



## BIJZONDERE CONSTRUCTIES

# 'EINDELOZE MOGELIJKHEDEN'

Steeds vaker wordt in evenementenland gevraagd om bijzondere oplossingen en constructies als het gaat om bijvoorbeeld podia. Er is nogal namelijk nogal wat mogelijk en veel organisatoren willen zich onderscheiden. De bijzonderheden gaan van motion tot 'hoog' en 'breed' en er zijn nogal wat partijen die daar aan kunnen bijdragen. Wij laten er zes aan het woord.

### STAGECO – EDDIE SLOTBOOM

"Wij merken heel goed dat met name mainstages op de dance-festivals zich steeds meer proberen te onderscheiden. Goed voor ons natuurlijk, omdat het vaak gepaard gaat met een toenemende hoogte en breedte van de constructies. Nadeel is wel dat er soms nog te simpel over gedacht wordt. Want hoe hoger je gaat, hoe meer wind je vangt en hoe groter en dieper

de constructie wordt. Daar komt nogal wat bij kijken. Het ligt er daarbij ook nog aan wat er allemaal in komt te hangen, ook dat wordt namelijk steeds meer. Op die manier krijg je uitdagende projecten die je wegzet."

"Budget is tegenwoordig vaak een beperkende factor. Het gevecht om de kaartjes is losgebarsten en je ziet dat de budget-

ten her en der onder druk staan. Veiligheid is daarnaast ook altijd een factor die meespeelt. Het maakt niet uit hoe duur of goedkoop iets is, het moet altijd veilig zijn. We komen in het veld nog wel eens wat minder veilige situaties tegen. Dan lopen we langs constructies waar wij toch onze vraagtekens bij zetten. Is er dan rekening gehouden met de mensen die erop komen? Is het decor te verwijderen als het bijvoorbeeld echt hard gaat waaien? Zeg het maar.”

“Het is tegenwoordig vaak vooral ook groot en hoog. De moeilijkheid daarin is dat alles op wind berekend wordt. Je moet de maatregelen van je constructie en je veiligheidsplan zo maken dat je kunt handelen als de wind harder gaat dan gepland was. Ga je ontruimen, ga je ontmantelen, hoeveel tijd heb je daarvoor? En hoe hoger de constructie, hoe moeilijker het wordt. Een aantal partijen is daar heel erg mee bezig en heeft duidelijke plannen op dat gebied. Die zorgen dat ze bijvoorbeeld makkelijk zeilen kunnen laten

zakken om de wind door te laten. Dat zijn dingen waar wij mee bezig zijn in de richting van de zomer, met bijvoorbeeld grote festivals als Defqon, Emporium en Mysteryland in het vooruitzicht. Mooie en grote dingen, waar dus heel wat bij komt kijken.”

“We hebben bij Stageco een ‘windmeter App’ ontwikkeld, die verkrijgbaar is in de verschillende Appstores. De windmeters die op onze constructies staan, communiceren met een website die we gelinkt hebben naar een app die je met je telefoon kunt raadplegen. Je kunt exact zien hoe hard het op dat moment in die constructie waait. Bovendien kun je een overzicht van de drie omliggende weerstations van de KNMI zien.”

**XLNT ADVANCED TECHNOLOGIES –  
MARC VAN DER WEL, DIRECTOR OF  
SALES & MARKETING**

“CyberHoist is de wereldwijd bekende geautomatiseerde kettlingtakel voor live entertainment motion control toepassingen. In eerste instantie startten wij deze

ontwikkeling vanuit de Ampco Flashlight Rental-organisatie. Onze ambitie vanaf de start was om vooruitstrevend te zijn op het gebied van geautomatiseerde bewegingstechniek; verder dan de bestaande leveranciers van aangepaste standaard kettling takels maken wij de dedicated takels en besturing zelf. We zijn vroeg in 2000 gaan ontwikkelen en kwamen uiteindelijk in 2003 met deze inmiddels wereldwijd bekende CyberHoist op de markt. Het eerste project was het Eurovisie Song Festival in Riga, Letland, een tv-productie waar een paar honderd miljoen mensen naar kijken... CyberHoist is een motion-oplossing die is gebaseerd op heel veel kennis en ervaring vanuit het verhuurvlak. Object gerelateerde 2D- en 3D-bewegingen, daar draait het om. Het bleek zo’n interessante vinding te zijn – inmiddels is recent na hard werken de CyberHoist II uitgebracht – dat in 2006 werd besloten hiervoor een apart verkoop- en supportbedrijf op te richten: XLNT Advanced Technologies.”



