

Warm feest op Java Eiland

Pleasure Island

Juli wás natuurlijk al bijzonder heet, maar Pleasure Island, een van de vele feesten van organisator Art of Dance, liet het Amsterdamse Java Eiland nog net wat warmer lijken. Met vier areas met namen als 'Pleasure Island', 'Hard Plastic', 'Playboy Mansion' en 'Ex Porn Star' kon de temperatuur alleen nog maar verder stijgen. Organisatie en leveranciers vertellen over hún Pleasure Island.

In 2002 besloten de grootste club van Nederland, de hemkade 48, en evenementenorganisatie A&A events om alle evenementen samen te gaan organiseren onder de naam Art of Dance. Beide partijen waren voor die tijd al meer dan tien jaar actief in de evenementenbranche. Eén van de feesten, Pleasure Island stond op 22 juli gepland op Java Eiland in Amsterdam. Het werd een meer dan geslaagd feest, met vooral tijdens de opbouw de voor Nederlandse begrippen abnormale hitte als voornaamste tegenstander. "Tsja, die hitte", zo verzucht René Wiegant van Art of Dance wanneer we hem spreken ná het feest. "Je verliest dan toch wat van je productiviteit bij de opbouw, maar uiteindelijk was toch alles mooi op tijd af. Bovendien zorgden we er zowel bij de opbouw als op het feest zelf voor dat er voldoende extra water aanwezig was, zo voorkom je grotere problemen." De hele boel werd in vier dagen tijd opgebouwd. Wiegant: "We werken al vier jaar op Java Eiland, dus we kennen het terrein perfect. Bovendien

werken we veel met vaste leveranciers en dan weet je precies wat je aan elkaar hebt. Dat werkte ook nu weer prettig."

Voorkennis

Ook over de samenwerking met de gemeente is Wiegant te spreken: "Bij de deelgemeente Zeeburg hebben ze het wat dat betreft goed voor elkaar", zo meent hij. "Ze hebben bijvoorbeeld één aanspreekpunt. Zo kan slagvaardig gewerkt worden. Natuurlijk is het in de vakantieperiode soms wat moeilijker om mensen te bereiken, maar dat is overal zo. Bovendien zijn de regels die ze stellen vaak ook in ons belang en zijn het regels die we zelf ook al toepassen. Het zijn geen absurde dingen en al die dingen maken ze ruim op tijd aan ons bekend." Voor Art of Dance is het door de jarenlange ervaring goed werken op Java Eiland. "Bekend terrein werkt sowieso altijd een stuk makkelijker natuurlijk", vertelt Wiegant. "Je weet elk paaltje te staan en als het eens noodweer mocht worden dan weet je bijvoorbeeld ook precies waar

het water zich zal ophopen." Die voorkennis kwam de organisatie nog bijna goed van pas tijdens Pleasure Island. "Tijdens het feest was het ineens heel even noodweer", legt Wiegant uit. "Volgens mij heb ik in die zeven minuten meer regen zien vallen dan in de hele rest van mijn leven. Dat was ook wel mooi om te zien eigenlijk. Ik liep met mijn schoenen vol water nog zo'n beetje in mijn uppie in de regen en zag dat echt iedereen wel ergens onderdak had weten te vinden. Zelfs bij de regie stond het helemaal vol met schuilende mensen. Gelukkig was het na die zeven minuten ook meteen weer over."

