



Bob de Bouwer Live Draadloos vernuft

Eind juli stond (in ieder geval een stukje) Den Haag in het teken van Bob de Bouwer Live. Zijn Nederlandstalige live theatershow 'Spud maakt een rotzooitje' (zijn eerste show in Nederland) deed daar namelijk het World Forum Theater aan. Het bleek een show voor jong en oud waarin milieu, recycling en teamwork de boventoon voerden en vooral de gezichten van Bob en zijn vrienden en defraaie bewegende voertuigen en machines in het oog sprongen. We spraken productiemanager Mike Clegg.

De Engelsman Mike Clegg is werkzaam bij IP Live (een bedrijf dat entertainment shows, events en beurzen organiseert) en is in die hoedanigheid als productiemanager betrokken bij de liveshow van Bob de Bouwer - of Bob the Builder, zoals de animatiefiguur in zijn thuisland heet. Eind juli was het 'gewoon' Bob de Bouwer, aangezien de show in het Nederlands plaatsvond in het Haagse World Forum Theater. De tour is overigens al in maart van dit jaar begonnen en de twee maanden ervoor zijn gebruikt voor de ontwikkeling en bouw van decors, kostuums en uiteraard de voertuigen en machines - Bob's bewegende vrienden.

Op afstand bestuurd

Juist de voertuigen en machines zijn volgens Mike Clegg het meest opvallend aan deze productie: "Ze worden namelijk op afstand bestuurd en zijn prachtig gemaakt, met versnellingen die je alleen in het echt zou verwachten. Ze zijn natuurlijk wel stukken beweeglijker dan hun echte equivalenten en daarom zijn de wielen ook speciaal voor deze klus vervaardigd. Het duurt trouwens ook echt een tijd voor iemand de besturing onder de knie heeft - de nodige training is dus echt een vereiste."

State of the art

Naast de voertuigen, zijn ook de hoofden van Bob en zijn vrienden bijzonder. 'State of the art animatronics', zoals Clegg zelf zegt. "De gezichtsuitdrukkingen worden namelijk gemaakt door kleine motortjes die in de hoofden zijn gebouwd en die ook draadloos bestuurd worden. Ze zijn licht genoeg om door de cast gedragen te worden, maar ook sterk genoeg om dag in dag

uit gebruikt te worden zonder om de haverklap kapot te gaan." Toch zijn het volgens Mike Clegg niet alleen de voertuigen en de hoofde waar speciale aandacht naar uit is gegaan: "De aandacht van het team is echt over de gehele productie verdeeld, want het heeft geen zin om een paar facetten heel goed uit te werken en de rest daardoor wat te laten verslonzen. Kinderen zijn namelijk uitermate kritisch en ze zouden dat meteen zien." Juist omdat kinderen zo kritisch zijn, is tijdens de repetities al de hulp van een live publiek ingeschakeld, om in te schatten wat de kinderen wel en niet leuk vinden. Daar zijn het verhaal en de scènes ook daadwerkelijk op aangepast. Clegg: "De show is voor de kinderen dus zij moeten het leuk vinden, anders kunnen we net zo goed overnieuw beginnen."

Geen probleem

Het duurt vijf uur om de productie op locatie op te bouwen. In het World Forum Theater is dat volgens Clegg allemaal goed verlopen. "We hebben hier geen enkel probleem gehad. Het theater is prima werkbaar en het personeel is er uitstekend, dat scheelt vaak al de helft." Het team rond Bob de Bouwer Live bracht vanuit Engeland de gehele productie mee naar Nederland. Er kwam geen Nederlands materiaal aan te pas. Het licht komt van PRG Europe (Greenford), het geluid van Wigwam Acoustics. Clegg: "Werkelijk alles hebben we meegenomen en door de welwillendheid van het World Forum Theater konden we het hier ook allemaal kwijt. Het was voor ons dan ook vrij eenvoudig alles hier weg te zetten."