

Opening IPC WK Atletiek

'Vette show tegen goede prijs'

In Assen vond onlangs het Wereldkampioenschap Atletiek voor gehandicapten plaats. Een groot evenement, dat uiteraard een spetterende opening verdiende. IdtV Events & Promotions legde contact met de organisatie (IPC in combinatie met Eurochamp) en mocht na een uitgewerkt voorstel voor een spectaculaire opening de productie hiervan op zich nemen. De technische productie van de show (die plaatsvond in Sport- en evenementencentrum De Smelt) werd daarbij uitbesteed aan Livetime Productions. Op uitnodiging van Olivier Monod de Froideville (Livetime) was AV & Entertainment Magazine op de openingsdag aanwezig.

Zo'n twaalfhonderd sporters uit 78 landen streden in Assen een dikke week lang om de medailles. De openingsceremonie werd zoals gezegd geproduceerd door IdtV en zij trokken op hun beurt bij Livetime aan de bel voor de technische productie. "IdtV wilde dat eerst zelf doen en ze waren eigenlijk ook al vrij ver", legt Olivier Monod de Froideville bij binnenkomst in De Smelt uit. "Zo was bijvoorbeeld al duidelijk dat er een podium in de vorm van een sintelbaan moest komen. Op basis van de bestaande plannen hebben we geprobeerd een nog vettere show neer te zetten dan in eerste instantie voor mogelijk was gehouden; en volgens mij is dat aardig gelukt!" Uiteindelijk gooide Livetime het technische plan nog behoorlijk om, maar dat wel zonder het oorspronkelijke plaatje schade toe te doen. Een avond vol muziek, dans en acrobatiek, de officiële opening door Prinses Margriet, de entree van sporters uit alle deelnemende landen en

een concert van Belle Perez openden op onvoorstelbaar spectaculaire wijze de Wereldkampioenschappen.

Vrijwilligers

Eén van de dingen die door Livetime aan het bestaande plan werden toegevoegd was het transparante dak dat boven het centrale gedeelte van het podium geplaatst werd. "In eerste instantie was er namelijk geen dak boven gepland, maar toen Belle Perez werd bevestigd bedachten we allemaal dat het onvoorspelbare weer in Nederland niet door iedere artiest gewaardeerd zou worden. De weersvoorspellingen waren ook voor deze dag niet al te best. Voor het podiumplaatje vonden wij een transparant dak duidelijk de mooiste oplossing. We hebben voor het plaatsen van het dak gekozen voor Stageco, aangezien zij diverse originele transparante daken in hun assortiment hebben", legt Monod de Froideville uit. Vier dagen

voor de opening werd begonnen met de bouw in De Smelt, waar de opening plaatsvond op de vloer van een ijsbaan. Monod de Froideville: "Het was voor ons een grote uitdaging om binnen de beschikbare budgetten de vette show neer te zetten waar het evenement om vroeg, maar dankzij de goede samenwerking met onze leveranciers en IdtV hebben we er denk ik het maximale uit kunnen halen. Daarnaast kon een aantal kostenposten gereduceerd worden door de inzet van vrijwilligers." Zo kon bijvoorbeeld bij de opbouw en het schilderen van het podium geassisteerd worden door de diverse studenten en militairen die door de organisatie geregeld waren. "De regen vormde bij het schilderen nog wel een kleine zorg", legt Monod de Froideville uit. "Nadat de vloer geschilderd was begon het namelijk de hele dag en nacht te hoven. De verf zagen we daarna in plasjes op het hout liggen. Als het zo was blijven regenen tot aan de show dan hadden we nog een behoorlijke uitdaging gehad." Het werd gelukkig droog en verdere problemen hebben zich niet voorgedaan.

Budget

De commentatorruimte die normaliter gebruikt wordt bij de schaatswedstrijden in De Smelt is voor de gelegenheid ingericht als productiekantoor. Monod de Froideville laat er de originele tekening zien zoals die door IdtV in eerste instantie werd neergelegd bij Livetime. Daarmee wordt echt bevestigd dat het originele plaatje in ieder geval voor het oog bijna helemaal in ere is gehouden. "Het is alleen dus allemaal wat heftiger geworden", vertelt hij met gepaste trots. "Er was bijvoorbeeld eigenlijk binnen het lichtbudget ruimte voor tachtig spots, maar dat zijn er uiteindelijk hon-