Energie

De totale stroomvoorziening en onderverdeling kwam bij Pleasure Island op naam van Energyst. "De eisen waren dat in alle aangegeven area's voldoende stroompunten met voldoende vermogen aanwezig waren (licht en geluid gescheiden) en dat onze apparatuur ook nog voldeed aan alle veiligheidsnormen en regelge-

ving. Hiernaast waren bedrijfszekerheid en beheersen van energiekosten eveneens zeer belangrijk”, vertelt Wiljan Paridaans van Energyst. Voor het totale vermogen van alle elektrische verbruikers leverde Energyst twaalf stuks geluidsgedempte generatoren met een totaal vermogen van 2625 kVA. Tevens zorgde Energyst voor de totale onderverdeling door middel van het plaatsen en installeren van twintig distributiepennen en in totaal zes kilometer bekabeling. Ook het benodigde vermogen wat door de extra geplaatste airco-units nodig was in verband met de extreme hitte, werd moeiteloos door mensen van Energyst opgevangen. Paridaans: “Gedurende het evenement is een technicus van Energyst continu standby geweest om onze installatie te bedienen, onderhouden en eventuele storingen direct op te lossen. Tevens zorgde Energyst Rental Solutions B.V. voor het tussentijds bijvullen van brandstof t.b.v. de generatoren. Mede door de communicatie met Art of Dance en de samenwerking tussen alle toeleveranciers op locatie werd door

de ‘Energyst mannen’ de oplevertijd ruimschoots behaald en werd het festival een groot succes.”

Zelf bouwen

“Of we vier Khaima tentjes (Marokkaanse tentjes) van 5x5 meter wilden bouwen”, zo begint Emiel Jansen van Khaima Tentenverhuur wanneer hem wordt gevraagd naar de werkzaamheden op Pleasure Island. “Aangekomen bleek dat we er één moesten bouwen en de rest moesten achterlaten. Die zouden ze zelf opbouwen. Ik vroeg ze nog of ze het zeker wisten, het is namelijk een beetje improviseren met die dingen. Ze wisten het zeker. Bij het ophalen sprak ik die jongens weer. ‘Wat een kolere tenten zijn dat’, zeiden ze. Ze waren ongeveer vijf uur bezig geweest met twee tentjes van 5x5 meter. Gelachen hadden ze overigens wel.” Wat ook nog te zeggen valt over de Khaima tenten is dat ze niet zo maar wegwaaien, ook niet op een windgevoelige plek als Java Eiland. “Driehonderd kilo wil inderdaad wel blijven staan”, vertelt Jansen

Compacte lichtmasten

Voor de nodige verlichting op het terrein van Pleasure Island werd gezorgd door PoPa B.V. “Het afgelopen jaar heb ik gewerkt aan de ontwikkeling van nieuwe gebruiksvriendelijke lichtmasten”, vertelt John van Poppel hier over. “Dit jaar staan ze voor het eerst op verschillende locaties en het is ondertussen de meest compacte en mobiele lichtmast van Nederland. Donderdags voor het evenement heb ik de lichtmasten gebracht. Als service plaats ik de masten zelf op locatie, dus daar hoeft de organisatie zich verder geen zorgen meer om te maken. Op Pleasure Island plaatste ik zes lichtmasten verspreid over het hele terrein. De masten zorgden ervoor dat de ingang, de toiletunits, backstage en het terrein uitverlicht werden. Het was de eerste samenwerking met Art of Dance, maar na Pleasure Island was er bijvoorbeeld ook nog samenwerking op het Free Festival in Almere.” Door de compactheid zijn de lichtmasten makkelijk te vervoeren. Er gaan 25 lichtmasten in één transport. De op- en afbouw



van deze 25 lichtmasten verzorgt Van Poppel in een dagdeel: “Daarna zit mijn werk er op. Door de ingebouwde lichtsensor en tijdsklok starten de lampen automatisch bij schemering, personeel is dan verder overbodig.” Over de samenwerking met Art of Dance is Van Poppel zeer te spreken: “Pleasure Island is een evenement van kwaliteit, waarbij alles prima geregeld is. De samenwerking verliep prettig en professioneel.”

