



# Gesmeerde samenwerking bij: **Qlimax**

Eén nacht, tien uur lang, 25.000 mensen. Qlimax in een notendop. Op 25 november vond het jaarlijkse feest van Q-dance plaats in het Arnhemse Gelredome. Muziek, DJ's, licht en geluid speelden nog steeds de hoofdrol, maar met het element 'show' werd een nieuwe dimensie aan het dancefeest toegevoegd.

In het Gelredome was het op 25 november feitelijk een dubbele klus voor de organisatie/producent en de leveranciers. In het stadion waar in de avond en nacht Qlimax ging plaatsvinden, vond overdag namelijk het evenement Dance4Life plaats (waar elders in deze uitgave ook uitgebreid over te lezen valt).

### Ombouwen

Voor een deel werd dus bij beide evenementen dezelfde apparatuur gebruikt, maar qua podium en decor verschilde de look van beide evenementen natuurlijk wel behoorlijk. "De achterwand en het enorme masker dat daarin verwerkt was, wilden we tijdens Dance4Life bijvoorbeeld

nog niet laten zien", vertelt Tamil van Draanen van Qlimax-organisator en -producent Q-dance (Backstage). "Door middel van backdrops konden we daar voor zorgen. Na Dance4Life hadden we anderhalf uur de tijd om de boel om te bouwen voor Qlimax. Omdat het allemaal slim bedacht was, kon dat allemaal met vrij eenvoudige handelingen gebeuren en dus waren we er binnen een uur alweer helemaal klaar voor", gaat hij verder. De opbouw voor de evenementen begon al op de zondag vóór de grote dag zelf. Van Draanen: "Die dag was met name voor de rigging en het bevestigen van de takels en dergelijke. De rest begon op maandag en vanaf dat moment is eigenlijk elke dag 24 uur gewerkt.

### Uitpakken

De hele opbouw is vrij soepel verlopen, vertelt Van Draanen. "Alleen met de 'deco' zijn altijd wel kleine probleempjes. We zijn daar tot zaterdagmiddag 14.00 uur mee bezig geweest, maar zulke dingen komen uiteindelijk altijd wel goed", legt hij uit. "Omdat we zelf opdrachtgever zijn, kunnen we daar heel flexibel mee omgaan." Typisch voor Q-dance (en in deze dus ook voor Qlimax) is dat altijd flink wordt uitgepakt wat betreft het decor. Ook tijdens Qlimax was het – met name het reusachtige bewegende masker – weer indrukwekkend. "Het totaalplaatje moet in onze ogen gewoon helemaal kloppen", verduidelijkt Van Draanen. "We doen dat ove-

rigens helemaal zelf en hebben daarvoor een speciale decorafdeling binnen de organisatie." Ook de samenwerking met de leveranciers verliep volgens Van Draanen naar wens. "We werken dan ook vooral samen met partijen waar we al goede ervaringen mee hebben. Alleen het Duitse bedrijf Stage Kinetik was in deze productie een nieuwe partner. Zij verzorgden de beweging van het grote masker en de LED-schermen. In het dak hing een monorail waaraan het masker bewoog en op de grond stonden trusstrolleys waarop de LED-schermen stonden. Samen vormde dat een bijzonder fraai geheel."

#### Beweging

Rigging Only kreeg de bovenstaande kans om samen met Stage Kinetik de bewegingstechniek voor haar rekening te nemen. "Het in tweeën gedeelde masker van twaalf meter hoog en een eigen gewicht van 1000 kilo, moest op 22 meter hoogte, met acht meter per minuut een baan afleggen van veertien meter upstage – downstage en met maar liefst een snelheid van twaalf meter per minuut off en on stage

over veertig meter", vertelt Frank Kreuk daarover. "Over de grond hebben we een railsysteem gebouwd met vier wagens van twaalf meter hoogte, waar XL Video 1100 kilo ledwanden per wagen op moest bouwen, zodat die ook over veertig meter van links naar rechts konden rijden met acht meter per minuut. Al met al een heel mooi feest waar uiteraard en geheel terecht ook Dance4Life weer op mee kon liften."

