



Dance4Life en Qlimax:

# Dubbele klus voor DutchView

Eind november vonden in het Arnhemse Gelredome twee evenementen op dezelfde dag plaats (zie ook op pagina 73 en verder). Bij zowel Dance4Life (in de middag) als bij Qlimax ('s avonds) werd de hulp van DutchView ingeroepen voor de registratie. We spraken met Bulent Des, één van de projectmanagers van DutchView.

Op 't moment dat we het Gelredome binnenlopen is de opbouw voor Dance4Life en Qlimax in volle gang. De registratiemachines van DutchView staan al voor de deur en binnen begint projectmanager Bulent Des net met het rondleiden van mensen van Dance4Life en TMF. Het zijn drukke tijden op deze laatste dagen voor de grote dag zelf en ook DutchView zit nog midden in de voorbereidingen voor deze dubbele klus.

#### Vorbereiding

De echte voorbereiding is uiteraard al weken geleden begonnen, maar de daadwerkelijke opbouw begon voor DutchView op woensdag 22 november (de evenementen zelf vonden op zaterdag 25 november

plaats). "Op die dag hebben we in ons reportagecentrum, waar alle OBV's staan, de wagen voorbereid. Daar zijn we toch gauw ruim zes uur mee bezig geweest", vertelt Des. "Gisteren zijn we begonnen met de bouw op locatie en vandaag (vrijdag 24 november) stond gepland als repetitiedag voor Dance4Life, maar met name door de 'nieuwe' wensen (zie verderop) vanuit Dance4Life wat betreft de schermenregie, hebben we met een deel van de ploeg doorgebouwd. De cameramensen zijn dan uiteraard wel gewoon beschikbaar voor de repetities", legt hij verder uit. Op de operationele dag is DutchView tijdens Dance4Life met zo'n 25 mensen aan het werk. Tijdens de Qlimax-nacht zullen dat er ongeveer dertig zijn.

#### Taken

Er liggen nogal wat taken voor de mensen van DutchView tijdens de evenementen. Q-Dance wil bijvoorbeeld een Qlimax-DVD uitbrengen en de registratie daarvoor is in handen van het Hilversumse bedrijf. DutchView verzorgt onder andere de meercamera registratie (acht camera's) met OBV, multitrack audio opname t.b.v. surround sound, 3 ENG ploegen voor de diverse items op DVD en de montage van de hoofdregistratie en een drietal losse items. "Verder hebben we ook de techniek geleverd waarop alle shows worden ingestart en iedereen in de FOH (schermen, licht, laser, vuurwerk, masker/decor, VJ) met elkaar verbonden is door middel van tijdcode. De showmomenten

worden bij Ciris op tape gezet, aangeleverd door Q-Dance", aldus Des.

Voor Dance4Life verzorgt DutchView de registratie van het evenement, dat ook live wordt uitgezonden op TMF. "Ook hierbij is sprake van schermenregie en aangezien ze hieraan toch een andere invulling willen geven, wat pas laat duidelijk werd, moeten we daar tijdens deze bouw- en repetitiedag toch nog behoorlijk wat extra aandacht aan geven", vertelt Des daarover. "Bijzonder is ook de wereldwijde 'Dance4Life drill' die in negen verschillende landen (de landen waar op dat moment ook Dance4Life plaatsvindt) wordt gehouden. Middels liveverbindingen kunnen de mensen in de verschillende landen elkaar op de videoschermen zien dansen. In Hilversum hebben we nog een OBV staan, waar alle signalen van die landen – inclusief het signaal uit het Gelredome – binnenkomen. Van daaruit gaat weer één geschakelde feed richting alle landen. Dat wordt dus getoond op het grote scherm."

#### Storing

Na de evenementen spreken we Bulent Des weer en dan blijkt dat het voor DutchView over het algemeen allemaal

wel goed verlopen is die dagen. "Ondanks de vele logistieke bewegingen, met uiteraard de nodige punten, is het inderdaad wel goed verlopen. Het zijn toch twee verschillende projecten en dat maakt het wel complex", vertelt hij. Natuurlijk zijn er altijd kleine en grotere problemen die uit de weg geholpen moeten worden, maar ook dat is geen probleem: "Als projectmanager bij DutchView leer je namelijk al snel om problemen uitdagingen te noemen en deze ook zo snel mogelijk op te lossen. Dat betekent dan veel gebel en gereg. Persoonlijk vind ik dat heerlijk.

