



## CANON PTZ-CAMERA'S EN KLASSIEKE MUZIEK

# LOEPZUIVERE COMBINATIE

**MotionDezign, een Nederlands bedrijf voor contentcreatie, maakt met op afstand bedienbare Canon PTZ-camera's hoogwaardige, voor uitzending geschikte opnames van klassieke concerten. Het brengt de kijkers dichterbij de musici dan ooit.**

**M**otionDezign is gespecialiseerd in het vastleggen van klassieke muziekconcerten, -optredens en evenementen in heel Nederland, of het nu het wereldberoemde Concertgebouw en de Cello Biënnale in Amsterdam is of het Liszt Concours in Utrecht. Het bedrijf maakt jaarlijks zo'n 25 producties, waarvan het overgrote deel bestaat uit opnamen. MotionDezign is wereldwijd actief en de opnames worden vaak gebruikt door omroepen, voornamelijk de Nederlandse Publieke Omroep (NPO).

MotionDezign streefde er altijd al naar om hoogwaardige televisieproducties van live klassieke concerten en zakelijke evenementen te leveren, met een klein productieteam en een middelgroot budget. Daarvoor zouden PTZ-camera's nodig zijn die kunnen presteren bij de meest uitdagende

lichtomstandigheden, die in elke concertzaal anders zijn. Het systeem met meerdere camera's moest strategisch worden neergezet om alle verschillende solisten in het orkest om de mooiste manier vast te leggen en het team de mogelijkheid te bieden om naadloze video-opnamen te maken terwijl de muziek gespeeld werd.

### WEINIG LICHT, KRACHTIGE PRESTATIES

"Extra uitdaging is dat je het moet doen met de verlichting die de lichttechnicus al voor het concert heeft ingesteld. We hebben dus niet de luxe dat we de voor ons optimale belichting kunnen kiezen", vertelt Harmen 't Loo, oprichter van MotionDezign. "Onze vorige PTZ-camera's konden die uitdaging niet aan, daarom besloten we de apparatuur te upgraden voor betere prestaties. Afgaande op onze behoeften stelde Vocas toen de Canon

### DE GEBRUIKTE PRODUCTEN

#### CR-N500 (8 stuks):

Met 15x optische zoom en 4K UHD-opnamemogelijkheden en de optie voor intelligente Auto Tracking biedt de CR-N500 nauwkeurige bediening en naadloze IP-streaming, ook bij weinig licht. De CR-N500 is een dynamische PTZ-camera voor producties en videostreaming, en beschikt over een 1.0-type 4K UHD-sensor en Dual Pixel CMOS AF, plus 15x optische zoom, functies voor vloeiend pannen en kantelen alsook beeldstabilisatie om content met prachtige details vast te leggen en de mogelijkheid om je producties te automatiseren met de functies Auto Tracking en Auto Loop (beschikbaar via betaalde licentie).

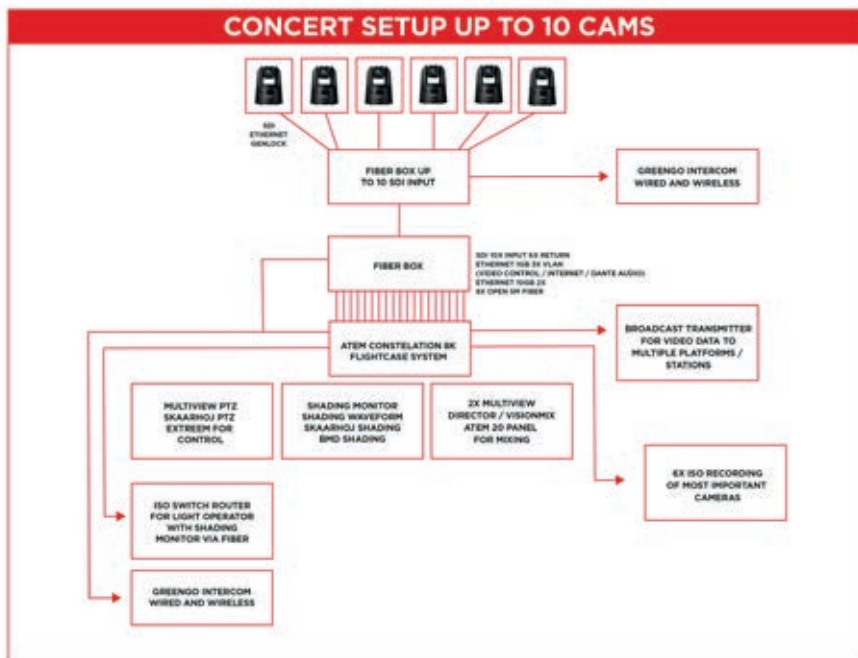
#### RC-IP100-controller

Pan, tilt en zoom moeiteloos dankzij deze controller van hoge kwaliteit met een multifunctionele joystick en intuïtief touchscreen voor het gemakkelijk bedienen van tot wel 100 camera's via IP.

