

Ultieme jaren '80 sfeer bij: Doe maar!

De musical Doe Maar trekt inmiddels alweer een tijdje succesvol langs de Nederlandse theaters. AV & Entertainment Magazine ging op bezoek in de Stadsschouwburg Nijmegen en sprak er met stagemanager Arjan Smook én de leveranciers die bijdragen aan deze zegetocht door het land.

Bij binnenkomst in de Nijmeegse schouwburg leggen stagemanager Arjan Smook en consorten net de laatste hand aan het decor voor de Doe Maar musical. Smook is naar eigen zeggen bij uitstek iemand die 'het vak' in de praktijk heeft geleerd. Begonnen in de tijd dat er nog geen opleidingen op het gebied van theatertechniek bestonden en op uitnodiging van Willem van de Sande Bakhuijzen écht in het wereldje terechtgekomen. Heel wat jaren en ervaring verder, is Smook nu dus door V & V Producties voor de productie van Doe Maar aan boord gehaald. "Gedurende het vorige seizoen werd ik benaderd. Toen ik hoorde dat Ernst Jansz en Henny Vrienten er achter stonden en er zijdelings bij betrokken waren en dat Jos Thie de regie ging doen, dacht ik: dat kan wel eens wat gaan worden", vertelt Smook terwijl we plaatsnemen in een Nijmeegse kleedkamer.

Arjan Smook heeft zich met betrekking tot Doe Maar voornamelijk beziggehouden met het decor: "Dat is ook echt een beetje mijn 'pakkie an'. Stans Lutz (decorontwerper) en ik hebben meteen overlegd over de afmetingen en in welke zalen we allemaal komen en dergelijke. Vervolgens is het de-

cor uitgelegd aan vier verschillende ateliers en die hebben daar allemaal een offerte op mogen uitbrengen. Zo zijn we uiteindelijk bij Artitude uitgekomen. Een atelier waar ik nog nooit mee gewerkt had, maar dat volgens ons met goede oplossingen kwam. Ze bedachten slimme dingen om de boel makkelijk reisbaar te maken."

Decor

Artitude is een decorbouwbedrijf uit Leeuwarden. "We doen eigenlijk vormgeving in de ruimste zin van het woord", vertelt Anton Rolink daarover. Bij Artitude worden bijvoorbeeld decors voor onder andere film en theater en kingsize objecten gemaakt, maar het bedrijf houdt zich bijvoorbeeld ook bezig met standbouw. "Voor de standbouw gaan we nu ook een aparte tak van het bedrijf oprichten." Zoals gezegd won Artitude de Doe Maar-pitch en mocht het dus het decor voor de voorstelling gaan maken: "Vanaf het moment dat de wensen bekend waren hebben we met Jelle Snijder overlegd. Ook het logistieke verhaal hebben we uiteraard van begin af aan doorgenomen. Eén van de dingen die naar voren kwamen was dat het podium uiteraard niet mag pie-





pen en kraken als er op gesprongen en gedanst wordt. Vanuit dat perspectief zijn we met het idee voor het decor gekomen”, legt Anton Rolink uit. Het typische is dat in één en het zelfde decor veel verschillende settings gecreëerd worden. Verschillende kleinere stukjes podium worden als het ware in elkaar geklikt en op die manier worden ook de nodige verhogingen in het podium gecreëerd. Het eerste gedeelte zet je op vier poten. Het tweede gedeelte hoeft nog maar op twee poten omdat de andere kant in het eerste blok hangt. Zo kan worden doorgebouwd en krijg je een heel stevige basis. “Een mooie oplossing, die ook logistiek gezien erg handig is”, legt Rolink uit. “De grotere onderdelen van het podium doen namelijk ook dienst als bakken, waarin de andere onderdelen van het podium vervoerd kunnen worden.”

Opstap

Ook het grote naadloze decordoek is door de mensen van Artitude gemaakt. Uit één stuk en helemaal volgens het originele plaatje. Zoals eigenlijk met het hele decor wel dicht bij de originele plannen is gebleven. Over de samenwerking met bijvoorbeeld Stans Lutz is Rolink ook erg goed te spreken: “We zaten goed op één lijn en hebben de plannen dus zo één op één kunnen uitvoeren. De communicatie verliep goed. Het is voor ons vooral opvallend dat het niet het grootste decor is dat we ooit gemaakt hebben, maar dat het wel veruit de grootste impact heeft. Dat is echt een groot verschil wanneer je het vergelijkt met de opdrachten die we doorgaans uit het noorden van Nederland krijgen. Hopelijk wordt het zo ook nog eens een opstap naar de rest van Nederland.”