Toch was er wel een moment waarop ik dacht: 'Nu niet!'. Maar helaas...ik moest op vrijdagnacht samen met een collega terug naar Arnhem omdat zich een storing voordeed waarvan we telefonisch niet konden achterhalen wat het nou was. Toen bleek dat er een videosignaal (digitaal) bij gebruik van een bepaald soort kabel niet de nodige afstand kan overbruggen. Het scherm begon raar te doen en de repetitie werd onmogelijk gemaakt. Aangezien dit het enige moment voor Q-Dance was om alle showmomenten te kunnen repeteren, begrijp je wel



dat dit zo snel mogelijk moest worden opgelost. Die jongens stoppen heel veel geld in de show van hun evenementen en bij deze editie hadden ze een nieuw record gevestigd. Dan weet je wel hoe belangrijk het is dat alles werkt. Gelukkig was het vrij snel opgelost toen we er eenmaal waren."

#### Verdeling

Globaal gezien had DutchView de klus(sen) in drie projecten verdeeld: 'Dance4Life', 'Dance4Life Global Feed' en 'Qlimax'. "Mijn collega Menno Maat heeft Global Feed eigenlijk alleen ingericht", vertelt Des. "Vooraf hebben we afgesproken dat ik Dance4Life zou doen en hij Qlimax, operationeel welteverstaan. Aangezien wij er



in eerste instantie van uitgingen dat de techniek voor Qlimax de basis zou zijn voor beide evenementen, konden we ons daarop richten. Die voorbereiding hebben we samen gedaan. Menno is technisch verder dus hij kon een aantal uitdagingen op dat vlak tackelen, terwijl ik goed bekend ben met dance evenementen en me bijvoorbeeld kon richten op inhoudelijke zaken en het samenstellen van de crew. Wat je sowieso moet doen is elkaar bij alle mailtjes 'cc-en'. Door drukte op ons kantoor waren er momenten dat de een meer tijd had dan de ander en als er dan iets moet gebeuren dan pak je dat zo op. Een harde verdeling was dus niet handig. Als je elkaar maar vaak genoeg opzoekt en goed communiceert dan gaat het wel goed."

#### Samenwerking

Over de samenwerking met de producenten en leveranciers is Des behoorlijk te spreken: "Het is een redelijk vaste groep, die elkaar een paar keer per jaar tegen-

komt dus dat helpt wel. Ieder heeft zijn eigen belang en de ander respecteert dat. Zo probeer je met elkaar het maximale te bereiken en dat is weer goed voor de gehele productie. Egriment leverde de T12 Extreme crane die we tijdens het vorige evenement van Q-Dance (Defqon.1, Almere Strand) ook hadden ingezet. Deze crane ziet er ook heel 'stoer' uit en dat vinden ze bij Q-Dance belangrijk." De samenwerking met Egriment was zoals altijd prima, vertelt Des: "Bij het productieoverleg schuift er ook iemand van hen aan, zodat alles wat nodig is om de registratie optimaal te laten verlopen, behandeld en geregeld wordt. Denk daarbij bijvoorbeeld aan de locatie, spanning, prak en dergelijke."

#### Lat ligt hoog

Volgens Des is het typische aan projecten zoals deze, dat de registratie voor de organisatie vaak een bijzaak is. "Het evenement, oftewel de show, staat voorop", zegt

hij. "De techniek ten behoeve van de schermen moet natuurlijk wel werken, maar het belang van de registratie wordt achteraf pas duidelijk en daardoor 'voelbaar.' Dat is iets wat bij Q-Dance wel goed gaat, maar dat heeft ook tijd nodig gehad. Dat is overigens geen verwijt naar hen, maar dat is gewoon hoe het werkt in de dance industrie." De eerder genoemde DVD verschijnt begin januari en daar wordt op het moment van schrijven dus druk aan gewerkt. "Dat is heel snel voor een dergelijke productie. De vorige DVD van Defqon.1 op Almere Strand (juni 2006) lag ook al na zes weken in de schappen. Ik heb toen naderhand zelf nog op internet gezocht naar recensies en die waren erg goed. De lat ligt dus hoog, want deze moet natuurlijk liefst weer beter worden."

Meer informatie via  
[www.dutchview.nl](http://www.dutchview.nl)