



Willem de Beukelaer leeft in een jongensboek

Films als Alles is Liefde, Zwartboek, Ocean's Eleven (en Twelve), Mindhunters, Vet Hard, Temmink en zo'n beetje negentig procent van alle Nederlandse producties die überhaupt gemaakt worden, hebben in ieder geval één ding gemeen. Wie in de aftiteling kijkt naar de naam die onder het kopje 'Stunts' wordt vermeld, zal daar keer op keer 'De Beukelaer' zien staan. Niet gek, wanneer je als bedrijf kunt bouwen op vijftig jaar ervaring. AV & Entertainment Magazine sprak met Willem de Beukelaer, Nederlands grootste stuntspecialist en inderdaad, ook de zoon van Hammie.

Willem de Beukelaer is letterlijk opgegroeid op filmsets en in studio's. Vader Hammie was namelijk al in 1956 de pionier der Nederlandse stuntmannen en dus was de 'kleine Willem' regelmatig op vaders werkvloer te vinden. "Ik heb leren fietsen op de set van Floris", zo verduidelijkt Willem lachend wanneer we plaatsnemen in zijn Stuntcentrum te Wormerveer. Dat ook Willem in het stuntvak terecht zou komen was dus eigenlijk onvermijdelijk, zo beaamt hij: "Als je vader het doet en je hebt er zelf aanleg voor, dan kan het bijna niet anders. Dan is het eigenlijk ook het

allermooiste wat er is. Je leeft in een jongensboek, waarvoor je nog betaald krijgt ook", lacht hij. Inmiddels zit Willem zelf alweer 21 jaar in het vak en heeft hij zich van stuntman ontwikkeld tot stuntcoördinator en Second Unit Regisseur. "Dat was het ultieme doel en dat gaat goed", vertelt hij. "Op grote projecten wordt natuurlijk op meerdere units tegelijk gefilmd en als Second Unit Regisseur mag je dan je eigen werk filmen."

Professionalisering

De Beukelaer beheert inmiddels zo'n ne-

gentig procent van de markt in de Benelux en ook de grote Amerikaanse producties die in Nederland worden geschoten, komen automatisch bij het bedrijf terecht. "Ik ben er nu enorm mee bezig om het door een andere manier van exporteren nog groter te maken", vertelt hij. Een Engelse agent moet De Beukelaer bijvoorbeeld nog nadrukkelijker als Second Unit Regisseur op de internationale filmkaart zetten. "En ook dat begint te lopen", legt hij uit. "In Allicante (Spanje) zijn bijvoorbeeld nieuwe studio's gebouwd waar we nu een voorkeurscontract mee hebben.

Camera Cars Holland

Camera Cars Holland is in 1998 gestart als toevoeging voor het stuntteam. Er is gebleken dat er enorm veel vraag was naar een goede dieplader en camera-auto's, met daarbij de mensen die verstand hebben van film om maximale tracking shots te kunnen rijden. De auto's van Camera Cars Holland worden dan ook ingezet voor veel film, tv en commercial producties in heel Europa. De doelstelling van het bedrijf was in eerste instantie om te werken met auto's die alle comfort geven voor steady shots, crewvriendelijk zijn, makkelijk riggbaar, gekeurd materiaal op kenteken, ontworpen voor de filmindustrie en natuurlijk zeer veilig. Het bedrijf is zeer explosief gegroeid en bezit nu: een Supreme Camera Insert Car, een XM dubbel asser Camera auto, Dieplader, een camera Quad, een A Frame, motor bike rig, turning table, roll rig en veel meer. Het bedrijf heeft een chauffeur in vaste dienst, die zeer bekwaam is met alle materialen. Alle auto's zijn ook te huur met de precisie rijders van het stuntteam of een special rig team om aan alle wensen van camera en regie te kunnen voldoen.