Vervoer

Volgens Arjan Smook is vooral de genoemde ‘slimheid’ van het decor typisch voor de musical Doe Maar: “Met dezelfde bouw die je van begin af aan ziet, worden heel veel verschillende situaties en plekken geschetst. Dat is de kracht ervan. Ook is de band in het decor verwerkt. De bandleden zie je de hele voorstelling in beeld en af en toe is er zelfs interactie met de acteurs. Maar het typische zit ‘m dus niet in technische hoogstandjes als ingewikkelde trekchangements of rails in de vloer.” Bovenstaande zorgt er ook voor dat een en ander relatief makkelijk te vervoeren is. Smook: “We hebben zelfs geprobeerd om het allemaal in één trailer te krijgen. Dat lukte uiteindelijk net niet, omdat het samen met de geluidsapparatuur en de spullen van het



orkest toch net wat meer werd. Zo zijn we uiteindelijk uitgekomen op één megatrailer, waar al het decor en de instrumenten in zitten, en een wat kleinere citytrailer, waar alle kisten in staan.”

Geluid

Ook Story Sound is van de partij bij Doe Maar. Het Alphense bedrijf was zeer verheugd toen het van V & V Producties de opdracht kreeg voor het leveren van de geluidsapparatuur voor deze productie. “Nadat wij van geluidsontwerper Jorgen Verhaeren de wensenlijst hadden ontvangen, zijn we deze gelijk gaan vertalen naar de te gebruiken apparatuur”, vertelt Etienne van Hasselt, Accountmanager bij Story Sound. “Samen met Jorgen hebben wij gekozen voor het JBL VRX en SRX systeem, dezelfde speakerlijn als die op dit moment ook naar alle tevredenheid gebruikt wordt bij de musical Grease.” Als F.O.H. tafel wordt de Digico D1 gebruikt. Ook alle overige apparatuur zoals AKG draadloze microfoons, in-ear monitors voor de band, stagemonitors (6 x JBL SRX-712M) en alle bekabeling wordt geleverd. Maar Story Sound doet meer: “Bij ons houdt het niet op bij het afleveren van de apparatuur. Story Sound zorgt ook voor de begeleiding van de mensen tijdens de opstartfase”, vertelt Van Hasselt. “Voordat de productie begint is er al veel overleg geweest met de technicus en wordt er, indien nodig, een training gegeven zodat er een maximaal rendement uit de geluidsapparatuur gehaald kan worden. Hendrik de Winter is de audiotechnicus bij de musical en ook nu de musical al maanden succesvol draait, hebben wij nog bijna wekelijks contact met elkaar om de continuïteit te waarborgen en tevens is Story Sound gere-

geld aanwezig bij één van de voorstellingen.” Michael en Egbert Story, de grondleggers van Story Sound, waren ook zeer blij met de positieve reacties na afloop van de première van Doe Maar. Ze noemen het dan ook ‘een bevestiging van het feit dat ze met hun bedrijf de juiste weg aan het volgen zijn’.

Licht

De lichtapparatuur voor deze popmusical wordt geleverd door Flashlight Rental. De lichtcomputer wordt bij de musical bediend door Denise Feenstra. “Het lichtontwerp (Jaak van de Velde) is slim bedacht en goed uitgewerkt”, vertelt Ruud Lucas Luyckx van Flashlight. “Bij een popmusical als Doe Maar wil je de ene keer een rustige en intieme sfeer creëren en de andere keer er vol in knallen. Wij leveren daarvoor een middelgrote set, bestaande uit ‘slechts’ achttien moving lights, aangevuld met conventioneel licht.” Begin jaren tachtig werd voornamelijk met spots gewerkt, waar alleen een kleurtje voor geschoven kon worden. Luyckx: “Tegenwoordig beschikken we over moving lights met een kleurenmengsysteem die op elke stand te dimmen of juist te versterken zijn. Het mooiste van het systeem is dat je bijvoorbeeld een groene lamp uitfade en hem even later drie meter verder automatisch roze terug laat komen. In deze productie is besloten om de moving lights niet in het zicht te laten bewegen om de authentieke jaren tachtig sfeer zo dicht mogelijk te benaderen. Toen hadden ze namelijk nauwelijks nog van moving lights gehoord. Met relatief weinig apparatuur is hier iets heel moois neergezet.”

Fotografie: Roy Beusker

HET MATERIAAL VAN STORY SOUND

Centercluster:

- 4 x JBL VRX top
- Stacked PA – per kant:
- 2 x JBL VRX top
- 1 x JBL Custom Sub 2 x 18 inch

Rigged PA – per kant:

- 3 x JBL VRX top
- 1 x JBL VRX sub

Frontfills:

- 2 x JBL SRX712

Versterkers:

- Crown I-tec en QSC PL serie

Stagemonitors:

- 6 x JBL monitor SRX

Bandmonitors:

- Shure Wired In Ear System

FOH mixer:

- Digico D1 live 48 – Digico D1 stagerack

Zenders:

- 12 x AKG ontvanger en zender voor de zang
- 2 x AKG ontvanger en zender voor de gitaren

Microfoons:

- Shure, Sennheiser en AKG