



## SINGLE SHOT, MULTIFORMAT

# OPEN GATE VIDEOPRODUCTION

Van oudsher wordt video in een vast uitgesneden of cropped formaat opgenomen, bijvoorbeeld 16:9. Daarbij blijft een deel van het oppervlak bij een 4:3 of 3:2 sensor onbenut. Bij Open Gate leest de camcorder of videofilmende systeemcamera echter het gehele sensoroppervlak uit. Dan kan de videomaker achteraf kiezen welke uitsneden en resoluties er uit de geschoten content gehaald worden. In feite: single shot, multiformat.

Door: Ulco Schuurmans

**D**e belangrijkste redenen voor het toepassen van Open Gate bij videoproductie zijn het besparen van opname-tijd, -geld en meer flexibiliteit bij het croppen. Voor verschillende beelduitsneden, resoluties, horizontale en verticale weergave zijn geen extra takes meer nodig. Alles zit al in dat ene

shot. Tevens heel welkom bij het opnemen van Short-form- en anamorfe video.

De technologie van Open Gate is rijzende. Aanvankelijk waren het voortrekkers zoals Panasonic en Fujifilm die deze techniek in hun sensoren voor systeemcamera's meenamen.

Gelijk volgden de andere bouwers van professionele videofilmende systeemcamera's. Canon was één van de eersten die Open Gate in de camcorder toepasten. Verder de RED Komodo 6K, een aantal Blackmagic camera's (dit merk heeft ook een eigen Open Gate-app) en de Sony FX2. Bij Arri zit het op de Alexa Mini LF en Apple biedt Open Gate op de iPhone 17 via ProRes RAW.

#### MAINSTREAM VIDEOTECHNIEK

In Open Gate de beeldsensor uitlezen is mede dankzij Panasonic en Fujifilm een populaire mainstream videotechniek geworden. Zeker vanwege het wijdverbreide gebruik van social- en multimedia, verschillende digitale formaten voor cineproducties en de hang naar anamorf. In feite gewoon heel handig als je meer beeldgegevens in één opname wilt vastleggen en die vervolgens in meerdere formaten gaat gebruiken. Bijvoorbeeld voor YouTube, Instagram, Reels, TikTok en andere applicaties. Ook kan de contentmaker eerst horizontaal opnemen en daar later een verticale uitsnede van maken.

Bij video- en cineproducties betekent het opnemen in Open Gate dat je achteraf het beeldformaat, de resolutie en uitsnede cropping kunt kiezen. Dan is het later niet meer nodig om opnieuw content te maken. Alle benodigde informatie zit al in één en hetzelfde geregistreerde beeld.

#### VERLEDEN EN HEDEN

De klassieke filmmakers schoten eigenlijk altijd al in 'Open Gate.' Op de filmemulsie werd het complete beeld belicht, doorgaans in 3:2 of 4:3 voor het bioscoopformaat. Zoals bekend was ook het tv-beeld van weleer 4:3 of vierkant.

Met de komst van digitale video en flatscreens ging het beeldformaat geleidelijk naar 16:9. De sensor bleef met name bij videofilmende systeemcamera's echter gewoon 4:3 of 3:2. Met als gevolg dat een deel van de opgenomen beeld-data buiten het beeld bleef, c.q. uitgesneden of gecropped werd. Dat is overigens niet erg, want 4K videobeeld heeft 8MP aan sensorresolutie nodig.



#### Open Gate by Design: de kracht van de GFX ETERNA 55

In het hart van de Fujifilm GFX ETERNA 55 bevindt zich een enorme sensor die is ontworpen voor echte Open Gate-filmmaking. Met een native beeldverhouding van 4:3, die het klassieke bioscoopfilmformaat weerspiegelt, legt de ETERNA 55 meer beeldhoogte vast dan veel conventionele sensoren. Dit geeft filmmakers maximale creatieve flexibiliteit vanuit één enkel frame. Opnemen in 3840 x 2880 pixels biedt een royaal canvas voor een breed scala aan uiteindelijke aflever-beeldverhoudingen. Deze opname over de volledige hoogte is vooral krachtig in combinatie met anamorfische lenzen. In plaats van te croppen om een formaat af te dwingen, maakt de 4:3-sensor het mogelijk om klassieke en moderne beeldverhoudingen op natuurlijke wijze te bereiken, met gebruik van de optische eigenschappen van de lens zelf. Een 1,8x anamorfische lens levert een filmisch 2,39:1-beeld – synoniem met CinemaScope – terwijl een 1,33x anamorfische lens een zuiver 1,77:1-frame produceert voor standaard televisie- en streamingdistributie.