Met dat soort dingen zijn we heel erg bezig. In Nederland zie ik het niet echt goed komen namelijk." De Beukelaer is sowieso erg bezig met de professionalisering van het stuntvak. Daarom wilde hij altijd ook al een eigen pand hebben van waaruit gewerkt kan worden. Met het Stuntcentrum in Wormerveer is die droom in 2001 al uitgekomen. "Het is gewoon lekker om aan elke opdracht te beginnen op de plek waar bijvoorbeeld ook alle materialen en wagens (ook Camera Cars Holland – zie kader - is namelijk van De Beukelaer) staan. Hier kan ik alles doornemen met Ronald Schuurbijs en Marco Maas, mijn linker- en rechterhand en kunnen we nadenken over hoe we de opdrachten gaan aanpakken."

Concurrentie

Concurrentie in de hoogste segmenten heeft De Beukelaer in Nederland niet, maar in de lagere segmenten zijn er wel wat andere bedrijven. "Het is hier in Nederland op het moment zo dat filmen een hobby is geworden die je je moet kunnen veroorloven. Er is gewoon een gebrek aan geld, dat is echt een probleem hier. Onze dagprijs ligt best hoog, maar je krijgt dan ook een bedrijf dat al meer dan veertig jaar bestaat en mensen die je alles kunnen vertellen over stunts en camera auto's. Wat is dan je concurrentie? Dat zijn dan

mensen die voor vijftig euro 'effe van een trap komen vallen' of een stuntje in elkaar draaien. We hebben er nu eenmaal mee te maken, maar we zijn gelukkig wel in de positie dat we er van een afstandje naar kunnen kijken. Last hebben we er niet van", verklaart De Beukelaer. Drie mensen zijn in vaste dienst bij De Beukelaer, maar daarnaast bestaat er nog een groep van zo'n 65 freelancers uit binnen- en buitenland die ook voor het stuntcentrum werken. "Dat moeten er ook wel zo veel zijn. In 2004 draaiden we bijvoorbeeld zes speelfilms tegelijk en dan heb je al die mensen gewoon aan het werk", legt hij uit. De grootste binnen- en buitenlandse producties komen in Nederland automatisch bij De Beukelaer uit: "Dat is iets dat je in al die jaren afdwingt. Het lage segment heeft bij die producties echt geen kans. Ten eerste hebben ze de kennis niet en ten tweede hebben ze ook de materialen niet."

Gevaar uitbannen

Voor de buitenwacht lijkt het werk van een stuntman misschien gevaarlijk, maar in de praktijk valt dat wel mee volgens De Beukelaer: "Natuurlijk is het gevaarlijker dan achter een bureau zitten, maar het is juist ook ons werk om er slim mee om te gaan, de juiste producten en materialen te gebruiken en veel te oefenen, zodat de risico's zoveel mogelijk worden uitgebannen. Je moet het gevaar er uit halen. De laatste jaren is het door de komst van de computer en door de financiële mogelijkheden om materialen uit Amerika aan te schaffen bovendien nóg veiliger geworden. Een ongelukje kan natuurlijk altijd gebeuren, maar tot nu toe zijn er bij ons geen noemenswaardige dingen gebeurd." Al te veel routine is wel iets waarvoor altijd gewaakt moet worden, beaamt De Beukelaer: "Gemiddeld ga ik daar één of twee keer per jaar mee op mijn bek. Dan gaat het net even te geroutineerd, maar dan heb je het wel over kleine, eenvoudige dingen. Bij ingewikkelde en gevaarlijke stunts gebeurt je dat echt niet. Dan ben je zó geconcentreerd bezig dat je echt wel overal op let."

Ideale stuntman

Willem de Beukelaer is in Nederland inmiddels uitgegroeid tot een stunticoon en gaat nu al zo lang mee dat hij binnen tien minuten ziet of iemand geschikt is om stuntman te worden. "Ze moeten zichzelf



