



DutchView bij Musicals in Ahoy'

"Goede voorbereiding is alles"

Tussen 19 en 23 mei was een op het hoogtepunt 45 man tellende delegatie van DutchView te vinden in Ahoy' Rotterdam. Het Hilversumse bedrijf werd namelijk ingeschakeld voor de registratie van twee voorstellingen van Musicals in Ahoy' en verzorgde bovendien de live uitzending van het prestigieuze Musical Awards Gala 2006. AV & Entertainment Magazine keek mee op de dag van het Gala.

Twee projecten in drie dagen én op dezelfde locatie. Dat was wat DutchView te wachten stond in Ahoy'. Allereerst moesten op zaterdag 20 mei namelijk twee van de in totaal twaalf shows van Musicals in Ahoy worden geregistreerd voor DVD-doeleinden en (waarschijnlijk) uitzending in december. Vervolgens werd DutchView ook op maandag 22 mei ingezet bij het Musical Awards Gala, dat plaatsvond op het podium van Musicals in Ahoy' en door de AVRO live werd uitgezonden op televisie én radio. De tus-

senliggende zondag werd voornamelijk benut voor repetities. DutchView maakte voor de meercamera-productie gebruik van de gekoppelde DV1 en DV3. Het geluid werd verzorgd door John van Eyk, de regie was in handen van Guus Verstraete. Vrijdagochtend al arriveerden de eerste DutchView-krachten op locatie. Naar het cameraplan (zie ook kader) van Ivo Palmén werd met zo'n acht personen de bekabeling aangebracht, werden monitoren geplaatst en werd de Topshot ingehangen.

Goede planning

Zaterdagochtend, de dag dat de twee shows van Musicals in Ahoy' werden geregistreerd, werden al vóór 08.00 uur de wagens naast de artiesteningang van Ahoy' geplaatst. De ochtend werd vervolgens onder andere gebruikt voor de technische bouw en de bouw van de camera's, waarna de voorbereidingen voor de opname van de middagshow begonnen. Rond het middaguur kon uiteindelijk de volledige technische oplevering plaatsvinden. "Daar zat 'm eigenlijk de grootste uitda-

Opstelling camera's

- Camera 1: LDK10 op zwarte hawk met 86x lens, linksachter op FOH prak
- Camera 2: LDK10 op zwarte hawk met 86x lens, rechtsachter op FOH prak
- Camera 3: LDK10 op NOB100 statief met 21x lens, middenachter op FOH prak
- Camera 4: LDK10 op zwarte hawk met 55x lens, links voor tribune op vloer
- Camera 5: LDK10 op zwarte hawk met 55x lens, rechts voor tribune op vloer
- Camera 6: LDK300 op junior met 9x lens met zb wijdhoek, rechts voor bühne
- Camera 7: LDK300 als hh met sachtlerstatief met 9x lens, links voor bühne
- Camera 8: LDK300 op osprey dolly met 22x lens en autocue, rechts van camera 7
- Camera 9: LDK300 als hh met sachtlerstatief met 9x lens, rechts van camera 8
- Camera 10: LDK300 als hh met sachtlerstatief met 9x lens, rechts van camera 9
- Camera 11: Wireless LDK300 als steadycam met 9x lens, stage left
- Camera 12: LDK300 als hh met sachtlerstatief met 9x lens, achter op bühne o.a. tbv opkomsten
- Camera 13: LDK300 als hh met sachtlerstatief met 9x lens, rechts voor bühne in orkestbak
- Camera 14: LDK300 in scannercrane met 9x lens met zb wijdhoek, links van camera 4
- Camera 15: LDK300 in Hothead met 9x lens midden voor bühne aan rand tribune aan truss
- Camera 16: LDK10 op zwarte hawk met 21x lens, op 1e ring stage left
- Camera 17: LDK300 als hh met sachtlerstatief met 9x lens, op 1e ring rechtsachter in zaal



