



Canon XL H1 S versus Sony XDCAM PMW-EX3 Twee schoudercamcorders van (Studio-)formaat

Tekst: Ulco Schuurmans

De semi-schoudercamera met studioaansluiting is de budgetoplossing voor zowel de veldwerkers als kleine studio. Nu er massaal op HD wordt overgestapt bieden zowel de Canon XL H1 S als de Sony XDCAM PMW-EX3 aantrekkelijke opties op basis van respectievelijke tape en geheugenkaart. Tijd om deze beide camcorders met studioallures eens naast elkaar te zetten.

De traditionele zware schouderbak lijkt een beetje op zijn retour te zijn. Voorheen 'the tool of the trade' maar tegenwoordig wordt er steeds meer gekozen uit het ruime aanbod van draagbeugelcamera's. Bij deze beugelmansen ontbreken echter nogal eens de gewenste studioaansluitingen voor genlock, tijdcode en HD uit. En de vakman/vrouw preferereert toch vaak een echte schoudersteun boven een draagbeugel of borststatief. Verder mag de moderne HD-camcorder niet te duur en te zwaar zijn. Semi-schoudercamcorders zoals de Canon XL H1 S en Sony XDCAM PMW-EX3 spelen rond de €8.000,- (excl. BTW) op deze vraag uit de praktijk in.



Canon XL H1S

Canon is de uitvinder van de halve semi-schoudercamera waarbij de achterzijde tegen de schouder van de cameraman steunt. Deze fraai ogende XL-serie heeft zich in de professionele praktijk al jarenlang goed bewezen. Op de NAB 2008 introduceerde Canon de nieuwe XL H1S camcorder voorzien van het verbeterde type III Canon 20x HD video-objectief. Er zijn drie onafhankelijke instellingen voor focus, zoom en iris. Desgewenst (als u meerdere handjes vrij heeft) ook tegelijkertijd te bedienen. Als gerenommeerd objectievenfabrikant heeft Canon weer een aantal hoogwaardige fluoriet en asferische lenselementen in de 20 maal zoom, speciaal ontworpen voor HD-opnamen,

gestoken. Nauwelijks meer zichtbare chromatische aberratie en optische vervorming bij 800 beeldlijnen zijn het resultaat. De optische beeldstabilisator houdt de beelden in de lagere zoomstanden zo vast als een rots. Dit Genuine Canon XL interchangeable lens system levert samen met de drie 1/3 inch, 1.67 Megapixel (= 1440 x 1080 pixels) CCD Image Sensors, en Canon's proprietary DIGIC DVII HD Image Processor een van de beste videoplaatjes uit de HDV-middenklasse op. Het opslagmedium blijft gewoon tape (minicassette)

Naast de bekende IEEE 1394 FireWire terminal beschikt het model XL H1S tevens over een ingebouwde HD-SDI (SMPTE 299M)/SD-SDI (SMPTE272M) output met embedded audio en tijdcode. Goed voor een raw, uncompressed 1.485 Gbps signaal afgestemd op veeleisende live production - en studio-environments. Daarnaast ook SMPTE Time Code input en output terminals, plus een Genlock output terminal voor multi-camera shooting situations. Een ander aantrekkelijk aspect van deze Canon HD-camcorder vormt het volledig afstemmen van de shooting style op de eigen maat en smaak. Er zijn 23 custom presets met 21 items en 23 subitems. Het scherpstellen kent drie gevoeligheden. Idem kunt u de rotatiehoeken bij tele- en groothoekzoom aanpassen.

Tot de uitwisselbare objectieven van de XL-mount behoren de Canon's optional 6x wide-angle lens, Canon EF photographic lenses, en tal van andere compatibele objectieven voor video en foto. Het eigen Canon zesmaal 3.4-20.4 mm groothoekobjectief geeft verrassend goede HD-prestaties weer. Het aantal audio-inputs ging helaas van vier naar twee. Dat gaat de filmer van muziekfestivals aan het hart. De bediening van de Canon XL-modellen geeft aanleiding tot controverses. Zo is de roterende power & mode knop geliefd qua gevoel (lekker intuïtief) en afleesbaarheid van de display. Hetzelfde geldt voor de regelaars van de gain, witbalans en exposure shift. Het objectief is voortreffelijk doch maakt de body een beetje 'front heavy.' Een aanslag op de polsen. En dan de aanhoudende klachten over de elektronische doordraaiende ringen voor handmatige scherpstelling, diafragma en zoom. Menigeen wenst hier een meer fysiek aanvoelende vingertoppen-bediening. De kleurenzoker van 215.000 pixels is echt uit de tijd. Gelukkig is er een mogelijkheid voor opsteekbare losse viewers. Tot slot raden wij aan om de XL H1S zelf handmatig af te regelen daar de fabrieksinstellingen niet overal optimaal zijn. De XL1 H1s mikt op het in professioneel HDV werken bij ENG, reportagemakers, kleinere facilitaire videofilms, bruiloften, onderwijs en bedrijfsopnamen.