Faciliteiten

GE Equipment Services Modular Space (GEMS) is al jaren actief op de evenementenmarkt. GEMS verzorgt faciliteiten van kassa-units tot en met complete slaapdorpen. Het bedrijf levert maatwerk en met een landelijke dekking is GEMS altijd in staat onvoorziene knelpunten snel en flexibel op te lossen. “Dit jaar heeft GEMS Pleasure Island voorzien van diverse kleedruimtes, kassa-units en het productiekantoor”, vertelt Arlo Steenbak. “Het gehele traject van de eerste aanvraag tot plaatsing is vlekkeloos verlopen door de prima samenwerking tussen GEMS en de Art of Dance.” Naast Pleasure Island verzorgt GEMS onder andere de faciliteiten voor evenementen als Lowlands, Pukkelpop, de TT van Assen en Rock Werchter. Ook heeft het bedrijf al de nodige ervaring met concerten van onder andere The Rolling Stones, U2 en Bon Jovi.

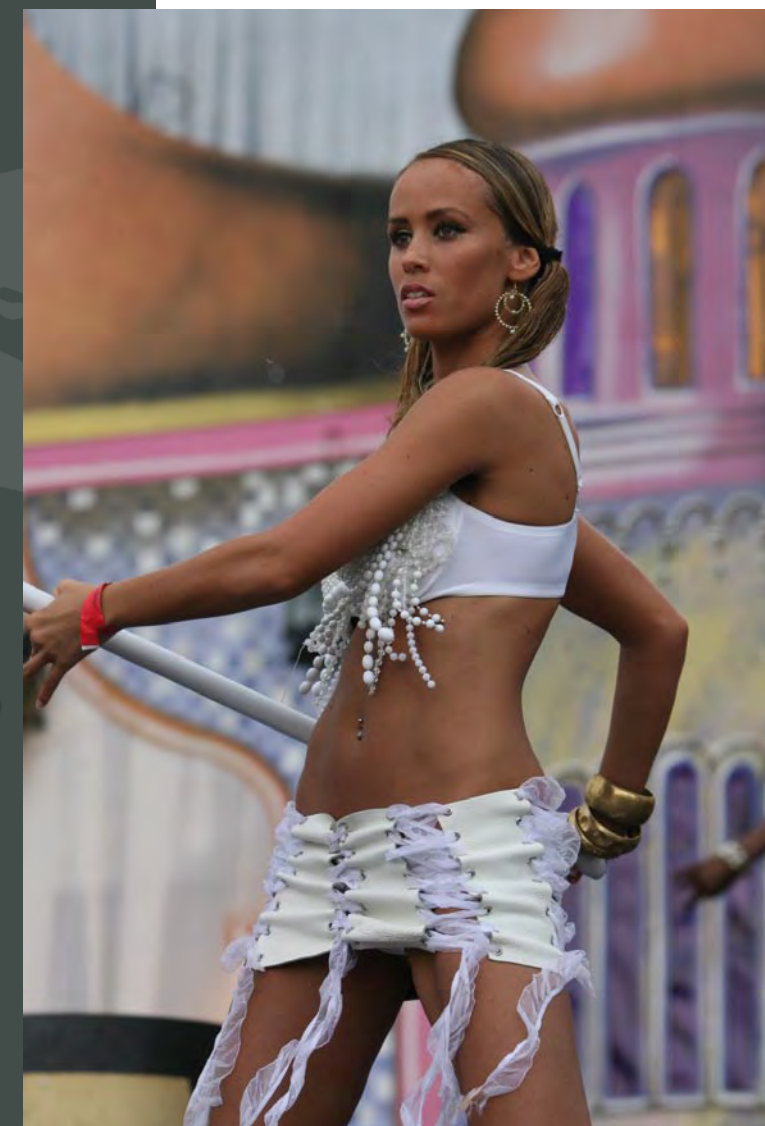
Verzwaarde tenten

Van der Heide TopRent bouwde maar liefst veertig tenten op de Kop van Java. “Het ging hierbij om 32 pagode-tenten (van 3x3, 4x4 en 5x5m), vijf aluframetenten (5x20, 10x15 en 15x20m) en drie zeshoekige pagodetenten (VIP-tent) van 70m². Het bijzondere daarbij is dat we het binnen acht uur hadden opgebouwd”, vertelt Arjan van der Heide. “Het speciale aan deze klus was dat Java Eiland zeer windgevoelig is en er op het eiland niet kan worden verankerd.

