



John Dirne (White Villa):

"Ambachtelijk mixen zoals het ooit bedoeld is"

Met de aanschaf van de splinternieuwe SSL én de complete verbouwing van de rest van zijn White Villa studio, is voor John Dirne een langgekoesterde droom werkelijkheid geworden. Van zolderkamer tot one stop shop – het was een leerzame weg die met goed beleid werd afgelegd. Het resultaat mag er wezen, vindt ook de trotse Dirne: "Als iets vroeger niet helemaal werd zoals jij het wilde, dan kon het nog aan de apparatuur liggen. Nu heb je de apparatuur en komt het dus echt op mij aan, dat is het allermooiste."

Alles in eigen beheer doen. Dat is in het kort het geheim achter de White Villa van John Dirne. Al was het in de beginjaren uiteraard nog lang niet zoals nu. Dirne begon op 15-jarige leeftijd namelijk op zijn zolderkamer met 'alleen' een studiootje en verder niks. "Ik kom uit een echt studiofamilie. Mijn vader en ooms deden ook al wat ik nu doe en de vraag was dan ook niet óf ik met dit werk zou gaan beginnen, maar wánneér ik dat zou gaan doen." Die tijd brak uiteindelijk aan in de witte

villa in Ede. Heel eenvoudig, met een achtsproren machinetje zodat hij wat dingetjes bij elkaar kon zetten: "Ik begon toen met het maken van orkestbanden. Dat deed ik zoveel mogelijk, om zo wat budget te krijgen om weer nieuwe spullen te vergaren." Het werk was leuk, maar volgens Dirne toch niet iets waar hij leuk mee kon gaan groeien. "Ik ging vervolgens kijken of de mensen waarvoor ik die banden maakte, ze hier wilden komen inzingen. Ik wilde dus volwaardige cd-producties gaan

maken. Op een laag niveau weliswaar, maar het liep behoorlijk goed. Er kwam een platenmaatschappij die geïnteresseerd raakte en zo werden er wat dingetjes op verzamel-cd's en dergelijke geplaatst. Op die manier begon je naast de inkomsten van je studio ook een beetje aan royalties te krijgen. Dat ging toen nog nergens over, maar als je op een gegeven moment tweehonderd van die titels hebt lopen, dan gaat het interessant worden." Begin 2000 werd de studio verbouwd en kwam er betere apparatuur. "Ik kocht van die Yamaha O2R digitale mengtafelletjes. Alles moest in die tijd digitaal zijn, terwijl ik nu eigenlijk zweer bij analoge studio's, puur vanwege de klank. Het was het begin van een nieuwe tijd. Enkele bekende artiesten kwamen ook naar de studio en steeds meer platenmaatschappijen wisten ook de weg naar Ede te vinden. Ik ging zelf artiesten zoeken, al snel kwamen de eerste hitnoteringen en dan gaat het ineens hard. Je naam staat dan overal en vervolgens weten ze je te vinden."

Controlfreak

Dirne had altijd al het plan om zoveel mogelijk zelf te doen. Dat kwam eigenlijk voort uit een stukje



frustratie richting platenmaatschappijen: "Je deed zelf elke keer die voorinvestering wanneer je een product maakte. Vervolgens ging het naar de platenmaatschappij en daar deden ze er toch nét weer wat anders mee dan je voor ogen had. Het frustreerde me, omdat ik nu eenmaal een enorme controlfreak ben. Soms is dat lastig als je een bedrijf aan het opbouwen bent, maar inmiddels gaat dat wel goed." De mogelijkheden in de White Villa werden ondertussen steeds omvangrijker. Door de groeiende populariteit van muzikzenders als TMF, werden videoclips steeds belangrijker. Dirne: "Daar wilden we op inspringen door hier een tweede ruimte – die toen nog dienst deed als mijn slaapkamer – in te richten als video editruimte. Op instapniveau weliswaar, maar we konden de klant voortaan wel een liedje mét een clip aanbieden. Dat was echt een schot in de roos."

