



Werken in een compleet andere wereld: 'Evers staat op' in Peking

Het is al een traditie aan het worden, maar dit keer toch nét even anders: het bekende Radio 538-programma 'Evers staat op' werd afgelopen maand voor de vijfde keer gemaakt vanaf de Olympische Spelen. Dit keer vanuit Peking dus en daarbij bleek dat uitzenden vanuit China toch een net wat andere voorbereiding behoeft dan uitzenden vanuit bijvoorbeeld Sydney of Turijn. Een gesprek met event manager en presentator Niels van Baarlen en technicus Rene van de Kolk, een week vóór vertrek naar Peking. "Het is een heel avontuur geworden."

Niels van Baarlen is al jaren side-kick medepresentator van 'Evers staat op', maar is daarnaast sinds 1 juli ook event manager bij Radio 538. Een dubbelrol dus, maar eigenlijk vervulde hij die rol ook al bij de drie vorige edities van de Olympische Spelen waarbij hij aanwezig was. Toch is het dit keer wel wat spannender beaamt hij: "Tsjja, het is China en dat blijkt allemaal toch net even wat anders te gaan. China heeft een totaal andere cultuur met een totaal andere wet- en regelgeving en dat maakt het al-

lemaal wat complexer. Het wordt in de media soms wel wat overdreven, maar dat het héél bureaucratisch is dat staat vast. Als we bijvoorbeeld artiesten laten overkomen dan heb je een brief nodig van het NOC, die aangeeft dat ze bij ons muziek komen maken in het 'Holland Heineken Huis'. Hier een stempel, daar een stempel...het brengt allemaal nogal wat met zich mee."

Veel onduidelijk
Sinds de Olympische Spelen in Salt Lake

City vinden de uitzendingen van 'Evers staat op' plaats vanuit het Holland Heineken Huis. "Dat is eigenlijk de basis die elke twee jaar terugkeert", legt Van Baarlen uit. "Maar verder is het niet echt mogelijk om voort te borduren op blauwdrukken van eerdere edities. Het is overal anders, en in China in het bijzonder." In China was volgens Van Baarlen in het aanlooptraject naar de Spelen vooral veel onduidelijk. "Gedurende de afgelopen twee jaar hebben ze heel veel aangepast. Er kwamen steeds regels bij en er werden weer regels weggelaten en zo ontstond bijvoorbeeld geen duidelijke checklist waarmee je precies zou weten waar je aan toe bent." Een dergelijk project in China bleek niet van achter de computer te regelen. Van Baarlen: "Je moet iemand ter plekke hebben zitten die de lijnen voor je kan uitzetten en daar de mensen direct kan benaderen. Voor ons doet het bedrijf Kumpany al dat soort productietechnische zaken. Ze regelen bijvoorbeeld de sporters, huizen en auto's, hebben locatiechecks gedaan en contacten gelegd. Ze hebben eigenlijk dat hele traject voor ons bewandeld. Het technische deel is gedaan door Alexander



“We doen onze ochtendshow in de middag, bij een graad of 37”

even wennen”, vertelt Van Baarlen. “We doen onze ochtendshow in de middag, bij een graad of 37. In Nederland heb je echt nog het ochtendgevoel wanneer je on air gaat. Nu zullen we om een uur of half elf in de studio aanwezig zijn. We proberen overigens wel het programma zoveel mogelijk in tact te houden, dus mét Nederlands nieuws, verkeersinformatie, typetjes en dergelijke. In de avond begint het tweede traject waar we bij betrokken zijn: het feest en de huldigingen in het Huis zelf. Edwin Evers speelt daar bijvoorbeeld elke avond met zijn band als begeleidingsband voor de artiesten die komen. Vanuit de uitzending rolt het dus eigenlijk allemaal door de avond in.”