XLNT Advanced Technologies

# FABER

AUDIOVISUALS  
NEP Worldwide Network

WWW.FABERAV.NL  
(+31)(0)518 - 40 16 29

Creator of live experiences

Corporate Event

AMSTERDAM

## 60 MOTION CHAIN HOISTS for REVERSE ILLUMINATIONS (Antwerp - Belgium)

EVO 250kg / 500kg / 500kg double chain / 800kg BGV-C1 - ALL ZERO SPEED!

CM Lodestar JJ 500kg | CM Varistar 500kg BGV-C1  
All available for rent!



## LARGE RENTAL STOCK

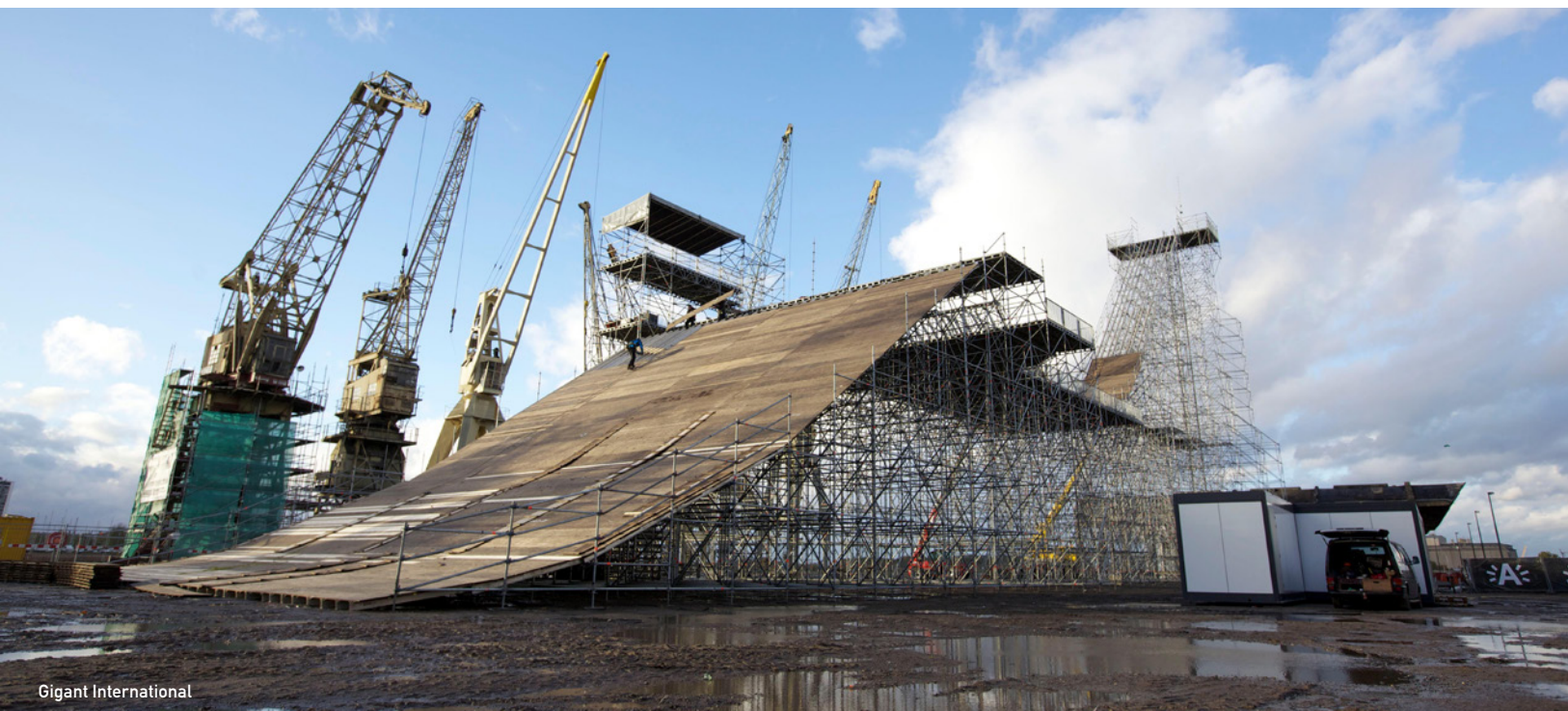
**WI**creations.com  
Special Constructions and Effects