derdvijftig geworden.” Ook de ingehuurd freelance technisch producent Thijs Nijland is in De Smelt aanwezig. “Toen we hem vroegen om in te schatten wat dit hele spektakel aan technische productie had kost, zei hij ‘tussen bedrag A en bedrag B’. Maar het bedrag A dat hij noemde lag al zo’n dertig procent boven het daadwerkelijke budget”, vertelt Monod de Froideville enthousiast. “Dan hebben wij dus bereikt wat we willen bereiken. Een klant moet bij wijze van spreken honderd euro betalen en dan het gevoel hebben dat hij voor honderdtwintig euro show krijgt en dus niet voor tachtig omdat wij ook zo nodig twintig willen verdienen. Dat is typerend voor het jonge bedrijf dat Livetime is. Het klinkt misschien nobel, maar we gaan echt voor het product. Het is voor ons een passie en zolang we elke dag een boterham op ons bord hebben liggen dan zijn wij gelukkig.”

Goede groep

Livetime werd zoals gezegd door producent IdtV benaderd om de technische productie te doen. “We hadden zelf al het ontwerp en een begroting gemaakt en daar zijn we vervolgens partijen bij gaan zoeken”, vertelt Sandor van Geelen van IdtV Events & Promotions. “We hadden al eerder met Livetime samengewerkt en die samenwerking was goed bevallen. Dat was

nu overigens weer het geval.” Afgezien van de zorgen over het weer is IdtV geen grote problemen tegengekomen in de aanloop naar het evenement. Van Geelen: “We doen er natuurlijk ook alles aan om dat te voorkomen. We werken zo veel mogelijk met professionals en ervaren partijen, waarvan we weten dat ze goed werk leveren.” Sowieso is de samenstelling van ‘de groep’ uitermate belangrijk, legt Van Geelen verder uit: “We zoeken altijd naar oplossingen die zo goed mogelijk passen bij de opdrachtgever en daar stellen we ook het team op samen. We zorgen dat we een leuke en goede club bij elkaar hebben. Het evenement zelf duurt uiteindelijk maar een paar uur, het hele voortraject kan wel een jaar in beslag nemen. Dan is het handig als je het goed met elkaar kunt vinden.”

Materialen

Voor de nodige materialen klopte Livetime voor dit evenement aan bij AED Rent. “Livetime is op basis van full dry hire een van onze grote klanten”, vertelt Jelmer Dijkshoorn van AED. “Full dry hire willen zeggen dat zij voor de complete productie materialen hier weg halen. Met uitzondering van de materialen die wij niet hebben. Dat betekent ook dat zij de volledige voorbereiding doen qua productie en dat zij ons alleen paklijsten sturen met de materialen die ze nodig hebben. De klant is

Gehuurde materialen bij AED

Licht:

- 100 x mac700wash
- 24 x mac700 spot
- 18 x mac600nt
- 24 x mac250wash
- 12 x atomic
- 12 x fresnel ADB 2kw
- 2 x AF2
- 2 x m2000 rookmachines
- x bijbehorende dimmers en bek set.
- 1 x Maxyzz regie tafel.

Geluid:

- 60 x L acoustic DV Dosc.
- 22 x L acoustic SB218
- 6 x Lake contour
- 10 x RK4 amp racken
- x bijhorende kabels
- PM3500 FOH & MH3 mon regie set..
- Communicatie set.

Rigging:

- 2 ton GSP prolyte compleet met S52F liggers
- 300mtr H30V Prolyte
- 250mtr H40V Prolyte
- 62 x SM10/Sm5 Verlinde takels.
- Bijhorende steels bek etc.



zelf verantwoordelijk voor het bestellen van materialen en hierdoor weten ze altijd waar ze aan toe zijn.” Zoals in het kader te zien is, heeft Livetime een vrij complete set gehuurd bij AED. Een andere partij waarmee Livetime vaker werkt is TheaRent BV, dat ook aan deze productie weer met plezier meewerkte. “Door de duidelijke en professionele voorbereiding van Livetime zijn dergelijke producties voor ons een feestje om te mogen uitvoeren”, vertelt Michel Wenzel van TheaRent. “Voor de IPC WK Atletiek heeft TheaRent BV de textielvoorziening geleverd in de vorm van koningsblauw velours gordijnen die uiteraard aan de huidige brandweereisen voldoen. Net als op alle voorgaande producties van Livetime, waaronder bijvoorbeeld het Philips Ameezing Concert in het Gelredome, leveren we de gordijnen en benodigde toebehoren inclusief opbouw en demontage.”