Plug and play

Enkele dagen voordat Niels van Baarlen, Edwin Evers en Rick Romijn richting Peking gaan, vertrekken Alexander Josiassen en René van de Kolk al richting de Chinese hoofdstad. “Wij moeten er namelijk voor zorgen dat alle apparatuur er komt te staan én werkt”, legt Van de Kolk uit. Voor hem is het hele project al meer dan een jaar geleden begonnen. “Ik werk hier zelf nu 1,5 jaar en het worden dan ook mijn eerste Olympische Spelen. Iedereen zegt ook tegen me dat het na ‘China’ eigenlijk alleen nog maar kan meevallen, puur omdat veel dingen in andere landen nu eenmaal makkelijker te regelen zijn dan daar.” Het uitzenden gebeurt middels de zelf ontworpen en vijftien maanden oude locatiestudio, die dit jaar ook voor het eerst meegaat naar de Spelen. Van de Kolk: “In grote lijnen is het een kopie van de studio die we bij Radio 538 zelf hebben staan. Helemaal gemaakt naar de wensen van de DJ’s en bijvoorbeeld helemaal in hoogte verstelbaar. Het zijn eigenlijk vier kisten, twee effectenrekken en twee meubels: een DJ- en een producermeubel. Het heeft één fader minder dan de vaste 538-studio, maar is verder gelijk. Ze hoeven dus eigenlijk niet te wennen op hun nieuwe werkplek, maar het is juist vrij ‘plug and

play’ allemaal.” Naast de locatiestudio is ook een Live38-set aanwezig in Peking. “Ik heb daarvoor bij Ampco spullen ingehuurd, omdat we onze vaste Live38-set in tact wilden laten. Die is door de jaren heen namelijk behoorlijk gegroeid en staat altijd klaar om gebruikt te worden. Dan zou het natuurlijk zonde zijn om ‘m helemaal af te breken en mee te nemen”, vertelt Van de Kolk. Er is daarom een combinatie gemaakt van losse spullen die zijn gehuurd bij Ampco en de apparatuur die bij Radio 538 nog voor handen was. De set komt in de andere hoek van de gelegenheidsstudio (van 80m²) te staan.

Rotklus

Ook Van de Kolk heeft ervaren dat het in China allemaal anders werkt dan in Nederland. Zo moest werkelijk alles wat wordt meegenomen naar Peking worden gedocumenteerd. Van alles moet vermeld worden wat het is, wat er in zit, wat voor apparaat het is, waar het vandaan komt, waar het voor gebruikt wordt, wat het serienummer is en wat het waard is. “En dat gaat héél ver”, benadrukt hij. “Als Ampco een kist met microfoons levert, dan moeten ze stuk voor stuk worden gespecificeerd. En dat geldt ook voor elke kabel en sowieso voor elk specifiek onderdeelje van de in totaal 1700 kilo spullen die meegaan. Ik kan je vertellen: dat is écht een rotklus en kost ontzettend veel tijd. Het voordeel is wel dat je elk apparaat van top tot teen bekijkt.” Toen Van de Kolk het document uiteindelijk klaar had, werd het naar Schenker, de transporteur, gestuurd. “Vervolgens kreeg ik ‘m terug met de opmerking dat de lijst goed was, maar dat de douanecodes ontbraken. Ik had er überhaupt nog nooit van gehoord, maar het blijkt dus dat elk dingetje bij de douane zijn eigen code heeft. Eigenlijk moest ik dus weer bij elk kabeltje en elk plugje de juiste code gaan zoeken, maar daar heb ik vriendelijk voor bedankt. Uiteindelijk heeft de transporteur dat gelukkig voor me gedaan.”

Josiassen en René van de Kolk. Daar moet je echt diep inzitten omdat het zo specifiek is – Kumpany heeft het logistieke deel gedaan.”

Geen ochtendgevoel

Wat met name ook opviel in het hele tra-

ject is dat China een heel andere manier van zakendoen kent. Je maakt er niet in een dag een paar afspraken die dan ook daadwerkelijk blijven staan. “Je moet die mensen leren kennen, je moet met ze eten, met ze drinken – er gaan maanden overheen voor je eens echt een deal kunt

maken, maar dat geeft ook wel weer zijn charme aan zo’n evenement. Je vergeet het nooit meer.” ‘Evers staat op’ duurt in Nederland altijd van 06.00 tot 10.00 uur en dat is ook tijdens de Spelen het geval. Het enige verschil is dat het dan in China zes uur later is. “Dat is dan inderdaad