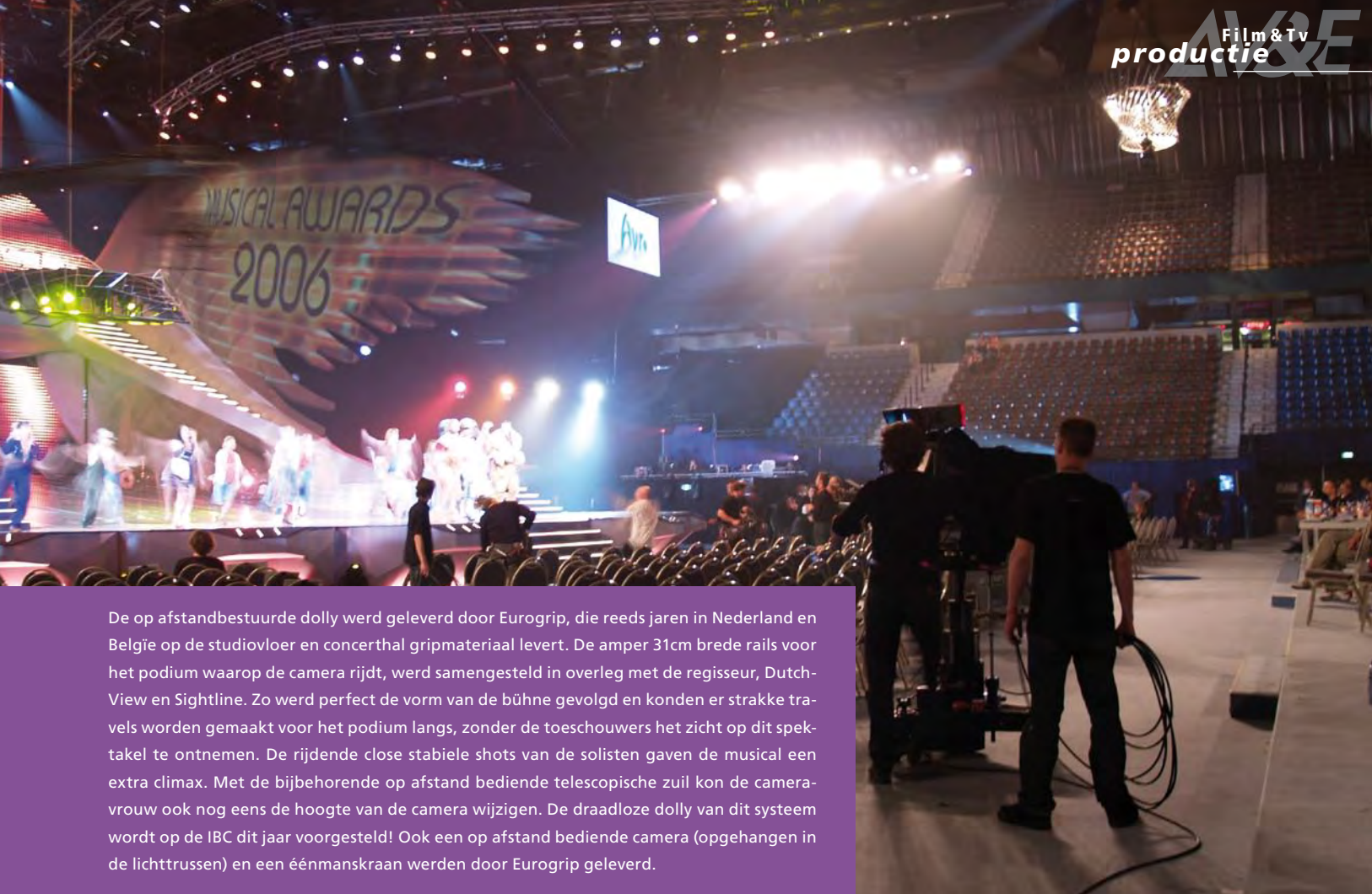
ging in wat dit project betreft", vertelt Luc Ijpelaar, projectmanager van DutchView. "In heel korte tijd moesten we alles werkend zien te krijgen. We hadden bedacht om de twee wagens te koppelen en we moesten achttien camera's laten werken. Dat is allemaal prima verlopen en dus echt meegevallen. Je kunt het van tevoren allemaal mooi bedenken, maar het moet op locatie ook nog allemaal kloppen. Dat was gelukkig het geval en vormde voor ons de bevestiging dat we een goede planning gemaakt hadden." Na de repetities kon in de middag al worden begonnen met de registratie van de eerste voorstelling van Musicals in Ahoy'. "Dat verliep allemaal zonder problemen, net als de registratie van de tweede voorstelling enkele uren later", vertelt Ijpelaar.

