



DATATON WATCHOUT 7 MULTIDISPLAY-SOFTWARE

COLLABORATE, SHARE, STREAMLINE

Dataton WATCHOUT is een multidisplay productie- en weergavesysteem. Het voegt foto's, animaties, graphics, video, geluid en live video samen tot een indrukwekkende show over meerdere weergavegebieden. Dit alles naadloos samengevoegd of verspreid. WATCHOUT is volledig schaalbaar en is software-gebaseerd. Met versie 7 zet Dataton een volgende stap vooruit.

Tekst Ulco Schuurmans

WATCHOUT 6 is al uitgebracht in 2015, maar sindsdien heeft het product volgens Walter van Maris (AVtrade bv.) absoluut niet stilgestaan. "Er zijn heel veel gevraagde features toegevoegd en het product is door de jaren heen echt volwassen geworden. Uitermate stabiel in gebruik ook", geeft hij aan. "WATCHOUT versie 7 is nu modulair geschreven en toekomstige updates zullen makkelijker en dus frequenter uitgebracht kunnen worden. Het zorgt ervoor dat de

ontwikkelaars meer bezig kunnen zijn met de wens van de gebruikers.

HET NIEUWE WATCHOUT

De doelgroep van WATCHOUT valt duidelijk in twee segmenten te verdelen. Het heeft een solide basis in de vaste installatie. Musea, corporate showrooms, auditoria/vergaderruimtes en (multiscreen) digital signage in retail plus experience centres met virtual displays. Daarnaast (uiteraard) de eventindustrie, corporate meetings, broad-

cast, galadiners, musicals en andere events. In WATCHOUT 7 krijgen zij een compleet vernieuwde en verfrissende gebruikersinterface, die desondanks vertrouwd voelt voor de ervaren WATCHOUT gebruiker, een veelzijdige assetmanager en Dante geïntegreerd in de soundmodule. De frisse gebruikersomgeving is nu voorzien van een 3D interface.

De assetmanager is de grootste vernieuwing. Geïmporteerde content wordt geop-

timaliseerd volgens een personaliseerbare omzettingstabel. Problemen door het gebruik van een verkeerde codec behoren daarmee tot het verleden. De software is er nu ook 64 bits en daarmee zijn de deuren geopend tot 16 bits kleurdiepte, HDR weergave en een breder kleurenspectrum.

VARIANTEN

Dataton levert naast de licenties ook een aantal dedicated servers. Er zijn niet zo zeer zwaardere servers nodig voor de nieuwe software versie. Sterker nog, WATCHOUT 7 is veel efficiënter en is met dezelfde hardware specs tot wel 50% krachtiger. Dit komt door de volledig vernieuwde video render engine.

WATCHOUT 7 is desgewenst op eigen hardware te gebruiken, maar Dataton maakt ook eigen kant en klare hardware oplossingen.

Naast de bekende Watchpax62-serie die in vier uitvoeringen te verkrijgen is, heeft Dataton afgelopen december de Watchpax30 gelanceerd. Deze kostenefficiënte compacte krachtpatser met vier uitgangen plaatst zich tussen de Watchpax20 (EOL) en de Watchpax 42 (EOL).

OUTPUTS

WATCHOUT kan nu meerdere netwerkkaarten herkennen waardoor dedicated communicatie t.b.v. Dante of Artnet mogelijk is op separate netwerken. Wel zo handig. Daarnaast kunnen nu ook meerdere audiokaarten herkend worden, alsmede meerdere videokaarten. Outputs zijn niet meer gelimiteerd op een vast aantal outputs, maar op een maximaal canvas per licentie. Dat is nu vastgesteld op 10K, wat neerkomt op 5 x 4K outputs. Outputs kunnen GPU, SDI (Watchpax62C) of NDI zijn.. De virtuele outputs hebben nu, net als reguliere outputs, ook volledige geometrie- en masking-mogelijkheden.