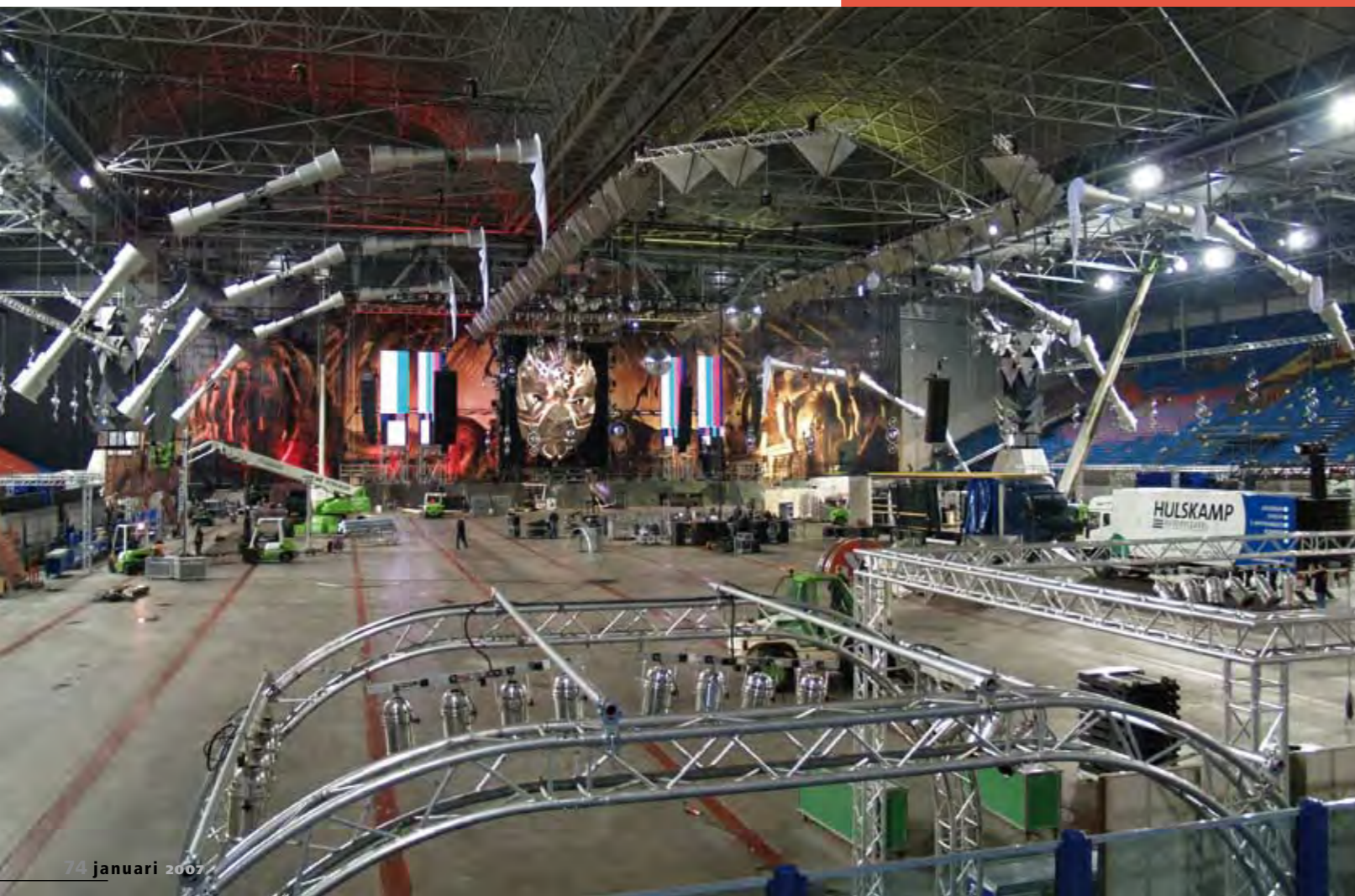
#### Video

De bovengenoemde videoschermen en de overige videofaciliteiten werden in opdracht van Dance4Life geleverd door XL Video Nederland BV. Martijn Meeuwis: "Een jaar geleden werden we door Dance4Life benaderd om partner te worden, om zo hun ideaal mede te realiseren. Na diverse gesprekken met Dance4Life, zelfs op ons kantoor in Atlanta, kunnen we terugkijken op een fantastisch evenement in het Gelredome." Het uiteindelijke resultaat, zowel voor Dance4Life als voor Qlimax, was groots, meent Meeuwis: "Na vele tekeningen en opstellingen stonden er uiteindelijk 4 LED-walls van elk 20m².