Concept design  
Technical design  
Internal engineering  
**Finite element calculations**  
Construction & testing

**WI**motion.eu  
Innovative motion solutions

**WI-Tracking system + WI-Stack Truss**  
SELF ENGINEERED - SPACE SAVING - EXTREMELY FAST ASSEMBLY TIMES  
Variable speed chain hoists  
**SIL3 Winches**  
Elevators & Moving bridges  
**NEW! - Laser Guided Wagons**





Gigant International

“Met dit systeem hoef je niet elke afzonderlijke takel te vertellen wat er moet gebeuren, maar programmeer je in één keer een object dat door één of meerdere takels wordt bewogen in een 2D- of 3D-ruimte. Het systeem is inmiddels wereldwijd bekend en is bijvoorbeeld al gebruikt door tourende artiesten als Madonna, Coldplay, Rihanna en Paul McCartney. Het is ‘plug & play’, d.w.z. aansluiten en direct programmeren van objecten en cues, zoals op een lichttafel. Je programmeert de cues en cue-lijst één keer voor je show en kunt het daarna aan de hand van de hoogte van de locatie overal toepassen. Het reizen ermee is zeer eenvoudig en bedrijfszeker. Het ontwerp is bovendien van een enorm hoog veiligheidsniveau.”

“XLNT Advanced Technologies is voorloper op het gebied van geautomatiseerde beweging. Wat Nederlanders altijd goed kunnen, is heel efficiënt technisch produceren van shows en evenementen. In een korte tijd iets toch op een goede en veilige manier doen. Met die ervaring in het achterhoofd werd en wordt de software voor CyberHoist ontwikkeld. Tweeweg-communicatie binnen het gehele systeem voor operationele en veiligheidsfeedback, zodat je daar op kunt anticiperen. De vraag naar bijzondere oplossingen groeit behoorlijk. Bezoekers van een event die ergens een kaartje voor kopen,

verwachten steeds meer spektakel. Elke ontwerper en producent wil natuurlijk iets unieks creëren op. Daar probeer je zo op in te springen, zodat met onze standaard techniek de bijzondere wens van de klant wordt vervuld. Hij moet op de meest eenvoudige manier, iets unieks kunnen laten zien. Dat kan met deze oplossing.”

“We bieden een premium motion control systeem, maar dat moet je wel altijd waar blijven maken. Het is een combinatie van een goed product met de juiste mensen die service en ondersteuning bieden. Waarmee je het onderscheid kunt maken? Het moet mooi bewegen, veel mogelijkheden bieden, kwalitatief goed en altijd veilig zijn. Dat is wat wij leveren.”

#### GIGANT INTERNATIONAL – TOM TOPS

“Wij merken, met de dance evenementen voorop, dat decors en special effects steeds belangrijker worden. Juist omdat er zo’n groot aanbod is op dat gebied, probeert ieder festival zich te onderscheiden. Voorheen gebeurde dat vaak met de line-up, maar tegenwoordig met het decor. Dat heeft voor ons als constructiebouwer vergaande gevolgen, omdat de constructies creatiever worden. Dat hoeft niet eens per definitie te betekenen dat het groter en hoger moet, maar kan ook betekenen dat we veel meer speciale of maatwerk materialen moeten

inzetten. Voor de bezoeker is de thematisering en de beleving veel belangrijker geworden en dat zie je terug in het decor en de constructies en natuurlijk ook de aankleding van het hele terrein.”

“De laatste jaren hebben wij een enorm gamma aan speciale items ontwikkeld. Dan heb ik het bijvoorbeeld over een grote hoeveelheid m2 vloeren in allerlei vormen, soorten en maten. Ook hebben we veel overkappingsmogelijkheden. We hebben ook de vraag om bijvoorbeeld decorstukken veilig te monteren op de Layherconstructie zien stijgen. Ook hiervoor hebben we dus veel tools en items ontwikkeld.”