Businesscase GP Digital Services

Digital Services kreeg van een klant de opdracht om een gigantische LED-wall aan te sturen met een resolutie van 26880x2016px voor een corporate event in Taets Zaandam. Ze kwamen al snel bij een set Watchpax62B servers uit. Die staan bekend om stabiliteit en performance. Onderlinge synchronisatie was natuurlijk uitermate belangrijk en dat wordt door WATCHOUT op deze servers wel erg gemakkelijk gemaakt. 1TB aan content werd zonder problemen verdeeld over de zeven UHD uitgangen.

Guillermo Palacios van Digital Services GP: "Het was weer een plezier om met WATCHOUT dit project te realiseren. Zorgeloos, krachtig en veelzijdig! Momenteel draait er op het Amsterdam Light Festival al een volgend project: een mapping op het Scheepvaartmuseum in opdracht van ALF. Wat fijn is van de Dataton hardware, is dat het eenvoudig ingesteld kan worden om bij stroomuitval de playout weer te hervatten. Alsof er niets gebeurd is, een eigenschap die voor zo'n project erg waardevol is. Helemaal top. Zo hebben we door de jaren heen diverse projecten voor LightArt Collection gedaan in Europa en daarbuiten, waarbij Dataton producten altijd een stabiele factor zijn geweest."

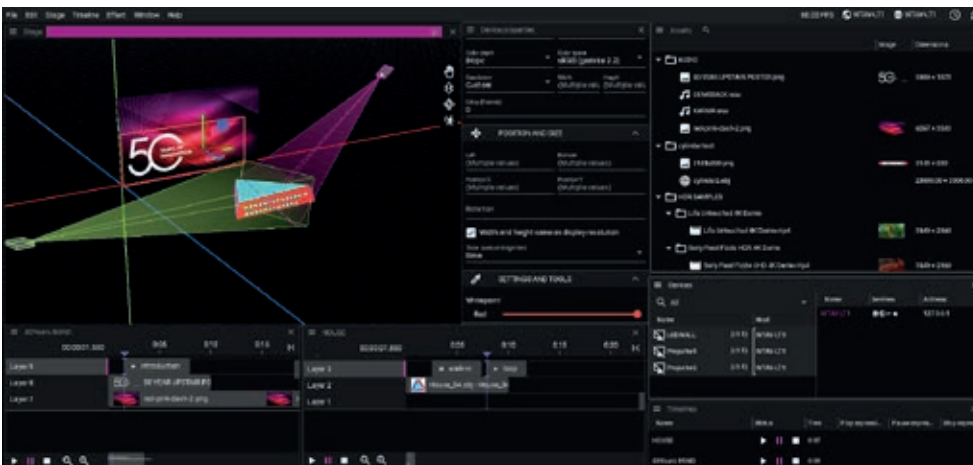
Guillermo Palacios en GP Digital Services zijn een begrip in AV Nederland. Naast zijn brede activiteiten in het veld doceert Guillermo ook aan het Mediacollege Amsterdam als instructeur beeld & videotechniek bij afdeling Backstage.

LED is een steeds vaker gebruikte oplossing, ook bij events. Moderne LED-schermen zijn in staat tot HDR kleurweergave en met het nieuwe platform voldoet WATCHOUT volledig aan de wens. Kleurprofielen zijn per output te selecteren, evenals de bitdiepte.

WATCHOUT 7 heeft nu ook directe toegang tot de NVIDIA API. Zolang een resolutie bekend is bij de videokaart, is WATCHOUT in staat om de te gebruiken resolutie te dicteren en dit hoeft dan ook niet per se met een EDID vooraf bepaald te worden (mag wel natuurlijk).