Daarom werden alle tenten verzwaaard met contragewichten van vijfhonderd kilo per stuk.” Van der Heide TopRent heeft al ruim tachtig jaar ervaring in accommodatieverzorging. “Evenementen met tweehonderd tenten of meer zijn voor ons geen uitzondering”, legt Van der Heide uit. “Ook tijdens het WK voetbal vonden bijvoorbeeld veel mensen onderdak in een van onze accommodaties. De Duitse markt wordt overigens bediend vanuit ons eigen steunpunt in Düsseldorf.” Opdrachtgevers werken uiteraard vaak met een strak schema en juist daarom komen ze volgens Van der Heide vaak bij Van der Heide TopRent terecht: “Ons motto is namelijk: afspraak maken is afspraak nakomen!”

Extra medewerkers

Free Mind ESP leverde voor Pleasure Island medewerkers ten behoeve van de site, bemanning van het productiekantoor, stroom, logistiek, horeca en load in/out van



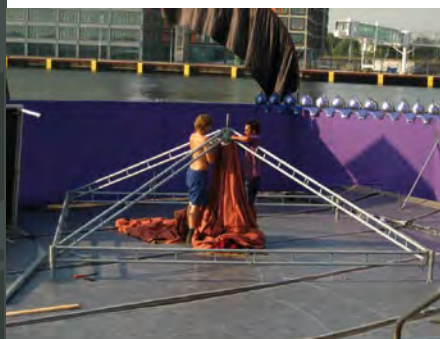
geluid en video. Jeffrey van der Hoorn: "De eerste dag zijn wij bezig gegaan met het zetten van de buitenring om het terrein af te sluiten. De volgende dag is er gestart met de afzettingen op het evenemententerrein en zijn er medewerkers geleverd t.b.v. de logistiek om het 'logistiek lastige' terrein zo toegankelijk mogelijk te houden voor alle leveranciers. In de dagen erna zijn er extra medewerkers bijgekomen ten behoeve van elektra, horeca, crewproductie en dergelijke om de site klaar voor gebruik te maken." Ten tijde van de shows heeft Free Mind ESP de crewproductie bemand, de logistiek op het terrein draaiende gehouden en een stand-by team geleverd voor allerlei werkzaamheden en calamiteiten. "Tijdens Pleasure Island heeft er een zeer heftige storm boven de site huisgehouden, waardoor het stand-by team het erg druk had met (bijna) wegwaaiende tenten en een probleem op het mainstage; door snel en adequaat handelen is de schade erg beperkt gebleven en kon het festival ongestoord, maar wat natter doorgaan. Uiteindelijk hebben wij in recordtempo de site weer leeg gehaald en het geheel netjes opgeleverd om direct door te gaan naar de volgende klus", vertelt Van der Hoorn.

Podia

Pleasure Island is voor Gigant een unieke uitdaging. Dirk van Rijen: "Behalve het nieuwe boogpodium met transparante zeilen en decorconstructies komen bij dit prachtige evenement nog veel meer zaken kijken. Enerzijds is het showelement heel erg belangrijk. Dit leidt tot constructies met veel riggingcapaciteit voor decor, geluid, licht videowalls, maar dit jaar ook torens voor het creëren van vuur. Anderzijds dienen gasten ontvangen te worden op VIP-plateaus en dient ook de horeca ondersteund te worden met onze constructies. De voorbereiding en het ontwerpen van de constructies vraagt de nodige expertise. Ditzelfde geldt voor de bouw van de constructies. En ook hier vraagt de logistieke trein van materiaal en mensen weer gigantisch veel inspanning. De opbouw geschiedde in een zinderende, bijna niet werkbare hitte. Tijdens het evenement probeerde een noodweer de zaak te vergallen. Maar dat lukt niet op Pleasure Island!"