Gouden greep

Als je eenmaal aan het produceren bent, dan moet je ook gaan doorproduceren. Albums moeten bijvoorbeeld opvolgers krijgen en zo komt er steeds meer werk bij. "Toen hebben we er voor gekozen om toch maar een tweede muziekstudio in te gaan richten en dus werd de hele boel weer omgegooid en hadden we ineens drie studio's. Het duurde vervolgens niet lang voor het volgende plan ontstond. Ik besloot de gok te nemen om voortaan alles in eigen beheer te gaan doen en dus inderdaad zelf dingen uit gaan brengen. Dat is echt een gouden greep geweest. Je bent volledig eigenaar van je product en als dan een keer iets lukt, dan wordt het écht leuk." Het werd inderdaad echt leuk. Zó leuk zelfs, dat de droom die Dirne vanaf dag één voor ogen had, nu is uitgekomen. "Zoals de studio's er nu bij staan, dat was direct al de grote wens. In de begintijd was het vooral een utopie, aangezien het nogal wat geld kost, maar ik heb altijd gezegd dat die verbouwing een keer zou komen."

One stop shop

In twee maanden tijd werd onder auspiciën van het Belgische bedrijf Joystick Audio (rayonhouder voor het leveren van SSL) de hele studio onder handen genomen. "Voor mij was altijd al duidelijk dat het een SSL moest worden. Ik heb door de jaren heen veel studio's bezocht en elke keer kwam de sound van die tafel eruit. Die keuze was dus niet moeilijk te maken." Het resultaat is feitelijk een 'one stop shop', waar alles mogelijk is – zelfs wanneer het aankomt op ontspannen. Daar zorgen de bar, het zwembad, de buitenkeuken en de sauna wel voor. Behoorlijk wat luxe dus en daar blijken de artiesten wel van te houden. "Maar het blijft natuurlijk wel een bijkomstigheid", nuanceert

Dirne. "Er wordt vaker enthousiast op gereageerd dan dat er daadwerkelijk gebruik van wordt gemaakt."

SSL Duality

Het resultaat van de verbouwing is bijzonder fraai. Zoals gezegd zijn er nog altijd twee studio's, waarbij in Studio 1 de SSL staat. "Daar waar veel mensen digitaal gaan of soms zelfs helemaal geen mengtafel meer aanschaffen omdat het allemaal in de computer kan, wil ik juist terug naar de analoge sound. Het is het ambachtelijke mixen, zoals ooit bedoeld was", verklaart Dirne. "Ze zeggen niet voor niets dat een plugin ergens een simulatie van is. Ik heb dan liever hetgeen waar het een simulatie van is – het origineel dus. Daar zit nog veel karakter in en daarom heb ik ook gekozen voor die SSL Duality mengtafel. Het is als het ware de SSL 4000 en de SSL 9000 ineen. Je kunt er veel meer je eigen visie op loslaten. Als ik een rockplaat zou maken dan zou ik eerder kiezen om het op een SSL 4000 te maken, maar als ik een R&B-plaat maak die heel vet in het laag moet zitten, dan zou ik die eigenlijk op de 9000 moeten doen. Maar het kan ook zijn dat ik een R&B-plaat heb met gitaren erin. Dan kan ik kiezen voor het vettige van die 9000 voor de drums en de gitaren op de 4000. Dat is het grote voordeel. Er zit ook weinig datacompromising in. Het geluid wordt geregistreerd zoals het bij iemand uit zijn mond of instrument kwam en daar hebben we uiteraard ook de bekabeling op aangepast." Studio 2 is de dancestudio. "Daar hebben we Maarten de Jong op zitten, die daar echt bovenop zit. Hij luistert alles wat uitkomt, pluist het helemaal uit en weet precies wat er speelt op dancegebied. Die muziek is heel periodegebonden en stromingen wisselen keer op keer", vertelt Dirne. Alles wat met dancemuziek te maken heeft, is te vinden in Studio 2. "Maarten haalt bovendien alles uit de apparatuur. Hij hangt het ene apparaat aan het andere, je kan het zo gek niet verinnen. Hij is echt een 'synthesizerfreak' en dat is echt helemaal super voor die sound." Naast de twee muziekstudio's is ook nog altijd de videostudio voor handen en ook die is door de jaren heen steeds verder uitgebreid. "Nu doen we daar commercials, videoclips en eigenlijk alles waar je naar kunt kijken", vertelt Dirne. "We brengen veel verzamel-Cd's uit op het label en daar hoort altijd een commercial bij. Die maken we dus ook zelf, net als de clips, hoesjes, posters en flyers bijvoorbeeld. Het is echt een volwaardige studio geworden, met onze eigen digimachine erin voor het maken van de uitzendkopietjes. Tegenwoordig wordt ook heel veel geschoten op XD-cam, dus hebben we ook een XD-cam machine aangeschaft."