Podium

Bij Stageco Nederland B.V. legde Livetime een nadrukkelijke wens neer. “Over de volledige lengte van De Smelt moest een atletiekbaan worden gebouwd van in totaal 97m lang en op een hoogte van 1 meter, uiteraard toegankelijk voor de gehandicapte atleten”, legt Eddie Slotboom van Stageco uit. “De gehele baan werd van een speciale toplaag voorzien, zodat deze door stagehands geleverd kon worden in de stijl en kleuren van een officiële atletiekbaan. In het midden van de baan werd de vloer verbreed naar 16m57 x 16m57 en deels opgehoogd ten behoeve van de opening en de verschillende optredens.” Aangezien het sportcentrum alleen boven de tribunes overdekt is, kwam de tweede uitdaging voor Stageco: het podium voorzien van een fraaie doch betaalbare overkapping. Slotboom: “Om binnen de gestelde budgetten te blijven is er voor een oplossing gekozen met het transparante dak van Stageco Nederland B.V. en een ground support van aluminium, in plaats van het traditionele zwart staal Ground Support.” Al met al kijkt Stageco Nederland tevreden terug op een originele productie die vanaf voorbereidingsfase tot en met de afhandelingsfase goed verlopen is.



Complimenten

Marcel Pronk is werkzaam bij RTV Drenthe, maar nam daar rond de Wereldkampioenschappen twee weken vakantie om zich te kunnen laten inhuren door organisator Eurochamp. “In die functie was ik vorig jaar al begonnen met het met de producenten IdtV en Livetime verliepen volgens Pronk uitzonderlijk goed: “Toen IdtV in eerste instantie contact met

ons zocht, zijn we eens gaan praten. Dat is uiteindelijk uitgegroeid tot een perfecte samenwerking. Je merkt aan alles dat die partijen precies weten waar ze het over hebben.” TV Drenthe toont de hele opening door middel van vijf camera’s live op televisie. “TV Drenthe heeft vaker zaken gedaan met Kalános en weet dus precies wat ze aan hen hebben. Vandaar dat ook op dat gebied zich geen problemen voor-



doen", legt Pronk uit. Een mooi compliment voor de organisatie was er na afloop in de persoon van Prinses Margriet. "Ze zou de opening doen en daarna meteen weg gaan, maar ze is langer gebleven omdat ze ook de rest van de show nog te bekijken. Ook andere aanwezigen zoals Relus ter Beek en Erica Terpstra waren enthousiast", vertelt Pronk achteraf.

Registratie

De Kalános Media Group verzorgde de registratie van zowel de opening als het WK voor meerdere landen. "Omdat we het EK in 2003 ook hebben mogen verzorgen voor de stichting Eurochamp konden we putten uit de ervaringen van toen", vertelt Eric Pronk van Kalános. "De opdracht om de opening van het WK live uit te zenden kwam van RTV Drenthe. Om alle sporters zo goed mogelijk in beeld te brengen hebben we gekozen voor een 6 camera OBV (regiewagen). Middels een satellietverbinding werd de opening live uitgezonden. De voorbereidingen op papier waren al maanden gaande en op vrijdag 1 september zijn we gaan bouwen." Zo'n 2,5 kilometer camerakabel moest worden uitgerold, twintig microfoons werden neergezet en de audioverbinding met de PA van Belle Perez werd uitvoerig getest. Pronk: "Omdat Prinses Margriet aanwezig was, waren er strenge regels over hoe de kabels moesten lopen en waar de camera's mochten staan. Dat gebeurt in goed overleg met de RVD. Zaterdag 2 september, even voor 20.00 uur, liep de spanning op. Iedere cameraman, hun assistenten, de schakeltechnicus en alle andere technici die bij de uitzending betrokken zijn (in totaal een kleine twintig man) stonden op scherp. De regisseur wenst iedereen succes en een succes is het geworden. Na twee uur konden we allemaal terug kijken op een geweldige opening van het WK en we hebben allemaal nog lang gedanst op de spetterende show die werd gegeven door Belle Perez."

Serpentines

Voordat Belle Perez aan haar show begon, had ook Pyrofoor de Amsterdam al een bescheiden bijdrage geleverd aan het nodige spektakel tijdens de opening. Op het moment dat Prinses Margriet de kam-



pioenschappen middels een klap op een grote gong officieel opende, spatte de lucht plotseling vol met glimmende serpentines. Paul Philipsen beschrijft het zo: "Big Shots met rood-wit-blauwe serpentines en maar wachten op die klap op de gong.....En dan in een fractie van een seconde hangt de lucht vol met glimmende serpentines die op de wind mee drij-

ven. Ah's en Oh's bij het publiek. Maar het leukste is altijd daarna, wanneer de mensen handen vol met slingers grijpen om zich daar mee te versieren en als de band dan Zuid-Amerikaanse ritmes inzet is het feest compleet. Het blijft mooi om te zien hoe de serpentines meteen een feestattribuut worden."