“Sinds de komst van de NPR 8020-50 en NPR 8020-51 is duidelijk geworden bij welke partijen welke verantwoordelijkheden liggen. Dat is merkbaar in de markt en dat is een goede ontwikkeling. Technisch is niet alles mogelijk, maar er kan wel heel veel. Het belangrijkste is om een goed en compleet beeld te krijgen van het gebruik van een constructie. We proberen daarop een passende en veilige constructie te bouwen. Veiligheid is de belangrijkste standaard, anders bouwen we niet. Klanten moeten er vanuit kunnen gaan dat hun leveranciers volgens de gestelde veiligheidsnormen bouwen en opleveren. Budget mag nooit een reden zijn om een constructie niet of minder veilig te bouwen.”



## CREW SERVICES

< the perfect match for your event! >

Wij leveren gemotiveerd en gekwalificeerd personeel voor de op- en afbouw van evenementen en beurzen. L!nQ Crew Services is onderdeel van L!nQ Event Group.

T: 085 4864 650 (24/7 bereikbaar)

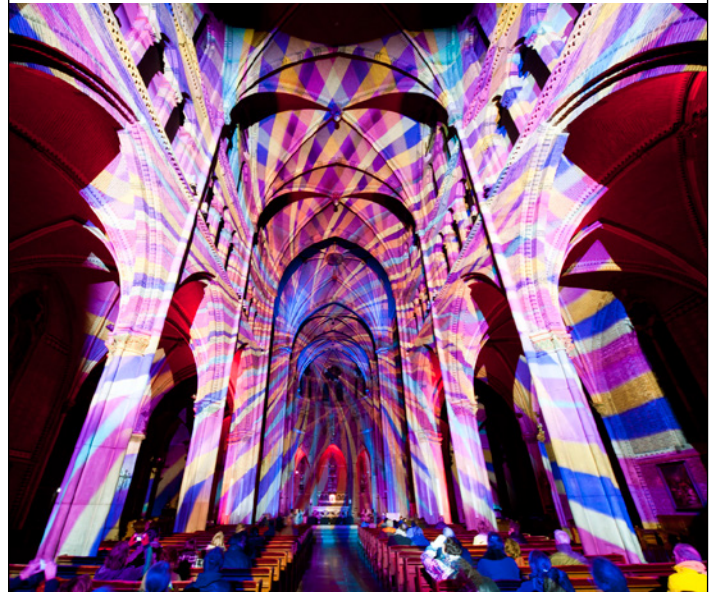
E: [planning@linqeventgroup.nl](mailto:planning@linqeventgroup.nl)

I: [www.linqeventgroup.nl](http://www.linqeventgroup.nl)

# PRonorm



urban experiences



Lijn Helmond-Venlo I  
5705 BW Helmond  
0492 542 111

[info@pronorm.org](mailto:info@pronorm.org)  
[www.pronorm.org](http://www.pronorm.org)

Regenbeemd 42 Hal V  
4825 AT Breda  
076 560 0211

Pronorm is onderdeel van Mansveld Expotech Groep.



**Concert stages  
in all sizes,  
temporary structures  
for every event.**

**IF YOU CAN  
IMAGINE IT,  
WE CAN  
BUILD IT.**

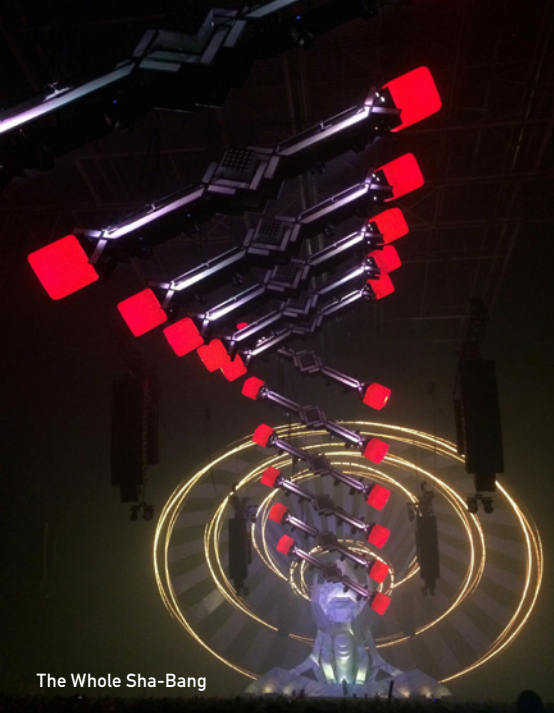
**STAGECO**  
NEDERLAND B.V.