Verkeer

"Het Java Eiland is een mooie locatie voor



technisch oogpunt", zo zegt Björn Wilbrink van Traffic Support. "Het Java Eiland wordt afgesloten door verkeersregelaars op twee plaatsen, de J. Schaeferbrug en de zogenaamde verbindingsdam. Dit om overlast van bezoekers per auto te beperken op het Java Eiland. De bezoekers per auto werden middels bewegwijzing richting de parkeergarage en het parkeerterrein bij de Passengers Terminal gestuurd. Voor fietsers zijn er extra fietsenstalling bij het evenementen terrein geplaatst." Aangezien het Java Eiland midden in Amsterdam ligt, komen er veel mensen met het openbaar vervoer. Art of Dance heeft dit in verschillende communicatieve uitingen gestimuleerd omdat het Java Eiland ligt op tien minuten lopen van Amsterdam Centraal Station. "Een evenement centraal in Amsterdam brengt een grote toestroom van taxi's met zich mee. De samenwerking met de taxichauffeurs was goed. Voor de taxi's was een speciale aanrij route aangegeven. Bovenstaande voorbereidingen en het goede overleg met onder andere Art of Dance, politie, GVB, Passengers Terminal

en stadstoezicht Amsterdam hebben er voor gezorgd dat Pleasure Island qua verkeer prima verlopen is", aldus Wilbrink.

Vuurwerk

Brandersstad Vuurwerk zorgde letterlijk voor het nodige vuurwerk op Pleasure Island. "Om ongeveer 07.30 kwam de driekoppige crew van Brandersstad Vuurwerk aan op de Javakade. Met drie auto's vol met vlammenwerpers, vlamshalen, special effects en een aanhanger met 200 liter vloeibaar propaan begaven we ons naar het hoofdpodium. Na het doornemen van het definitieve draaiboek begon de ploeg aan de opbouw. De temperatuur begon al aardig op te lopen, dus we hadden een lekker gevoel over de dag. Er heerste in de vroege ochtend al een lekker sfeertje. Blijkbaar had iedereen naar dit feest uit gekeken want alles zag er allemaal perfect en verzorgd uit. Tegen de aanvang van het feest stonden alle gasvlammen en vlamshalen klaar voor gebruik. Twee stuks 12 meter vlammen in de torens en de 6 meter vlammen met de schalen op het podium. Na een korte demonstratie was de organisatie meer dan tevreden en na het nodige ohhh's en ahhh's kon Pleasure Island wat ons betreft beginnen", vertelt Marcel Swaneveld. "Toen Pleasure Island eenmaal in volle gang was begonnen wij met het opbouwen van de special effects. Deze effecten zoals 44 mm colormines, tracerboards, fontein, silverjets en theaterflash zijn speciaal voor korte afstand tot publiek. Achter het podium kwam een hoogwerker met een plateau om de effecten vanaf tien meter hoog via de computer weg te schieten. Gelukkig hebben wij rekening gehouden met de enorme regenbuien en is alles regenproof opgesteld. "Toen het eenmaal donkerder begon te worden, zijn we wat vaker met de gasvlammen gaan 'spelen' en werd het tijd voor de special effects. Om klokslag middernacht was het feest voorbij en konden we met het afbouwen beginnen. Omstreeks 02.30 uur hebben wij het terrein verlaten. Ondanks het momentje regen hebben de bezoekers weer enorm genoten van Pleasure Island 2006. Als laatste nog een dank aan de organisatie, want alles was weer goed en perfect geregeld..."

Al met al heeft de organisatie van Pleasure Island opnieuw haar visitekaartje afgegeven met een wervend evenement.