CR-N500 PTZ-camera voor." Bij een eerste kennismaking was 't Loo onder de indruk van de scherpste en snelheid van Dual Pixel CMOS-autofocus, geeft hij aan: "Ongelofelijk hoe perfect en nauwkeurig hij rechtstreeks uit de doos al was. Geen enkel ander merk biedt dezelfde scherpstelling en prestaties als deze camera's. En ik heb veel PTZ's gehad. De gezichtsherkenning is ook uitstekend!"

**CONCURREEREND VERSCHIL**

Het bedrijf bestelde uiteindelijk acht CR-N500's en een RC-1P00-controller om concertopnamen van broadcastkwaliteit te maken. Dit leverde een concurrerend verschil in beeldkwaliteit op, waardoor het meer werk van klanten kreeg. De Canon PTZ-camera's verbeterden niet alleen de algehele productiewaarde met 4K, maar werden ook standaard onderdeel van het productiepakket, zodat het bedrijf concerten op een meer immersive en innovatieve manier kan vastleggen. Het team van MotionDezign noemde het beeld voortreffelijk, helder en scherp...zelfs bij weinig licht. Bij een standaard concert worden minstens vijf PTZ's ingezet. Een paar links en rechts aan de achterkant van de zaal, een ander paar aan weerszijden van het

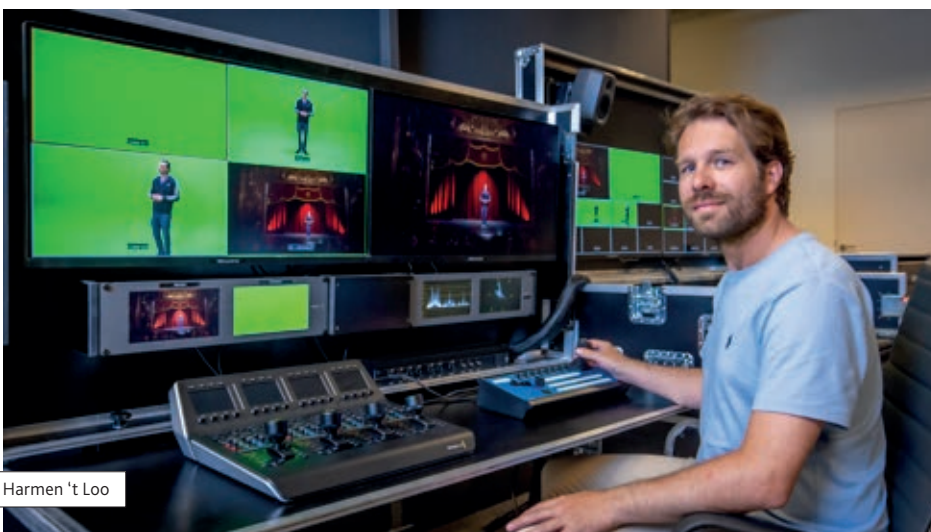


podium en een camera tussen de orkestmusici, meestal dicht bij het slagwerk. “En als de solist een pianist is, dan maken we bovenaf een opname van de toetsen. Dat voegt een uniek perspectief aan de ervaring toe”, vertelt 't Loo.

Controle is heel belangrijk om het camera-beeld te wisselen en solisten in het orkest eruit te pikken. Tegenwoordig gebruikt het team een Skaarhoj PTZ Extreme om de CR-N500's nauwkeurig met één gebruiker te bedienen. Dit levert een intiemere, multi-layered spektakel op, waarbij de afstand tussen musici en publiek wordt verkleind.

**BELANGRIJKE VERANDERINGEN**

De 4K UHD-resolutie bleek een enorme upgrade. Andere verbeteringen waren onder andere de lage ruis en de scherpte, dankzij de grote 1,0-type CMOS-sensor, de DIGIC DV6-processor en de scherptediepte. De 15x optische zoom bood ook indrukwekkende flexibiliteit in grotere zalen. “We gebruiken de Canon CR-N500 PTZ camera's steeds meer. Ik heb ook al met ze geëxperimenteerd in virtuele producties, maar daarvoor hebben we tijd nodig om de hardware te kalibreren en alle mogelijkheden van de camera's te ontdekken”, vertelt 't Loo. “Elke keer dat onze opstelling wordt opgemerkt, is er meer interesse in onze services, wat weer tot meer werk leidt. We zijn dus nu alweer aan het bekijken of we nog meer PTZ's nodig hebben om aan de grotere vraag te voldoen.” <



Harmen 't Loo