[WWW.STAGECO.COM](http://WWW.STAGECO.COM)

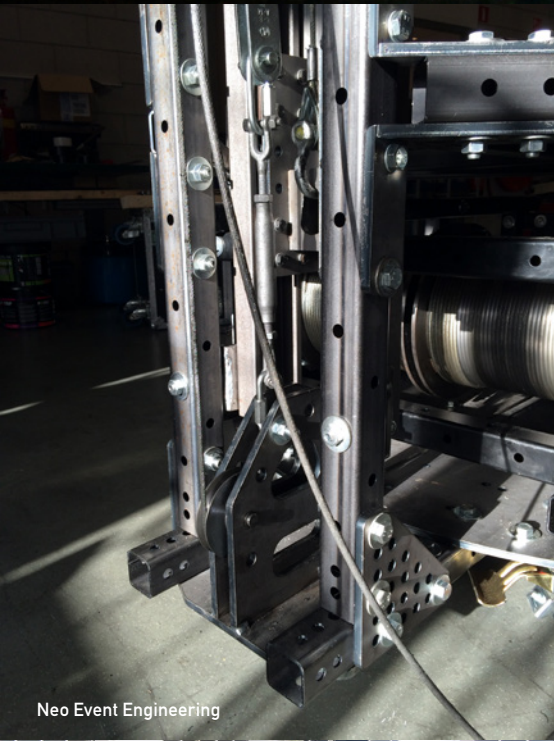
Tel.: +31 573 25 63 02

Fax.: +31 573 25 60 62

[info.nederland@stageco.com](mailto:info.nederland@stageco.com)



The Whole Sha-Bang



Neo Event Engineering



XLNT Advanced Technologies

#### THE WHOLE SHA-BANG – ARJEN HOFMA

“We zijn vooral veel werkzaam buiten Nederland en merken ook daar dat er steeds vaker motion wordt bedacht bij een show. Voorheen was dat vooral ‘iets extra’s’, maar nu is het vaak meteen al onderdeel van een show. Het is bovendien vaak steeds groter en zwaarder wat er allemaal bewogen moet worden.”

“Wij vertalen voor onze opdrachtgevers hun wensen in een technisch realistisch plaatje en denken in dit traject ook mee of iets financieel haalbaar is. We zoeken per project de beste materialen en leveranciers en bereiden de hele motion productietechnisch voor. Ze kloppen bij ons aan om in een vroeg stadium te zien of iets realiseerbaar is. Ze vragen of we mee wílem denken en soms kun je dan aangeven dat met een kleine wijziging of een andere opzet nog veel meer mogelijk is dan ze voor ogen hadden.”

“Uiteraard staat veiligheid altijd op de eerste plaats van belangrijkste punten, maar het is niet altijd grensbepalend. Bij een waanzinnig ontwerp zal het eerder een budgetverhaal worden, wanneer iets custom made gemaakt moet worden.”

“Qlimax 2014 was een mooi voorbeeld van ons werk. Het was niet zozeer een bijzonder constructie - het waren 12 trussen, ieder aan 2 takels - maar de mogelijkheden waren enorm. Er konden zoveel posities gemaakt worden, horizontaal, diagonaal, 12part, 6part, 4part, 3part, 2part. We konden blijven verzinnen, bij elke look die we maakten kwamen we op meerdere ideeën van wat ook nog gaaf zou zijn.”

“Bij een corporate event waren we heel vroeg bij het project betrokken om mee te denken over de props die gevlogen moesten worden, sommige met danseressen erop of erin. Zo konden we al vroeg meedenken met wat wel en niet kon. Met de riggingpartij dachten we mee over het maingrid, zodat we de kleine ruimte optimaal konden gebruiken en alle bedachte props gebruikt konden worden. Nu zijn we in opdracht van Livetime Productions bezig met een show waarbij meerdere grote aerial acts uit het niets tevoorschijn moeten komen. Doordat we vroeg betrokken zijn, kunnen we nog aanpassingen voorstellen in het ontwerp die het makkelijker of zelfs überhaupt mogelijk maken dit te realiseren.”