walls stonden op enorme trolleys en konden zo in diverse opstellingen verreden worden." Buiten de LED-wall heeft XL Video twee Barco FLM20+, 20.000 ANSI Lumen projectoren geleverd waarop de live verbindingen te zien waren. Ook een twintigtal plasma's en meerdere VJ-sets stonden in het bomvolle Gelredome opgesteld. "Dance4Life heeft dezelfde visie als XL Video, buiten dat we allebei over de hele wereld actief zijn, zijn we ook allebei jong, dynamisch en vernieuwend", benadrukt Meeuwis.

#### Evenement op zich

"Zoals we van de mannen van Q-dance gewend zijn, weten ze uitermate goed hoe ze het publiek in beweging moeten krijgen", begint Jörgen Dohmen (RentAll) zijn verhaal wanneer hij vertelt over de bijdrage van RentAll aan dit spektakel. Het was volgens hem dan ook weer een bijzonder mooi evenement. "In de voorbereiding hebben we weer fijn samengewerkt met Q-dance, Backstage, Frontline, Rigging Only, Stagepro en Stage Kinetik. Ook tijdens de productiedagen was het samenwerken weer een evenement op zich.



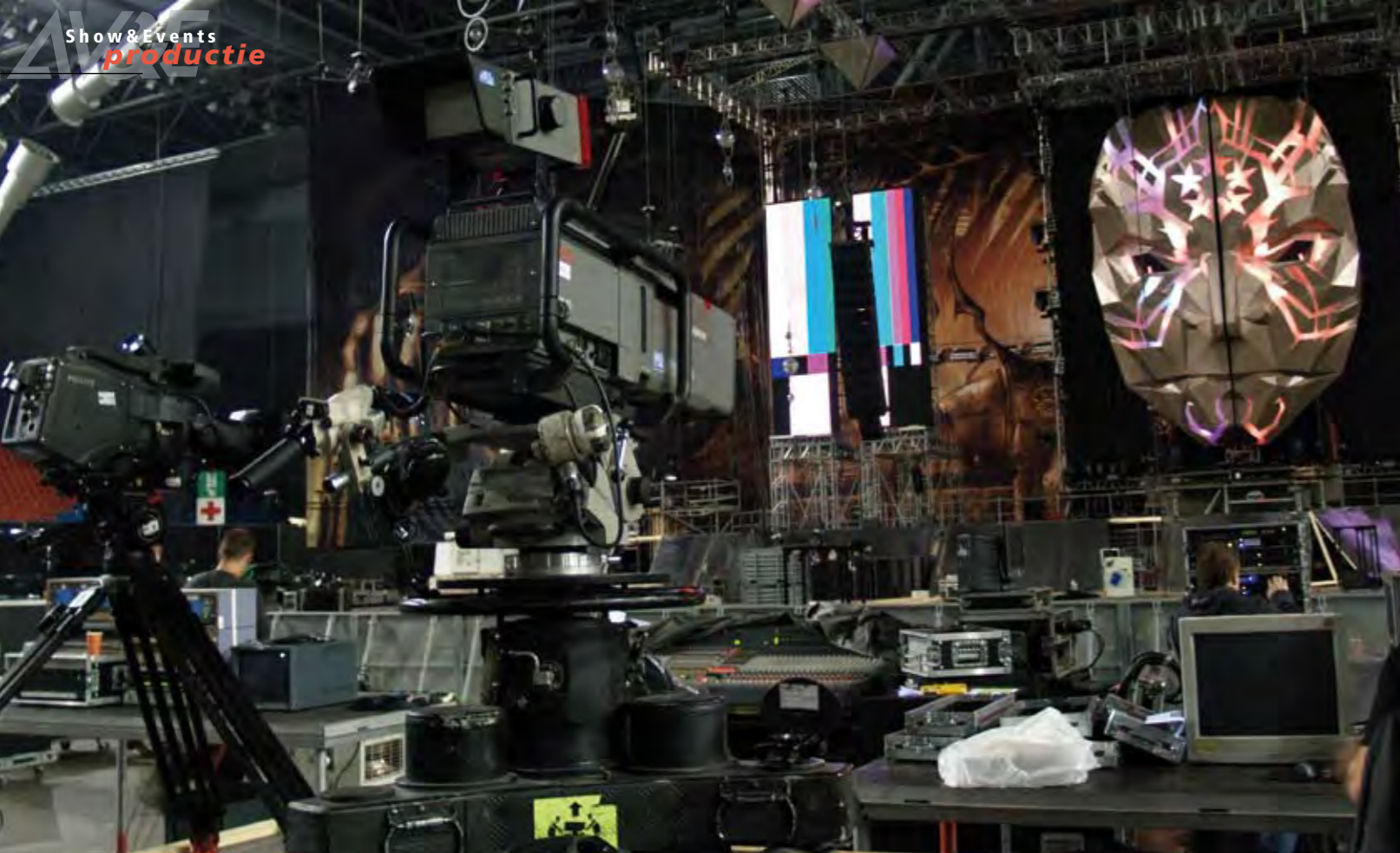
Ruim zestienhonderd manuren hebben er voor gezorgd dat alles op tijd klaar was. Honderdvijfveertig motortakels moesten het dak in, met daaraan vijftienhonderd meter truss om aan het ontwerp te voldoen. Vijfhonderd conventionele en tweehonderd intelligente armaturen, samen met twintig rookmachines hebben het showspektakel gewaarborgd. Zeshonderdvijftig kilowatt gingen er door de stroomverdelers en de driehonderd dimmers tijdens de show, die door twee Wholehogs en twee Avolites bestuurd werd. Waar RentAll zich in de markt bezig houdt met dry-hire van apparatuur, het verzorgen van bedrijfsevenementen, theaterproducties en popconcerten, hebben we inmiddels ook een jarenlange ervaring in de dansscene. We zullen elkaar dan ook nog vaak tegenkomen op de toekomstige dance-events."