Wegwerpmuziek

Muziek is de laatste jaren vluchtiger geworden. Downloadmuziek heeft de kop opgestoken en mede daarom heeft Dirne toch nog even getwijfeld voor hij overging tot de aanschaf van de SSL. De consument gaat namelijk steeds meer akkoord met een kwalitatief minder product. "En dat is jammer", vindt Dirne. "Wanneer het aankomt op beeld dan moet alles wél steeds beter en dus hangt in zowat elk huis tegenwoordig een HD-scherm aan de muur. Qua muziek gebeurt juist het tegenovergestelde. Een 192kb/ps MP3-tje vinden ze ook al best, dat is in mijn ogen echt zonde." Het komt volgens Dirne door het vluchtige karakter van veel hedendaagse muziek. "Een cd kopen en er een jaar van genieten is er bijna niet meer bij. Het komt ook door de inhoud van de muziek en wat dat betreft heb ik ook wel een duidelijke mening wanneer het aankomt op R&B en rap en dergelijke. Het is in mijn ogen wegwerpmuziek. Als je muzikliever bent dan zit je er niet op te wachten dat die beats allemaal veel te zwaar zijn en dat je iemand hoort roepen van 'fuck de wereld' en weet ik veel wat nog meer. Echte instrumenten, mooie teksten en onderwerpen, dat blijft overeind, maar er wordt gewoon heel weinig van die echte kwaliteit gemaakt. Daarom bestaan de grote hits uit de jaren '80 ook nog altijd en zijn de hits uit het jaar 2000 inmiddels allemaal alweer verdwenen. Het is dus inderdaad vergankelijker, het zijn korte hypes en door computerbewerking kunnen mensen met veel minder talent toch beter naar voren komen. En als het dan nog niet lukt om te zingen dan gaan ze maar rappen. Zelf hou ik van muziek die goed gemaakt is. Iets dat niet mijn smaak is zal ik nooit slecht noemen, alleen als het slecht gemaakt is natuurlijk."

Verkeerde land

Met de verbouwing van de studio's is voor Dirne een droom verwezenlijkt, maar helemaal áf is het voor hem nooit. "Ik heb nog veel meer dromen. Het volgende idee is bijvoorbeeld om meer voor films te gaan doen. Daarvoor wonen we eigenlijk wel precies in het verkeerde land. Hier gebeurt niet veel en als er dan eens iets gebeurt dan is er geen budget en kun je het nog steeds niet doen zoals het hoort – met een groot orkest en alles erop en eraan. We zijn net toevallig bezig geweest met de soundtrack van de film 'Sinterklaas en het geheim van het grote boek'. Leuk om te doen en bestemd voor een ijzersterke doelgroep. De film gaat draaien in 130 bioscopen en dat is dus een leuke eerste stap in de volgende richting die we opgaan. We hebben in ieder geval nog plannen genoeg dus. Eigenlijk zijn we pas net begonnen!"