Omdat het volledige sensoroppervlak van 44 mm x 33 mm wordt benut, behoudt Open Gate-opname resolutie, lenskarakter en compositorische vrijheid. Het maakt reframing, meerdere deliverables en toekomstbestendige masters mogelijk – allemaal zonder concessies. Kortom: de GFX ETERNA 55 ondersteunt Open Gate-workflows niet alleen, hij is eromheen gebouwd.

Met de komst van social mediacontent, gemaakt met de smartphone, kwam het verticale beeldformaat 9:16 in het videovizier. Dit gevolgd door Instagram Reels en Stories, TikTok en ook 1:1 beeldformaten. Daarbij rees de vraag of je i.p.v. in één totaalformaat in meerdere beeldafmetingen en resoluties tegelijk kon schieten? Dat kan inderdaad door met Open Gate achteraf uit het volledig geschoten sensorbeeld te halen wat je nodig hebt.

#### MOGELIJKHEDEN

De mogelijkheden voor videomakers en storytellers zijn enorm. Zij kunnen alles in één keer filmen en die content op meerdere platforms hergebruiken. Dat

zonder ook maar enigszins concessies te doen aan de beeldkwaliteit. Bovendien is, omdat je het volledige sensorgebied gebruikt, de resolutie vaak ook hoger. In theorie die van de gehele sensor, bijvoorbeeld 12, 24 of 40 Megapixels. Dat geeft scherpere details en meer bewerkingsvrijheid. Een aantal camera's biedt de mogelijkheid om Open Gate te gebruiken bij hoge bitrates of resoluties, zoals 5,7K of 6,2K. Of je nu opnieuw instelt voor YouTube, Instagram, of een ander platform, Open Gate geeft jou die extra ruimte voor creatieve resultaten.

Opnemen met het volledige sensorgebied is vooral handig bij multicam- of documentaireshoots. Leg alles in één ➤

take vast. Geen zorgen over welke oriëntatie of crop je wilt videofilmen, beslis gewoon later wat perfect is voor interviews, documentaires en vele andere situaties. In de praktijk kan je met de 'Open Gate sensor-ruimte' ook nog verschuiven als er zaken buiten het beeld vielen of om ongewenste objecten aan de randen te elimineren.

#### VRIJHEID

De factor tijdsbesparing kwam al eerder ter sprake. Wie video produceert voor meerdere kanalen zoals YouTube, TikTok, Instagram e.a. krijgt te maken met verschillende videoverhoudingen, zoals 16:9 voor YouTube, 9:16 voor Instagram Reels of Stories en 1:1 voor andere sociale kanalen. Met Open Gate is het niet meer nodig om dezelfde scène meerdere keren in verschillende oriëntaties te filmen. Men spreekt van repurposing. Het met Open Gate één keer filmen en daarna bijsnijden geeft gewoon meer vrijheid en minder gedoe op locatie. Bij de makers van videofilms en cineproducties geldt dat zij achteraf flexibel en grotendeels vrij kunnen beslissen over formaat, uitsnede, resolutie en opnamehoek.

We geven enkele voorbeelden: schiet één 6.2K Open Gate-video en exporteer die als 4K horizontale (YouTube), verticale (Instagram Reels) en vierkante (TikTok) clips. Bij de nabewerking (postproduction) opnieuw kaderen, pannen of zoomen. Dit zonder verlies aan beeldkwaliteit. Meerdere takes zijn niet meer nodig. De opgenomen content is consistent bij de belichting, resolutie, helderheid en contrast. Tevens zijn hierbij goede combinaties met LUTs mogelijk.

#### RESOLUTIE EN PIXELS

De beeldsensor beschikt doorgaans over heel wat meer pixels dan in het be-

#### Canon omarmt Open Gate voor maximale flexibiliteit

Met de introductie van de Full Frame Cinema EOS C50 en de EOS R6 Mark III heeft Canon de Open Gate opnamemodus omarmd. Door middel van een firmware update is de modus onlangs ook toegevoegd aan de Cinema EOS C400.