#### NEO EVENT ENGINEERING – BERTWIN BROUWERS

“Volgens mij worden de wensen niet perse groter, maar worden de technische mogelijk-

heden steeds uitgebreider en/of commercieel interessanter. Daardoor wordt de inzet van een beoogd effect realistischer. Verder zijn er ook op het gebied van veiligheid en betrouwbaarheid - van oudsher toch de zwakkere punten in de motion - steeds ontwikkelingen, waardoor creatieven en producenten steeds vaker de stap kunnen nemen.”

“Neo is als een van de weinige partijen in de branche echt gespecialiseerd in de bewegetechniek en dat, in combinatie met onze jarenlange ervaring, zorgt ervoor dat we technisch functionele oplossingen kunnen bieden waarin rekening is gehouden met de overige facetten die komen kijken bij een productie. Wanneer je bijvoorbeeld bij de maatvoering van een element rekening houdt met veelvoorkomende maten in de podium(constructie)bouw of bijvoorbeeld montagemogelijkheden voor decoratieve aankleding, dan zijn veel uitdagingen al opgelost voordat ze ontstaan. Uiteindelijk wordt het eindresultaat bepaald door de combinatie van de inspanningen van de betrokken partijen. Wanneer een prachtig zwevend videopaneel lelijk is afgewerkt, dan is het totaalbeeld voor de toeschouwer misschien toch niet alleen positief.”

“Er wordt nog wel eens (te) licht gedacht over de toepassing van bewegetechniek in onze branche. Op het eerste gezicht lijkt het of met een geleideprofiel en een aandrijving een beweging van een object snel (en goedkoop) genoeg gerealiseerd kan worden, maar naast de technische functionaliteit zijn veiligheid en betrouwbaarheid natuurlijk de absolute hoofdrolspelers. Wat gebeurt er met een systeem wanneer zich een onvoorziene situatie voordoet? Vaak is het ook zo, en dit dan wellicht in tegenstelling tot industriële toepassingen, dat er maar één ‘moment suprême’ is waarop de techniek moet functioneren. Of dit nu de spectaculaire opkomst is van de superster of de introductie van het nieuwe model van een mooi automerk. Natuurlijk kan er altijd en om wat voor reden ook wat mislopen, maar door een solide technische voorbereiding in combinatie met een grondige kennis van zaken kan de kans hierop worden geminimaliseerd. Helaas zijn er voldoende voorbeelden te noemen van situaties waar dit niet goed liep.”

“Ervaring leert dat de industrieel geldende regelgeving wel een goede houvast biedt,



**UNLIMITED PRODUCTIONS**  
for unlimited solutions

Technical Production Design | Event Concept & Engineering | Technical - & Site Production | Event Production Management

Minervum 7282 | 48 17 ZM Breda | The Netherlands | info@unlimited-productions.com | +31 76 513 82 38 | www.unlimited-productions.com





Wij zijn gespecialiseerd in het leveren van kwalitatief, enthousiast en goed personeel met ruime kennis en ervaring.

Alle Crew op het gebied van evenementen, concerten, theater, tv-studio's

- Lichttechnici
- Videotechnici
- Geluidstechnici
- Stagehands
- Barpersoneel

- Volgspotters
- Riggers
- Magazijnmedewerkers
- Heftruck-/Hoogwerkerchauffeurs
- C/CE Chauffeurs





Kijk op onze website voor meer informatie

www.QuintyCrew.nl

Met een garandeerde bereikbaarheid 24\*7

Bezoekadres  
Condorweg 10 unit S&9  
7332 AC Apeldoorn

Postadres  
Postbus 140S  
7301 BR Apeldoorn

T: +31 (0)55 534 1100  
M: +31 (0)6 2626 4585

E: info@QuintyCrew.nl  
I: www.Quintycrew.nl

HOI

"Elke adverteerder zou deze advertentie moeten lezen."

Harry Dekker, Media Director Unilever Benelux



Een adverteerder die wil weten of hij het juiste bedrag betaalt voor z'n advertentie kijkt of een titel het HOI-keurmerk heeft. Dan zijn de oplagecijfers gecontroleerd en zijn de advertentietarieven daarop gebaseerd. PS Deze titel heeft het HOI-keurmerk.

