

EO gaat live assisted 'Gewoon een kwestie van afvuren'

De oude regie viel zo'n beetje uit elkaar en dus was het hoog tijd om te gaan vernieuwen, zo meende men bij de Evangelische Omroep (EO). Sony kreeg daarom de opdracht voor de levering, installatie en integratie van de regiekamer en de studio-inrichting. Samen met United Broadcast Facilities stelde Sony een combinatie samen waarmee de EO voortaan 'live assisted' kan gaan uitzenden.

"We wilden een regie die helemaal geautomatiseerd kan werken, maar die ook nog compleet handmatig te bedienen is. Honderd procent hybride dus", legt Menno Helmus (o.a. presentator van het EO-programma HelpDesk Live) uit wanneer we op bezoek zijn in het nieuwe kloppende hart van de EO-studio. In de regieruimte wordt op dat moment de laatste hand gelegd aan het nieuwe systeem. Kleine aanpassingen, de spreekwoordelijke puntjes op i, want verder is alles klaar om de eerste serieuze 'live-test' aan te gaan. Dat gaat het programma van Helmus zelf worden. Niet geheel toevallig, aangezien hij één van de voortrekkers is bij deze moderniseringsslag bij de EO.

Voorgeprogrammeerd

Er werd gekozen voor een combinatie van

zes Sony BVP E-30 camera's, Shotoku robotic statieven en de automation van Ross Overdrive, waarmee de EO voortaan live assisted te werk kan gaan. In de praktijk betekent dit dat er voor elke uitzending minder personeel ingezet hoeft te worden, zonder dat er kwaliteit verloren gaat. Veel instellingen van de video- en audio-apparatuur en de camerabewegingen kunnen eenmalig voorgeprogrammeerd en daarna makkelijk bijgesteld worden. Hierdoor kan het aantal cameramensen op de vloer bijvoorbeeld flink worden teruggebracht. "Die automatisering is dan ook het hele uitgangspunt geweest bij het project, met daarbij dus wel de kanttekening dat we ook de mogelijkheid wilden blijven behouden om nog handmatig te werk te kunnen gaan", vertelt Helmus.

Kansen

Naast het feit dat de oude regie van de EO verouderd was, is er nog een belangrijke reden waarom besloten werd te gaan vernieuwen. Helmus: "Aan de ene kant zie je namelijk de budgetten bij de omroepen steeds krappere worden, terwijl aan de andere kant wel steeds meer geproduceerd moet worden. Wil je dat toch op hoog niveau blijven doen, dan zul je dus ergens moeten bezuinigen. In mijn rol had ik hier en daar al wel gemerkt dat automatisering wat dat betreft veel kansen biedt, met name wanneer het je lukt om de regie te automatiseren. HelpDesk live wordt bijvoorbeeld gedraaid met een ploeg van in totaal vijftien mensen. Stel dat je door de automatisering nou eens vijf mensen uitspaart, plus nog eens een paar cameramensen wanneer je ook de camera's nog automatiseert, dan wordt het

ineens een stuk beter mogelijk om zo'n programma vol te blijven houden."

OverDrive

De kern van de nieuwe regie wordt gevormd door ROSS OverDrive, waarbij de mixer compleet is geïntegreerd in de software – één van de wensen van de EO. De ROSS OverDrive oplossing maakt gebruik van de hardware van de Synergy 3 MD-X productiemixer. Door die sterke combinatie kunnen (naar behoefte) ook zonder OverDrive, rechtstreeks vanuit de mixer veel commando's worden getriggered ten behoeve van het aansturen van de periferie. "De mixer is nu SD uitgevoerd, maar is te updaten naar HD als het in Hilversum eindelijk eens zou komen te gebeuren. Dat was op zich wel een lastige keuze, maar je kunt op dit moment gewoon nog niet aan de directie verantwoorden dat je alles in HD moet aanschaffen. Het is simpelweg nog niet zo ver", legt Helmus uit. Bij de EO is gekozen voor de ROSS OverDrive-Live oplossing, die in alle behoeftes voorziet. Als ooit een newsroom zou moeten worden geïmplementeerd, kan deze versie worden geüpgrade naar de OverDrive-News versie, die ondersteunt de MOS interface ondersteunt.