#### Ribbon liften

De voorbereidingen voor alweer de vierde editie van Qlimax in het Gelredome, begonnen voor Stageco al in augustus. "De bestaansbekendheid van de Ribbon Lift binnen het verhuurpakket van Stageco Nederland B.V. is de afgelopen maanden toegenomen", vertelt Eddie Slotboom. "Onder andere door de aandacht binnen het NEWS item in AV&Entertainment Magazine, krijgt Stageco aanvragen voor dit speciale product vanuit Nederland, België en Duitsland. Ook de Qlimax productie ving het nieuws op en stelde ons de vraag: 'Kunnen jullie twee Ribbon Liften voorzien in de stage van Qlimax?'. De primeur van het liften van een artiest (Musicals in Ahoy) en de primeur van liften van een showelement als vuur (Borsato), zijn reeds dit jaar vertoond. Q-Dance had met Qlimax de primeur van het liften van verschillende showdansers", gaat hij verder. Hiermee bewijzen Q-dance en Stageco eens te meer voorop te lopen als het gaat om innovatie en originaliteit. De Ribbon liften zijn door de creatieve tekenaars bij Q-dance in overleg met Stageco verwerkt in de 50m brede mainstage. Behalve deze imposante DJ voorziening, bouwde Stageco voor Qlimax een groot dansdeck in de tribune, decortorens, ingangconstructie, trappen, volgspots, cranedeck en een speciaaldeck in de tribune voor de winnaar van de X-box prijsvraag.