HOI. De Harde Cijfers. [www.hoi-online.nl](http://www.hoi-online.nl)



maar vaak niet op de letter realiseerbaar in onze branche, al is het maar omdat de tijd ontbreekt om de voorgeschreven procedures en protocollen te doorlopen. Dit is al zo sinds de eerste jaren dat wij meewerkten in bijvoorbeeld de steiger(constructie)bouw. Een productie is in de basis de realisatie van een (zeer!) tijdelijke situatie in een vaak extreem korte periode en het zal dan altijd lastig blijven om solide en algemeen toepasbare regelgeving op te stellen. Toch zijn er structurele verbeteringen aan te wijzen op dit gebied over de afgelopen jaren. Diverse partijen in onze branche zijn onder-tussen ISO en/of VCA gecertificeerd en het voorbereidend teken- en rekenwerk is tegenwoordig vaak veel beter voor elkaar dan een aantal jaren geleden. Veel partijen zien nu juist de voordelen van het goed voorbereid op pad gaan, waar dat in het verleden nog wel eens gezien werd als onzinnig lastig en bureaucratisch. Het ontbreken van de (volledige) wettelijke regelgeving is voor de echte vakmensen uit onze branche geen reden om onveilig of onprofessioneel te werk te gaan.”

“We zijn continu bezig met de ontwikkeling van ons Neo e-Motion Technology. Dit systeem bestaat uit een steeds groeiend aantal modulaire basiscomponenten waarmee de gewenste technische resultaten kunnen worden gerealiseerd. Voorbeelden hiervan zijn een GRS 2500 railsysteem waarbij een aantal wagens op positie en snelheid gestuurd over een track kan worden bewogen, of bijvoorbeeld de Neo Starwinch die als aandrijving kan dienen voor een supersnel hefplatform in iedere gewenste vorm of afmeting, maar ook om een grote, vriendelijke sneeuwman rustig rondjes te laten draaien als eyecatcher op een winterevenement. De mogelijkheden zijn eindeloos!”

#### WICREATIONS – HANS WILLEMS

“Er is steeds een creatieve vraag naar innovatie. Evenementen voelen altijd de druk om elk jaar weer net wat vernieuwender te zijn dan het jaar ervoor. Vernieuwend is ons vakgebied vaak een synoniem voor ‘spectaculairder’. De vraag bepaalt in onze

industrie, dus zijn we genoodzaakt deze innovaties te volgen en liefst zelfs net voor te zijn.”

“Onze meerwaarde is dat we een organisatie in de breedte zijn. We kunnen een project aan van A tot Z, van idee over engineering en fabricatie tot installatie en dit alles in-house uitgevoerd. De korte communicatielijnen en lead tijden, die daardoor mogelijk worden, vertalen zich in een kwaliteitsvol resultaat. We beheersen een scala aan specialismen en kunnen terugvallen op veel ervaring in deze sector, samen met een inventaris van allerlei hightech technieken die ons in staat stellen om snel en adequaat turn-key oplossingen aan te bieden.”

“Vaker dan ons lief is komen we nog rommel tegen binnen ons vakgebied. Wanneer budget het enige criterium wordt, merken we dat sommige uitvoerders in het proces wel eens voor verrassingen komen te staan en dan proberen te besparen in de uitvoering. Dit is helaas steeds zichtbaar in het resultaat en zorgt dikwijls voor minder veilige situaties.”

“De sky is the limit, wordt vaak gezegd. Dit klopt in ons vak grotendeels. Er bestaan zeker technische limieten aan wat er kan en niet kan. Er valt niet te spotten met de wetten van de fysica, maar in de overgrote meerderheid van de projecten lopen we veel eerder tegen tijdslimieten of budgetlimieten aan. Veiligheid is daarnaast niet onderhandelbaar! Dus dat is sowieso steeds een uitgangspunt.”

“De drang om te innoveren is er en zal er altijd zijn. Het is onderdeel van het essentiële in de mens om steeds meer te willen en meer te verwachten. We doen er alles aan om deze ontwikkelingen steeds voor te zijn door zelf proactief steeds te inventariseren welke technieken beschikbaar komen op de markt. Los daarvan blijven we benieuwd welke richtingen de creatives de komende jaren uitgaan en welke ‘gekke ideeën’ we in onze mailbox mogen ontvangen.” ■