



Erik Homs over AT5:
"Inventief zijn en slimme oplossingen bedenken"

Het pand (of eigenlijk: de twee panden) waarin de Amsterdamse omroep AT5 is gevestigd, staat in hartje Amsterdam. AV & Entertainment Magazine ging naar de Herengracht en sprak er met Erik Homs (Hoofd Faciliteiten) over onder andere de jongste ontwikkeling bij AT5: de overstap van Avid naar Fork.

AT5 is op de kop af 16 jaar oud en in al die jaren heeft de omroep uiteraard veel ontwikkelingen meegemaakt. Officieel mag AT5 overigens geen omroep genoemd worden. We doen het in dit artikel toch, maar Erik Homs legt uit waarom het eigenlijk niet zou moeten: "We bestaan namelijk onder de paraplu van Salto, dat ook de zendgemachtigde is. Wij zijn het productiebedrijf dat exclusieve content maakt voor dat kanaal." Feitelijk bestaat AT5 uit drie onderdelen, gaat Homs verder: "Je hebt op de eerste plaats de holding, waar alles onder valt. De twee belangrijkste poten zijn AT5 BV en AT5 Producties. De eerste is de tak die nieuws maakt en daarvoor ook subsidie krijgt vanuit de gemeente. De tweede is ons productiehuis, waar programma's voor externe partijen gemaakt worden en waar dus het geld verdiend wordt." Zo'n 70% van het geld bij AT5 wordt door de omroep zelf verdiend. "We moeten wel en we krijgen het voor elkaar door heel efficiënt te werk te gaan. Je zou er voor kunnen kiezen om van de subsidie te gaan leven en er dan een heel minimaal nieuwsprogrammaatje mee te maken, maar wij hebben er voor gekozen om dat niet te doen. We wilden liever zelf de boel er bij verdienen en zo groter kunnen groeien." Zelf werkt Homs sinds





2000 bij AT5, waar hij nu de functie 'Hoofd Faciliteiten' bekleedt. "Dat betekent dat ik bijvoorbeeld ook de cameramensen, editors en geluid- en lichtmensen onder me heb. Alle mensen die écht wat doen, zeg ik wel eens als ik de redacteurs op de kast wil jagen", lacht hij.

Efficiëncyslag

Uiteraard heeft Homs in de zeven jaar dat hij bij AT5 werkt veel zien veranderen. Over de vraag wat dan het allergrootste verschil is tussen het AT5 van 2000 en het AT5 van nu, hoeft hij niet lang na te denken: "Dat zit 'm echt in de gigantische efficiëncyslag die we gemaakt hebben. In de tijd toen ik hier binnenkwam, werd bijvoorbeeld het nieuws nog met een hele batterij aan mensen gemaakt. Twee cameramensen, een regisseur, een regie-assistent, iemand die de autocue bediende....noem maar op. Toen eind 2000 de hoofdredacteur vertrok – Erik van Zwam kwam in zijn plaats – werden toevallig ook bij de gemeente de duimschroeven wat aangedraaid op het gebied van subsidie. Van Zwam kwam van RTL, waar hij bij RTL Z had gezien hoe je veel efficiënter kon werken. De redactie monteerde daar zelf de items, ze hadden een kleine regie, robotcameraatjes en een studiootje op de vloer en zo maakten ze daar het RTL Z Business News. Van Zwam kwam toen dus met het idee dat we dat hier ook veel beter op zo'n manier konden gaan doen." In 2003 werd toen een systeem van Avid gekocht en gingen de redacteurs inderdaad

zelf aan het monteren. Homs: "Een heftige overstap van lineaire tweemachine montage naar non lineair op Avid. Helemaal omdat bijna niemand dat toen nog deed. We zijn toen ook overgestapt naar het gebruik van een nieuwsstudiootje met robotcamera's. We maakten een enorme efficiëncyslag en zijn toen ook teruggegaan van 120 naar 90 fulltime krachten."

Fork

Op het moment staat een nieuwe ingrijpende verandering op de rol. Een verandering waarmee de efficiency nog verder wordt doorgevoerd, aangezien er bijvoorbeeld desktopediting bij komt kijken. Van Avid wordt namelijk overgestapt op Fork, van Building4Media. Op het moment van schrijven wordt al voor één programma gebruik gemaakt van het nieuwe systeem, maar begin juli moet alles over zijn op Fork. "De reden voor de overstap is dat Fork veel beter aansluit op de behoeften van AT5", legt Homs uit. "Met Interplay van Avid kun je ook wat in je browser voormonteren, maar dat is allemaal te eenvoudig. Alleen een tijdlintje, dat ook nog eens verticaal loopt. Nu werken de journalisten nog met Avid newscutters, maar daar kun je dan weer net te veel mee – net te veel settings, waar ze op een gegeven moment niet meer uit komen. De desktopeditor van Fork is eenvoudiger, omdat de redacteurs zelf veel minder met allerlei instellingen in de weer moeten. Hun interface wordt eenvoudiger en ze hoeven minder keuzes te maken. We moeten natuurlijk wel

vooraf een behoorlijke hoeveelheid configuratie doen. We moeten veel dingen instellen: waar neem je op, waar monteer je, waar render je? In Avid moesten ze die keuzes zelf maken en kon er dus ook meer mis gaan. Je wilt als gebruiker dat al die keuzes in het systeem al voor je gemaakt zijn en dat kan dus in Fork. Het betekent voor ons wel dat de configuratie van het systeem veel meer werk met zich meebrengt, maar als dat eenmaal gebeurd is en het werkt, dan is het helemaal geweldig. Je sluit zo een hoop risico's uit."