Goede partijen

Op zondag begonnen de voorbereidingen voor het Musical Awards Gala 2006. "Na de technische voorbereidingen begon een lange dag van repetities voor de dag erna", legt Ijpelaar uit. "Alles werkte eigenlijk prima tijdens deze sessies en dat zorgde er ook meteen voor dat de maandag (de dag van de live-uitzending) geen hectische dag werd. Dat komt mede doordat we met een groep echt goede mensen werkten, waarvan zo'n 80% van DutchView zelf was en de overige 20% - vooral cameramensen - werden ingehuurd. Het zijn stuk voor stuk mensen die er verstand van hebben en ook daardoor loop je dan niet tegen problemen aan." Een goede voorbereiding is alles, meent Ijpelaar: "Gelukkig werkten we ook samen met goede partijen. De regie en de producenten waren perfect voorbereid en daar konden wij vervolgens goed op inspelen. Die samenwerking was echt prettig."

Alles klopt

De repetities op maandag verlopen feitelijk vlekkeloos, of het moet een werkweigerende camera zijn die het even voor gezien houdt en zo voor wat extra werk zorgt. Ook die is echter snel vervangen door een uit Hilversum overgekomen exemplaar. Ijpelaar loopt dan ook rustig rond tijdens de soundcheck van Phil Collins. "We hebben al veel repetitie-uren



De op afstandbestuurde dolly werd geleverd door Eurogrip, die reeds jaren in Nederland en België op de studiovloer en concerthal gripmateriaal levert. De amper 31cm brede rails voor het podium waarop de camera rijdt, werd samengesteld in overleg met de regisseur, DutchView en Sightline. Zo werd perfect de vorm van de bühne gevolgd en konden er strakke travels worden gemaakt voor het podium langs, zonder de toeschouwers het zicht op dit spektakel te ontnemen. De rijdende close stabiele shots van de solisten gaven de musical een extra climax. Met de bijbehorende op afstand bediende telescopische zuil kon de camera-vrouw ook nog eens de hoogte van de camera wijzigen. De draadloze dolly van dit systeem wordt op de IBC dit jaar voorgesteld! Ook een op afstand bediende camera (opgehangen in de lichttrussen) en een éénmanskraan werden door Eurogrip geleverd.



achter de rug en alles klopt eigenlijk", vertelt hij enkele uren voor de live-uitzending van de AVRO, die later overigens ook al zonder problemen verloopt. "Het enige dat nog wel goed in de gaten moet worden gehouden tijdens een weekend als dit zijn de werktijden. Volgens de ARBO mag je uiteraard maar een bepaald aantal uren achter elkaar werken en wat dat betreft zijn bij deze productie aardig de gren-

zen opgezocht. Overschreden zijn ze echter niet. Op zaterdag hebben we bijvoorbeeld een aantal extra mensen moeten inschakelen om niet over die uren heen te gaan", legt IJpelaar uit. Ook de maandag belooft een lange dag te worden, gezien het feit dat direct na de live-uitzending van het Musical Awards Gala alweer begonnen moet worden met de afbraak en het opruimen van techniek, camera's,

geluid en bekabeling. Pas tegen een uur of één volgt dan uiteindelijk de reis terug naar Hilversum. De DutchView-mensen die de reis ondernemen zullen hoogstwaarschijnlijk moe zijn, maar in ieder geval voldaan na een geslaagd project.

Meer informatie over DutchView is te vinden op www.dutchview.nl