Afvuren

Het medium voor de echte playout en opname is BugTV. Clips kunnen rechtstreeks op BugTV worden geplaatst, waarna ze direct in de playoutmap voor de regie staan. "Feitelijk zie je een playlist, waarin je allerlei salvo's creëert", legt Helmus uit. "Die salvo's kun je zien als een soort foto van alle instellingen in de regie. Licht, camera's....al die dingen kun je in zo'n salvo opslaan. Op het moment dat het in de playlist wordt gezet, is het een kwestie van triggeren met een toets, die je zelf kunt toewijzen op de beeldmenger. Dat kan bijvoorbeeld ook een pook zijn. Op het moment dat ik 'm dan terughaal, dan pakt 'ie alweer het volgende salvo uit de playlist. Op die manier kan ik dan de timing bedienen." Het betekent eigenlijk dat het werk zich, in vergelijking met het handgeschakeld werken, verplaatst naar de voorbereiding. Helmus: "Het werk dat je normaal gesproken met vijftien man hier deed, moet je nu vooraf al hebben opgeslagen in je salvo's. Daarna is het alleen nog een kwestie van afvuren. Dat werkt natuurlijk perfect wanneer je een format hebt waarin per uitzending

ding weinig verandert qua settings." Het is volgens Helmus de clou van de hele werkwijze: "Je bereidt de programma's van tevoren voor, hebt ze hier in staan en vervolgens is het dan een kwestie van timen en het tweaken van de parameters die nog getweaked moeten worden. Het is bijvoorbeeld belangrijk dat je de camera's goed

positioneert op het moment dat je begint, zodat je shots wel weer hetzelfde zijn. We hebben geen geautomatiseerde XY-as op de camera's zitten, dus we moeten ze echt naar de plek rijden. We markeren dat op de vloer of zetten het shot van de vorige keer voor en zoeken dat shot precies op – dan hebben we 'm ook."



kunnen opslaan: "Als je mensen weghaalt, dan moet je die tijd in eerste instantie in de voorbereiding goedmaken natuurlijk. Maar als het format gelijk blijft, dan is dat werk maar eenmalig en verdien je die tijd ook weer terug. Je hebt dan ook mensen nodig die in hun hoofd conceptueel kunnen denken en dan in feite een draaiboek kunnen maken met scènes." Vooraf zijn mensen van de EO wezen kijken bij RTV Rijnmond, waar Sony een soortgelijk project al had afgerond. Enig verschil is dat bij RTV Rijnmond is gekozen voor een totaal geautomatiseerd systeem, waar bij de EO dus is gekozen voor een hybride oplossing. Helmus: "Vooraf was er namelijk vooral bij de nieuwsmensen wel de nodige twijfel, omdat daar veel dingen vaak op het laatste moment binnenkomen. Bij RTV Rijnmond zagen ze echter een 24-uurs nieuwszender, waar maar één man in de regie zat. Mijn collega Floris van der Bijl – tevens projectleider bij dit project – vertelde achteraf zelfs dat hij dacht dat ze niet aan het draaien waren, aangezien er verder niemand aanwezig was. Maar alles draaide gewoon salvo.....na salvo.....na salvo. Daardoor zijn ze toch wel overstag gegaan. Wat ook hielp om ze te overtuigen is het feit dat we gegaan zijn voor een volledig hybride systeem en de automatisering ze dus niet door de strot is geduwd." Eén van de grote pluspunten is volgens Helmus ook de flexibiliteit in de salvo's: "Het is echt een kwestie van pakken, slepen en neerzetten op een positie in de playlist. Als je als omroep een nieuwe regie moet bouwen dan moet je het echt op deze manier doen. Iets anders moet je niet meer willen."

Over EO

De Evangelische Omroep is een van de grootste Nederlandse publieke omroepen. De omroep maakt al veertig jaar radio- en televisie-uitzendingen voor de drie nationale publieke zenders en diverse digitale themakanalen. Tv-programma's als Blauw Bloed, Het Elfde Uur en Netwerk hebben een vaste plaats in het kijklandschap verworven. Deze programma's worden 'in huis' geproduceerd en na oplevering dus ook met behulp van de volledig vernieuwde regie uitgezonden. Meer informatie is te vinden op www.eo.nl.

Voorbereiding

Sony Professional Services en United Broadcast Facilities mochten dit project uitvoeren nadat door de EO een Europese aanbesteding was gedaan. "Het leuke daarbij is dat Sony Professional Services in die rol volledig onafhankelijk mag opereren van de andere Sony-afdelingen", vertelt Helmus. "Er werd dus nooit een discussie gevoerd of het bijvoorbeeld persé Sony camera's moesten gaan worden, maar er werd enkel en alleen gekeken naar de wensen die wij geformuleerd hadden." Helmus en consorten realiseren zich dat er nogal wat bij komt kijken om alle settings vooraf in de salvo's te