten relatief laag en kunnen we toch iedere editie een 'nieuw' decor presenteren.

Productioneel ligt de uitdaging bij de korte load-in tijd (opbouw periode). De set bestaande onder andere uit 350 lichtarmaturen, 100 motorpunten, 120 luidsprekers en 236m² LED. De set moet binnen 24 uur worden opgebouwd aangezien dan de repetities van de diverse nationale- en internationale orkesten starten.