Sony XDCAM PMWEX3

Sony tinnert lekker aan de weg met het XDCAMEX-formaat op SxS Expresscards. Na het veld-handmodel PMWEX1 volgt nu het semi-schoudermodel met studio-allures PMW-EX3. Een regelrechte concurrent van de Canon XL H1 S. Het model X3 breidt de inmiddels met succes beproefde XDCAM PMW-EX1 uit met verwisselbare optiek, een tegen-de-schoudersteun, aansluitingen voor tijdcode en genlock plus een gecombineerde zoeker bestaande uit grote LCD-display met optisch (oculair) voorzetstuk. Daarmee is de EX3 voor rond de €8.400,- excl. BTW een geschikte camera voor zowel in het veld als in een kleine HD-TV-studio. Het basisconcept is verder grotendeels gelijk aan de Sony XDCAM PMW-EX1. Drie 1/2 inch CMOS Exmor Full HD opnamechips, opname op SxS ExpressCard of externe hard disk, MPEG-2 Long Gop in maximaal 1920 x 1080i aan pixels en het standaard 14 maal Fujinon objectief. Zoals gezegd zijn de objectieven nu verwisselbaar via de 1/2 inch EX-mount. Het aanbod is nog even schaars. Fujinon brengt binnenkort een groothoek model speciaal voor de Sony EX3 uit. Voor de rest bent u dan vooraan op objectieven van derden aangewezen. Standaard wordt bij de EX3 een ACM-18 adapter voor de B4-mount 1/2 inch objectieven meegeleverd. Aardig gelukt is het elektronisch uit het beeld rekenen van de chromatische aberratie. Dat gaat niet tijdens het zoomen zelf maar wel als de lens in een vaste brandpuntpositie staat. Ook de lay-out van de bedieningselementen is op de EX3 grotendeels hetzelfde gebleven. Alleen een enkele variatie zoals bijvoorbeeld het verhuizen van de aan/uitknop naar de linkerzijde. Waarom eigenlijk? Een punt van de kritiek blijft de miezerigheid van een aantal bedieningstoetsjes. De vakman heeft daar liever grotere robuuste wip- of schuifschakelaars zitten. De scherpste, belichting, kleurkarakter en de low-light prestaties tussen de PMW-EX3 en -EX1 zijn vrijwel identiek. De 1.000 beeldlijnen worden gehaald maar dat is tegenwoordig bij de huidige stand van CMOS-

zaken al geen uitzondering meer. En bij de kleurcompressie op 4:2:0 wordt het toch echt moeilijk om verschil te zien met systemen die nog wel die 0 invullen. Full HD is duidelijk volwassen geworden. De kleurruis valt reuze mee. Wel heeft de EX3 nauwelijks meer een vignetteringsprobleem zoals bij de EX1 incidenteel het geval is. Dan die schoudersteun. Daar is het laatste woord nog niet over gevallen. Met een gewicht van dik 3,5 kg zijn zowel de PMW-EX1 als EX3 moeilijk uit de hand te opereren. Inmiddels zijn daar wel losse schouder / borststeunen voor ontwikkeld. Bij de PMW-EX3 werkt de geïntegreerde schoudersteun net als bij de Canon XL H1. Ligt behoorlijk stil en comfortabel. Toch preferereert menigeen de echte schouderuitholling. Het is maar waarmee u wenst te werken. De nieuwe constructie met opklapbaar oculair voor het scherpe LCD-scherm werkt relatief goed. Met oculair het bereikbare optimum voor scherpstellen op LCD. Even wegklappen en de cameraman heeft een wij overzicht en gemakkelijker te bedienen menu's. En last but not least natuurlijk HD-SDI out. Al met al een geslaagde wijze van voortborduren op de XDCAM-EX familieconcept. Een gedegen uitgangspositie voor professioneel opnemen op XDCAM 35 Mbps en SxS ExpressCard. Zowel geschikt voor studio, ENG, reportages als events. Bij de keuze tussen de Canon XL H1 S en Sony PMW-EX3 gaat het niet zo zeer om de HD-beeldkwaliteit. Die is bij deze beide semi-schoudercamcorders gewoon zeer goed voor de prijsklasse. De gebruikte optieken, beeldsensoren en imageprocessing voldoen aan de huidige normen. Ook de functies voor studiogebruik zijn gelijkwaardig. De voornaamste verschillen zitten hem in het ergonomisch gebruik en verschil in techniek. Knopjes, instellingen, schouderligging en display, het is deels een kwestie van smaak en gewenning. Technisch gezien is de Canon een flinke upgrade t.o.v. voorganger. Sony is met het XDCAM-EX-concept echter de meest innoverende.