#### Serius met licht

Pretty Good People levert sinds 2001 licht-



operators aan o.a. grote dance evenementen, modeshows en theaters. Sinds 2003 ook aan Q-dance, met als jaarlijkse hoogtepunt Qlimax in de Gelredome. "Op dit evenement worden nu al drie jaar met behulp van SMPTE de show momenten op een steeds hoger plan getild", vertelt Allard de Jaager daarover. "Door middel van SMPTE worden alle verschillende showdisciplines synchroon aangestuurd: laser, licht, pyro, bewegend decor en video. In drie weken tijd is de showmuziek voorzien van 1754 verschillende SMPTE cues. Aan de hand hiervan zijn de verschillende lichtmomenten bedacht. In samenwerking met Tenfeet werd m.b.v. ESP vision (lichtsimulatie programma) anderhalve week geprogrammeerd. Vanaf donderdagnacht tot zaterdagochtend is er continu in vier shifts geprogrammeerd voor Qlimax en Dance4Life. De show werd bediend door Bastian Röhligs (stage) en Charlie Mom (pixeltracks) en ikzelf zorgde voor de zaal en het conventionele licht. Voor de aansturing werden er respectievelijk een HOGIII + 2 playbackwings, een PC voor visualDMX en een HOGII + wing gebruikt. Al met al is het met Q-dance heel plezierig werken, vooral ook omdat licht door hen zeer serieus genomen wordt."

#### 'Jobpers'

Mise en Place Events was de partner van Q-

dance op het gebied van personeel tijdens de show(s). In een gecombineerde inzet van de vestigingen Nijmegen, Enschede, Utrecht en Amsterdam werden bijna honderd 'jobpers' geleverd voor de kaartcontrole, het productiekantoor en het kassapersoneel. De productie werd begeleid door vier kassa projectleiders en twee allround-coördinatoren die voor een soepele personeelsinzet zorgden. Allround-coördinator en Manager Events van Mise en Place Sander Kloots: "Vooraf is het altijd een hele organisatie, maar als je tijdens de show ziet dat de gasten helemaal uit hun dak gaan en je dan beseft dat jouw jobpers daar aan bijdragen, dan geeft dat elke keer weer een kippenvelmoment. Als je dan hoog in het stadion zit, de show overziet en alles verloopt soepel dan vergeet je spontaan dat je al 17 uur op de been bent." De samenwerking vooraf en tijdens de show met Q-dance/ Backstage verloopt volgens Kloots erg soepel. "Het feit dat een aantal oud medewerkers van MEP zijn doorgestroomd naar die organisatie, maakt de communicatie bovendien nog een stuk makkelijker", aldus Kloots.

#### Alles op roletjes

Lockerbox plaatste in opdracht van Q-Dance bijna 8000 kluisjes voor reguliere bezoekers en ruim 1000 kluisjes

als onderdeel van het VIPpakket van Qlimax. "Qlimax liep gesmeerd", vertelt Lockerboxdirecteur Jules van Kampen. "Bezoekers stroomden vlot naar binnen en de afstroom was voorbij voordat onze ervaren crew er erg in had. Echt opvallend was het grote aantal Duitse, Poolse en Italiaanse gasten. Erg leuk was dat voorafgaand aan Qlimax duizenden in het wit gestoken kinderen Dance4life bezochten. De volgende generatie weet ook al van feesten! Wij zijn zoals altijd zeer te spreken over de samenwerking met Q-dance/ Backstage en WWS. De lijnen zijn lekker kort en iedereen werkt hard om de bezoekers een onvergetelijk feest te bezorgen en de productie vlekkeloos te laten verlopen." Net als bij de vorige editie stonden voor de reguliere bezoekers de bekende geel witte kluisjes buiten het Gelredome in een tent van 15 x 55 meter. Raoul van Kampen, verantwoordelijk voor de logistiek bij Lockerbox: "Het prettige van een locatie als het Gelredome is dat we onze trailers op het terrein kunnen laten staan. Mede daardoor hadden we maandagochtend alle kluisjes al weg en had tentenleverancier Van Kammen, waar wij veel mee werken, maandagmiddag zijn tent al geheel afgebroken en weggeruimd. Zondag waren de kluisjes voor de VIP allemaal weg. Alles liep op roletjes."