vooral niet overschatten. We zijn niet op zoek naar thrillsekers – we zijn überhaupt niet op zoek eigenlijk – die nog een keer iets willen beleven in hun leven. We zijn gewoon een bedrijf met mensen die 's ochtends naar hun werk gaan en die 's avonds ook gewoon weer terugkomen. Eigenlijk is de ideale stuntman een danser met een vechtsport- én een militaire achtergrond, die bereid is om verder te leren. Bovendien moet hij ook een bovengemiddeld IQ hebben omdat hij ook 'nee' moet kunnen zeggen. Hij moet overtuigd zijn van zijn eigen kunnen, maar zichzelf dus niet overschatten. Anders kan het dus wél levensgevaarlijk zijn." Maar in hoeverre moet een stuntman dan ook kunnen acteren volgens De Beukelaer? "Je moet iemand wel na kunnen doen. Vroeger maakte het niet zo veel uit. Ik heb zelf wel eens Katja Schuurman gedubbeld in een auto, maar tegenwoordig worden ze daar wel wat preciezer in. Mede daarom hebben we zo'n breed bestand met freelancers."

Budgetten

Het 'nee' kunnen zeggen geldt ook voor De Beukelaer zelf. Soms zijn er namelijk producenten die tegen een lage prijs dingen willen die écht niet voor dat geld kunnen.

"Maar dan hangt het ook af van hoe zulke mensen je benaderen", legt De Beukelaer uit. "Het kan voor ons namelijk ook een uitdaging zijn. Als die mensen enthousiast zijn en er echt wat mee willen dan hoeft het niet altijd een megaklapper te kosten. Dan komt bij mij de 'Second Unit-ervaring' om de hoek kijken. Samen met de regisseur en met behulp van de juiste technieken kunnen we dan naar een plan toe werken dat het visueel toch interessant maakt, tegen lagere kosten. Het hoeft dus niet altijd een godsvermogen te kosten, je kunt ook nét wat creatiever te werk gaan af en toe." Maar zit de grootste uitdaging dan in het 'met een beperkt budget tóch mooie dingen maken' of is dat toch het werken met de grote buitenlandse budgetten waarmee je echt kunt uitpakken? "Ik wil gewoon uiteindelijk de bioscoop uitkomen met een gevoel van 'ik ben er trots op dat ik hier aan mee heb mogen werken'. Dat is de uiteindelijke kick van het stuntvak. Je begint onder aan de stam van de boom en het eindigt bovenin bij de bladeren. Natuurlijk zijn die grote producties schitterend om te doen omdat je dan eens echt alles kunt doen, maar in Nederland kan dat bijna niet. Dat is jammer en dan ga je dus over de grens kijken."

Keurmerk

Ieder jaar is De Beukelaer uiteraard een vermogen kwijt aan het betalen van zijn verzekeringen. Ook voor het rijden met de camerawagens bijvoorbeeld. "Dan is het wel eens frustrerend wanneer je ziet dat er ook van die 'klotenklappers' in de rondte rijden met een oude hooiwagen waar ze een auto opzetten. Dat is gewoon levensgevaarlijk. Hier staat voor een vermogen aan materiaal in de hal, maar dat is echt bedacht en gemaakt voor de filmindustrie. Het is gekeurd, verzekerd en de mensen die er op staan zijn ook nog eens verzekerd. Wij zijn het enige bedrijf dat van Rijkswaterstaat een schikking heeft gekregen waarin staat dat we dit werk ook daadwerkelijk mogen doen. Toch zijn er nog wel eens producenten die op zoek gaan naar de 'gek' die het voor het minste geld wil doen. En nogmaals, we hebben niet echt last van die figuren, maar het irriteert me wel." Mede daarom zou het volgens De Beukelaer goed zijn als er een keurmerk voor stuntbedrijven zou komen: "Je wilt niet weten wat ik daar voor over zou hebben. Als ik dat toch eens voor elkaar zou krijgen", mijmert hij. "Bij de camerawagens is het dus gelukt. Alleen wij mogen dat doen en daar wordt ook wel op gecontroleerd. Het gebeurt alleen wel nog steeds ook door een stel beunhazen af en toe. Als ze betrappt worden dan hoop ik dat ze een megastraf krijgen en die wagen verbranden, want het is écht gevaarlijk. Kijk, een ongeluk zit natuurlijk in een klein hoekje, maar doe er dan alles aan om het te vermijden."

Meer informatie op
www.de-beukelaer.com

