



100%NL, Tim Blankman ICT & Studio Engineer

'Het is allemaal budget afhankelijk'

100%NL is een van Nederlands jongste radiozenders. Sinds 8 juli 2006 is ze operationeel, maar daaraan voorafgaand heeft ze te maken gehad met veel tegenwerking. Uiteindelijk stelde de rechter na een langsturende procedure van maar liefst drie jaar, met betrekking tot de verdeling van de FM-frequenties, 100%NL in het gelijk en kon ze eindelijk de ether op. Een gesprek met Tim Blankman ICT & Studio Engineer bij 100%NL.

Tim Blankman is een van de jongste ICT & Studio Engineers bij een omroep. Hij loopt al wel zo'n beetje zijn hele leven rond in de lokale omroepwereld, aangezien zijn vader al heel lang verbonden is aan Zaanradio. Blankman: "Vanaf dat ik twee jaar was zat ik al achter de mengtafel en kroop ik al met snoeren door de kamer heen. Vanaf mijn dertiende ben ik begonnen bij de lokale omroep." Na gestopt te zijn met een ICT opleiding is hij naar de Veronica Radioschool gegaan om van daaruit stage te lopen bij Veronica. Helaas was er niemand nodig op een open sollicitatie bij Rob Korver van de Sky Radio Group, maar

hij wees hem op 100%NL. Bij deze jonge omroep zochten ze nog personeel. "Na een gesprek was het meteen raak," geeft Blankman aan. "Een week later ben ik aangenomen en kon ik aan de slag. Vanaf het begin ben ik actief betrokken geweest bij 100%NL en mijn eerste job was de bouw en inrichting van de studio met behulp van een aantal externe relaties."

Nederlands product

100%NL is een landelijk radiostation met Nederlandse pop, rock en urban dat van 5.00 uur 's ochtends tot en met 24.00 uur 's nachts uitzend. Er wordt Nederlands





als back-up studio worden ingezet, dat is volgens Blankman weliswaar geen ideale situatie, maar het werkt. Alle radioautomatisering staat in een kast met silence-detectie voorzien van een nieuw product van Jan Zandstra, namelijk een flash-playertje. Blankman: "De silence-detectie werkt ideaal. Je kunt op afstand via sms de status opvragen en als er een te lange stilte op de radio is, dan krijg ik een berichtje. Bij twintig seconden radiostilte schakelt hij over naar een back-up ingang. Als hij daar niets vindt schakelt hij weer door naar de flashplayer."

100%NL heeft nog geen mobiele studio tot haar beschikking, deze huren ze in. Op de afgelopen vakantiebeurs waren ze aanwezig en hebben daarvoor een locatieset gehuurd bij DBMG. Blankman: "Zo vaak hebben wij nog niet locatie uitzendingen en dan is het interessanter om er een te huren dan aan te schaffen." Op de vraag of er wensen zijn, antwoordt Blankman resoluut: "Iedere technicus heeft wensen, maar het is allemaal weer budget afhankelijk. De apparatuur waarmee we werken is prima. En dan is het sowieso moeilijk de mensen van het geld te overtuigen dat het beter moet. Dat zal allemaal nog wel even gaan duren." Er zijn uiteraard wel zaken die op korte termijn eigenlijk zouden moeten gebeuren. Zo maakt 100%NL voor de processing gebruik van de Orban 8500, maar daar zit een vertraging in dus eigenlijk moeten ze een andere processor hebben. "Op dit moment hebben we daar een leendoos voor," laat Blankman weten. "Maar ach, het komt uiteindelijk allemaal wel goed."

Toekomst

In de toekomst kijken blijft op het gebied van radio moeilijk. Blankman: "Ze willen het radiolandschap gaan digitaliseren, maar ik denk dat dat nog wel even gaat duren. Ik denk zelfs dat we DAB gaan overslaan. Het is naar mijn idee eerder een stap terug dan vooruit. Je gaat een systeem gebruiken dat op een oude techniek gebaseerd is. Volgens mij gebruiken ze het al een jaar of tien in Engeland. Maar wat het wel gaat worden, blijft in een glazen bol kijken. Wij kijken op dit moment eerder naar de nabije toekomst en dan is het voornamelijk vechten om marktaandeel."

Apparatuur

Productiestudio:	Dateq bcs 25 Dalet
Uitzendstudio:	DHD 2200 Dalet VOX pro
Processing:	Orban 8500

(en soms ook Belgisch) product gedraaid, waarvan iets meer dan de helft van de zendtijd moet worden besteed aan Nederlandstalige muziek. De rest moet (!!) Engelstalig of instrumentaal zijn. Tenslotte mag ongeveer de helft van de muziek die wordt gedraaid op 100%NL ook niet ouder zijn dan een jaar. De omroep is eigendom van Radiocorp BV. Een zelfstandig mediabedrijf waarin enkele Nederlandse en buitenlandse privé-investeerders en een Amerikaanse investeringsmaatschappij participeren. "Ik heb nagenoeg algehele vrijheid," geeft Blankman aan. "Een van de aandeelhouders fungeert tegelijkertijd als technical director, maar hij zit altijd in Bulgarije en ik hoor dus niks zolang het goed gaat." Het gehele team van 100%NL (zo'n dertig man), zit in het pand van de Wereldomroep. De studio bevindt zich daarom aan het Studioplein van de Wereldomroep. Verder hebben ze een productiestudio voor voicetracks, maar de

vormgeving gebeurt voornamelijk door VHEurope. De promo's worden voor het grootste deel in de productiestudio ingesproken en in Bulgarije afgemaakt.

Lowbudget

De bouw van de studio had nog heel wat voeten in de aarde. Blankman: "Er stond een tijdelijke studio waar we eventueel mee on-air zouden kunnen, maar zeker voor de langere termijn was dat niet toerikend." 100%NL is zoals gezegd een jonge omroep en alles moest dan ook lowbudget gebeuren. In principe hebben ze alles zelf ingekocht. Zo konden ze een ouder type van DHD (2200) voor een mooie prijs aanschaffen, die er nog twee weken van te voren werd ingehangen. Daarnaast draaide een testversie van PC Radio 5.0. Daar bleek voor een technicus zeer goed mee te werken, volgens Blankman, maar als je op dat moment vooral met technisch minder onderlegde DJ's werkt en bovendien vrijwel

altijd live uitzendingen verzorgt, bleek Dalet toch iets praktischer. Dus werd PC Radio vervangen door Dalet. Blankman: "Het was echt zoeken geblazen en kijken wat mogelijk was en wat niet. Op het laatste moment heeft Basement Electric, omdat ikzelf op vakantie ging, voor ons ook nog een productiestudio gebouwd." De content die 100%NL maakt gaat via een E1 verbinding vanaf het Studioplein naar de uitzendtoeren, die zich hemelsbreed op nog geen honderd meter afstand bevindt. En dan van de toeren naar de satelliet. Verder zenden ze nog uit via twee webstreams op het internet en beginnen de eerste kabel-aansluitingen te komen.

Flash-player

Het onderhoud van de apparatuur en de studio komt voor rekening van Blankman. Daarnaast doet hij ook de ICT werkzaamheden aan het kantoor netwerk. Bij eventuele problemen kan de productiestudio