De Canon EOS C50 is de eerste Cinema EOS camera die is uitgerust met een volwaardige 3:2 Open Gate modus. De EOS C50 maakt gebruik van een 32MP full frame CMOS sensor die 7K registratie ondersteunt over het volledige sensorgebied. In combinatie met Cinema RAW Light of XF HEVC codecs levert dit maximale resolutie en datasnelheid, waardoor de camera geschikt is voor workflows waarin meerdere deliverables (bijv. 16:9, 9:16, 4:5) uit één masterbestand worden gegenereerd. Dankzij simultaneous crop recording kan er tijdens het opnemen in 4K DCI of UHD, tegelijkertijd ook een bijgesneden deel van het frame in 2K worden opgenomen en separaat worden weggeschreven.

De firmware update van de EOS C400 brengt de full sensor functionaliteit naar een hoger segment binnen de Cinema EOS lijn, terwijl het beschikbaar maken van Open Gate op de Canon EOS R6 Mark III laat zien dat Canon de mogelijkheden van Open Gate ook doortrekt naar het segment van hybride camera's.

De ontwikkelingen sluiten aan bij Canon's strategie om Open Gate breder te ondersteunen binnen professionele workflows: de camera's kunnen nog flexibeler worden ingezet, leveren beelden die meer ruimte bieden in post-productie en komen daarmee ook tegemoet aan de toenemende behoefte om uit één shoot content te maken voor meerdere platforms.

oogde videoformaat gebruikt worden. Die kan de videomaker vervolgens benutten voor het uitsnijden/croppen van andere beeldafmetingen of om ontbrekende beelddelen (details) aan te vullen.

Een voorbeeld uit de praktijk. In Open Gate-opname hoeft de videomaker/cineast slechts één keer in de landschapsoriëntatie op te nemen om later zowel 16:9- als 9:16-formaat video's van hetzelfde materiaal te kunnen bijsnijden. Maak je een 6K Open Gate-opname dan betekent dat

zelfs bij het bijsnijden van een recht-opstaande 9:16-afbeelding er nog een pixelafbeelding van 2232x3968 pixels overblijft. Die afbeelding zal groter zijn dan de 2160x3840 pixels van de 4K-afbeelding die videofilmer zou hebben verkregen bij de camera gewoon op verticaal zetten in regulier formaat. De opname gaat er qua resolutie dus aardig op vooruit! Bovendien kan de videomaker met deze extra resolutie de video verder croppen of verkleinen voor een nog betere beeldkwaliteit.





Bij de postproduction gaat het om meer 'headroom'. Je kunt de beelden tijdens de nabewerking makkelijk aanpassen naar verschillende beeldverhoudingen zonder kwaliteitsverlies.

#### SHORT-FORM EN ANAMORF

Er zijn twee videoformaten die extra profiteren van de mogelijkheden bij Open Gate-opnamen. Als eerste Short-form video, volgens ingewijden de gamechanger voor 2026. Kortdurend, tien seconden tot maximaal zes minuten en het verticale 9:6 formaat domineren de markt voor social media-productie. Zo'n 85% van het internetverkeer is video. En een duur van één minuut beklijft voor 50%. Bij de langere producties zie je minidrama's met tal van afleveringen. Verder prima geschikt voor storytelling, interactivi-

teit en personalisatie. Commerciële gebruikers zetten Short-form direct op hun websites en productdetailpagina's (PDP's).

Anamorf vormt een andere belangrijke toepassing. Dan behoeft de cineast de gemaakte shots niet meer uit 16:9 te croppen. Zoals bekend benutten anamorfische objectieven gespecialiseerde cilindrische lenzen om een supergrootbeeld op de analoge film of digitale beeldsensor te plaatsen. Tegenwoordig wordt dit beeld vervolgens digitaal uitgerekt in de nabewerking om het kenmerkende gezichtsveld van het lenstype te vormen. 'Open gate' kan betere anamorfische opnamen bieden, omdat je een beeld dat met de volledige verticaliteit van de sensor is opgenomen kunt

'de-squeezen'. Een ander punt is dat de volledige sensor benutten er voor zorgt dat er geen delen van het beeld verloren gaan.

Open Gate is de flexibele tijdbesparende oplossing voor contentcreators en multiplatform videoproducenten. Panasonic noemt het een big deal met single shot, multiformat. Anderen spreken van de nieuwe 4K als een vergelijkbare doorbraak of volledige recompose in post. In ieder geval opent de kadervrijheid van Open Gate nieuwe productieve en creatieve deuren. <