Stap in het onbekende

De plannen voor de overstap ontstonden in oktober 2007. Het Avid-systeem was inmiddels vijf jaar oud en aan vervanging toe. "We mochten sowieso al in onze handjes knijpen dat alles na zo'n lange tijd nog werkte, maar het was duidelijk dat er iets moest gebeuren", legt Homs uit. "We hebben offertes aangevraagd bij Avid en bij Building4Media en daaruit bleek dat Fork een stuk goedkoper was –niet geheel onbelangrijk natuurlijk. Bij Avid zouden we anderhalf keer zo veel kwijt zijn en bovendien hadden we dan niet precies wat we eigenlijk wilden hebben. Dan is het natuurlijk een logische stap, maar ook een stap in het onbekende aangezien het een fundamenteel ander systeem is." Toch was de beslissing volgens Homs niet moeilijk te maken: "We zijn bij TV Oost wezen kijken en zagen dat iedereen daar heel positief was over het systeem. Ook onze redactie was meteen enthousiast, dus de nodige gebruikerssupport was er al meteen. Dat maakt het ook een stuk eenvoudiger natuurlijk."

Archief

Zoals gezegd wordt op het moment van schrijven bij één programma al gewerkt met Fork en dat bevalt uitstekend, weet Homs: "De gebruikers die we al op die editor getraind hebben, vinden het helemaal geweldig. Het importeren en exporteren van materiaal is veel makkelijker – het is veel opener qua formaten en qua in- en output. Bovendien hoeft je ook niet veel licenties te kopen. Als je bij Avid bijvoorbeeld meer diskruimte wilt, dan moet je bij hen een extra server met die ruimte aanschaffen. Bij Building4Media mag je het allemaal zelf bepalen. Koop er maar een hele bos Apple servers bij, knoop ze aan elkaar en je hebt ook meer ruimte. Hun licenties gaan niet over ruimtes en hoeveelheden en dergelijk en dat is erg prettig." In de nabije toekomst



kan AT5 dergelijke ruimte wel eens hard nodig gaan hebben, legt Homs uit: "We willen in Fork namelijk een compleet online archief gaan maken. Al het materiaal willen we eindeloos op de servers gaan bewaren. Voor de website willen we bijvoorbeeld ook af van WMV, om over te stappen naar Flash, zodat het allemaal wat fijner crossplatform werkt. Nu hebben we een enorm tapearchief staan, maar dat is natuurlijk minder toegankelijk voor journalisten. Dat moet dus gaan veranderen."

Inventief

In één van de twee panden van AT5 is de grote AT5-studio gevestigd, die door de Amsterdamse omroep echter maar eens per week (alleen voor het wekelijkse sportprogramma) wordt gebruikt. "De rest van de week verhuren we die studio aan Het Gesprek, dat zich graag in Amsterdam wilde nestelen. Bij ons stond de studio toch zes dagen in de week leeg, dus zo is het voor beide partijen een mooie oplossing", legt Homs uit. Sowieso zijn de grootschalige programma's er wel een beetje af bij AT5. Homs: "We hebben de afgelopen jaren vooral gemerkt dat er vanuit de kijkers met name vraag is naar meer items. ENG-achtige dingen dus en dat is dan ook waar we vooral op inzetten." Ook internet is voor AT5 een steeds belangrijker aandachtspunt: "Daar willen we inderdaad veel meer mee gaan doen. Het newsroomsysteem en Fork moeten daaraan gekoppeld worden. Er moet een complete integratie komen tussen broadcast, internet en het redactiesysteem. We zijn bezig om dat op te zetten, maar dat is toch een vrij complex gebeuren. Er is op dat gebied gewoon nog niet zoveel op de markt." Wat bij dergelijke ontwikkelingen altijd een belangrijke factor vormt, is uiteraard het geld. "Als je bijvoorbeeld kijkt naar die webintegratie; voor je met je ogen geknipperd hebt, ben je een ton armer. Dat is voor ons een heleboel geld. Soms zou je dingen wel groter willen aanpakken natuurlijk, maar als je het allemaal net wat slimmer aanpakt dan kun je toch wel doen wat je wilt doen. Dat is ook wel typerend voor onze werkwijze: het zoeken naar slimme oplossingen en op die manier toch voor een dubbeltje op de eerste rang zitten – in de goede zin van het woord natuurlijk. Inventief zijn dus en dat maakt het ook zo mooi om hier te werken."