Terug in Nederland

Inmiddels is Radio 538 terug uit Peking, zijn de Spelen afgelopen en komt Evers Staat Op weer vanuit de studio in Hilversum. Alexander Josiassen vertelt: “Na de laatste uitzending op vrijdag 22 augustus zijn we met z’n allen uit eten geweest om te vieren dat iedereen een geweldige tijd heeft gehad en dat de uitzendingen goed zijn verlopen. Het is zowel voor ons op technisch gebied als voor het Team Evers spannend, technisch of alles goed blijft gaan want je zit onder hele andere omstandigheden radio te maken en voor de radiomakers zelf om de juiste balans te vinden tussen de sfeer en gevoel op locatie en toch ook de binding met Nederland te behouden. Ruim een jaar voorbereiding voor twee weken radio in China. Tijdens de Olympische Spelen zelf zijn er best uitdagingen geweest. Je hebt met regeltjes te maken die wij ons in Nederland niet kunnen voorstellen en er gebeuren dingen die je in een zwaar gecontroleerd en gecensureerd land kunt verwachten. Daar hebben we ons eerst zeer over verbaasd maar uiteindelijk weet je hoe je hiermee om moet gaan en werk je er omheen waar mogelijk. Op dit moment zijn de flightcases met apparatuur weer onderweg naar Nederland, dat duurt opnieuw 6 tot 8 weken.” Zelf kijken Van de Kolk en Josiassen met een goed gevoel terug op de Spelen in Peking. Leuke tijd, spannende sportmomenten, leuke live acts in het Holland Heineken House en vooral een zeer tevreden team van Evers Staat Op. “Dit afgewisseld met de ervaringen die je opdoet in een Aziatische Wereldstad en in het Nederlandse dorp rond het Holland House maakt het dat we al uitkijken naar de Winterspelen in Vancouver. Die zijn namelijk al over anderhalf jaar. We hebben altijd gezegd; als Beijing goed gaat worden alle Spelen erna alleen maar makkelijker om te realiseren. We kijken met vertrouwen uit naar Canada”



Nederlandse mankracht

Van de Kolk beaamt dat je iemand nodig hebt die je wegwijs maakt in een traject als dit. Je weet immers niet waar je moet zijn voor je vergunningen en aanvragen en dergelijke. Bovendien willen de Chinezen de perfecte Spelen organiseren en daarom houden zelf het liefst de meeste touwtjes in handen. Van de Kolk: "Het is een compleet andere wereld, maar je moet er toch aan geloven. Uiteindelijk is het verzenden ook wel goed gegaan. De studio werd verstuurd, heeft vervolgens tien dagen in quarantaine gestaan op het vliegveld in Peking en staat nu opgeslagen bij het Heineken huis. Wij komen op zondagmiddag (een week voor Spelen beginnen) in Peking aan, halen maandag de studio op, gaan dan bouwen en moeten hem vrijdag helemaal klaar hebben, dan is namelijk de eerste uitzending." In China hebben de mannen van Radio 538 de Chinezen niet meer nodig voor hun uitzendingen. "Het gebeurt helemaal met Nederlandse man-

kracht. Edwin, Niels en Rik presenteren en Alexander en ik doen de techniek, waarbij ik ook nog de livebandjes schuif."

Delay

In de aanloop naar de Olympische Spelen is er nogal wat geschreven over mogelijke censuur die zou plaatsvinden. Zo zouden onder andere bepaalde websites worden geblokkeerd. "Maar er is ons beloofd dat er geen controle is", vertelt Van de Kolk. "We willen ook zonder tussenkomst en vertraging kunnen bellen naar Nederland. We houden bijvoorbeeld gewoon de gebruikelijk crosstalks in de uitzendingen en als je een enorme delay hebt dan gaat dat niet lukken. Juist daarom hebben we ook gekozen voor een ISDN-verbinding die rechtstreeks één op één naar buiten gaat. Je kunt nu alleen niet controleren of die lijn écht rechtstreeks en zonder ook maar enige vertraging gaat, of dat 'ie toch nog eerst lokaal ergens heen gaat en gecontroleerd wordt. Dat kunnen we pas doen als we daar zitten."

"Het gebeurt helemaal met Nederlandse mankracht. Edwin, Niels en Rik presenteren en Alexander en ik doen de techniek, waarbij ik ook nog de livebandjes schuif."

Dichtbij

Aan alles is te merken dat Van de Kolk zin heeft in zijn Olympische avontuur: "Het moet nu gewoon gaan gebeuren, want het komt wel erg dichtbij. Ik heb in ieder geval het gevoel dat we er echt alles aan gedaan hebben om het voor elkaar te krijgen. Het is sowieso altijd zo dat het weer net even wat anders gaat dan hoe je het van tevoren hebt bedacht. Maar goed, daar stel ik me ook op in, dus ook dat zal wel weer goed komen."