ALTIJD ONLINE

De huidige gebruikers van WATCHOUT zijn in de live events gewend om 'online' te gaan. Als er sprake was van nieuwe content, verscheen het oude vertrouwde WATCHOUT-logo en de voortgangsbalk liet zien hoe lang het nog duurde voor de content geüpload was. Eigenlijk was het als je eenmaal online was gegaan, niet meer mogelijk om wijzigingen toe te passen of content toe te voegen. Walter van Maris: "Het is fijn om te melden dat dit nu met versie 7 verleden tijd is. Offline of online bestaan niet meer. Je bent immers altijd online. Nieuwe content of een >



AVTRADE EN DATATON

AVtrade is Dataton Premium Partner voor de BeNeLux. Als distributeur werkt AVtrade met gespecialiseerde dealers, zoals systeem integrators, verhuur- and productiebedrijven, om een geïntegreerde aanpak van elk project te verzekeren. Hierdoor heeft de gebruiker de mogelijkheid om op lange termijn baat van mediatechnologie te hebben.

Dataton bestaat dit jaar vijftig jaar en is van oudsher een fabrikant van synthesizers. Later heeft Dataton haar activiteiten uitgebreid naar multimedia-presentaties op grote schermen.

bijgewerkte versie van bestaande content kan in principe straffeloos toegevoegd worden tijdens de show.”

SAMENWERKEN

Alleen in de assetmanager is nog een voortgangsbalk te zien voor het optimaliseren van de content of het genereren van een preview-versie voor de productie-omgeving. Het is nu ook mogelijk om met meerdere gebruikers tegelijkertijd aan een project te werken. Een gebruiker kan zich bijvoorbeeld bezighouden met het toevoegen van media, terwijl de tweede gebruiker tijdlijnen aan het programmeren is.

STROOMLIJNEN EN DELEN

Ook voor het toevoegen van content of nieuwe versies van content hoeft de operator niet meer lastiggevallen te worden in zijn werkzaamheden. De assetmanager is te benaderen op het netwerk. Dit maakt het creatieve proces nog efficiënter. De content in de assetmanager is beschikbaar over projecten heen, waardoor content over meerdere projecten te gebruiken is. Dit is met name fijn op vaste of terugkerende locaties.

Samenvattend is WATCHOUT de multi-display-software voor jouw snelle spoor bij het creëren van spectaculaire shows op meerdere schermen en bij 3D (projection-)mapping. Compeer en manage al de verschillende media-elementen zoals beelden, animaties, graphics, live-feeds en sound en speel deze vervolgens perfect gesynchroniseerd op meerdere schermen af. Alles met volledig geïntegreerde en naadloze besturing van externe devices zonder beperkingen bij de aantallen displays, kanalen en resoluties (4K, 8K, 16K). <



Avex met Holiday on Ice show - A New Day

In september ontving AVEX de internationale GPA Award in de categorie Venue & Entertainment voor hun bijdrage aan de Holiday on Ice show 'A New Day'. In deze rondreizende productie spelen Dataton WATCHOUT en WATCHPAX een cruciale rol in de aansturing van LED-decor en projectie. Het resultaat is een verbluffend samenspel tussen moderne technologie, indrukwekkende content en de ongelooflijke prestaties van de artiesten op het ijs.

De show is voorzien van in totaal 120 m² LED, verwerkt in diverse bogen en bollen rondom de staging area. Naast het LED-decor zorgt AVEX voor DLP-laserprojectie met 32.000 lumen, wat een prachtige visuele bijdrage levert door op de ijsvloer te projecteren. Allemaal aangestuurd door WATCHOUT.

Virtual Display wordt gebruikt in de programmering vanwege de unieke set-up van het decor, waarbij door de opzet van de show er veel ruimte nodig is tussen verschillende LED-tiles, die afzonderlijk worden aangestuurd.

De keuze voor WATCHOUT is ingegeven door de betrouwbaarheid, flexibiliteit en naadloze integratie met AVEX's eigen studio's, theaters, event venues, tournees en grote evenementen. AVEX's operators, evenals die van Holiday On Ice, zijn getraind en vertrouwd met WATCHOUT, wat samen met de uitgebreide verhuurvloot bijdraagt aan indrukwekkende visuele ervaringen.

AVEX Event Facilities biedt audiovisuele ondersteuning voor evenementen op nationaal en internationaal niveau. Met een uitgebreide verhuurvloot creëren ze de mooiste audiovisuele belevingen met beeld, geluid, camera, licht en meer.