#### Met plezier

Ook Van Kammen Tenten werkte met plezier mee aan Qlimax: "Wij doen veel werk voor Q-dance /Backstage, vooral veel alu hallen voor de kluisjes. En ook veel voor de entree. We hadden bij Qlimax een alu hal van 15x55 meter staan voor de kluisjes en een 10x45 meter voor de entree. Dit wordt altijd goed georganiseerd want wij krijgen op locatie een tekening en dan kunnen we beginnen", vertelt Ale Siemen van Kammen. "Soms komt iets niet uit en dan overleg je even met Stef of Steven (Backstage) en in no time is het dan opgelost. Ik denk dat dit ook de kracht is van Backstage. De mensen blijven gewoon. Ik heb op Qlimax verder geen op- of aanmerking, omdat het verder goed is verlopen voor ons. Ik sta zelf altijd versteld van hoeveel materiaal er soms aangevoerd wordt voor maar een paar uur feest. Dit vergt een hele organisatie, maar er wordt aan al-

les gedacht, van koffie tot een warme maaltijd. Wij (personeel en directie) werken dan ook met plezier voor Backstage."

#### Toonbeeld van veiligheid

Voor de veiligheid tijdens het evenement werd gezorgd door World Wide Security BV. "Qlimax is een prachtig voorbeeld als het gaat over evenementenbeveiliging en publieksveiligheid", steekt Marc Vet van wal. "De organisator Q-Dance onderkent het belang van veiligheidsmaatregelen in zijn algemeenheid (en in het bijzonder beveiliging) als geen ander. Al in een vroeg stadium vindt er overleg plaats op het gebied van veiligheid, waarbij zowel door World Wide Security BV als veiligheidsorganisatie, als door Q-Dance als organisator alle mogelijke maatregelen -welke redelijkerwijs van ons verwacht kunnen worden- worden genomen om de veiligheid tijdens het evenement te behouden of verbeteren. Deze maatregelen worden (vooraf) afgestemd op alle overige betrokken partijen, zodat niemand op de avond voor verrassingen komt te staan. Qlimax is niet alleen een pracht als evenement, maar ook een toonbeeld op het gebied van beveiliging en publieksveiligheid."

#### Geïntegreerde bars

De publiekscatering op Qlimax werd verzorgd door De Wit Events, dat die klus sowieso bij alle outdoor Q-dance evenementen en bijna alle indoor evenementen van Q-dance op zich neemt. "Met de opbouw van de bars zijn we de afgelopen editie een week bezig geweest", begint Ed de Wit daarover. "Die opbouw wordt elk jaar langer en ingewikkelder omdat ook het niveau ervan elk jaar hoger wordt. Zo werden in deze editie de bars en de koelingen in het decor verwerkt en zo ligt er een geheel draaiboek aan ten grondslag wanneer welke partij welk onderdeel in de bouw van de bars gaat uitvoeren. Zo worden de fusten bier vervangen voor tankwagens en moeten de koelingen vooraf gevuld worden om daarna, met behulp van een mammoetkraan, op hun plaatst getakeld te worden. De bars moeten vervolgens binnen een truss constructie worden geplaatst, om later nog eens onder handen genomen te worden door de decorbouwers van Q-dance. Maar het eindresultaat mocht er wezen! En zo konden wij vanuit deze bars, met behulp van 200 barmedewerkers, onder andere 30.000 liter water, 25.000 liter bier en 20.000 shooters serveren."

#### Vlammen

Voor de vuurwerkeffecten werd Meester Vuurwerk benaderd. Het uitgangspunt daarbij was: 'heftiger, intenser en dichterbij!' "Vol overtuiging zijn we met onze creatieve mensen om de tafel gaan zitten. Al snel waren we er uit: dit wordt het feest van het jaar!", vertelt Raimond Meester. "Elk showblok hebben we zo ontworpen dat het aansloot op de desbetreffende discipline, terwijl er ook zo veel mogelijk verschillende producten ingezet konden worden. Op het laatste moment zijn zelfs nog nieuwe producten vanuit Duitsland ingerezen." Naast het indoor vuurwerk, heeft Meester Vuurwerk ook de gasvlammen verzorgd. "Dat was een grote uitdaging in verband met de hoeveelheid gas die er maximaal in het Gelredome opgeslagen mag worden. Toch is het gelukt om op en achter de twee bars vuurschalen en '6 meter vlammen' te plaatsen en op het podium een aantal '6 meter vlammen' en zelfs '12 meter vlammen'. Al met al zijn we 6,5 dag en nacht aan het bouwen en programmeren geweest, een showdag/nacht gedraaid en aansluitend een volle dag afgebouwd. Achteraf kunnen we met z'n allen weer terugkijken op een zeer succesvol en geslaagd feest."