



## Bijlmer Parktheater: Functionaliteit als uitgangspunt

Aan het Bijlmer Parktheater wordt momenteel de laatste hand gelegd. Op 1 mei jl. is het gebouw overgedragen aan de gebruikers. De verhuizing zal rond 1 juni plaatsvinden. Daarna volgen er inspeelvoorstellingen en het Zomerfestival. Van 9 tot 12 oktober zal de feestelijke officiële opening plaatsvinden. 'Het Bijlmer Parktheater, mijn plek' is de slogan waarmee dit nieuwe theater op de kaart gezet wordt. AV & Entertainment Magazine sprak met Hoofd Facilitaire en Technische Dienst Pascal van Heesch.

Het theater, ontworpen door Paul de Ruiter, is gebouwd in opdracht van het stadsdeel Amsterdam Zuidoost en is mogelijk gemaakt met financiële steun van de Europese Unie. De vaste 'bewoners' worden Circus Elleboog, Krater Theater, de Jeugdtheaterschool, de Theaterwerkplaats Zuidoost en de 5 o'clock class Zuid Oost van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.

"Deze organisaties bieden een breed aanbod aan activiteiten voor jongeren", legt Hoofd Facilitaire en Technische Dienst Pascal van Heesch uit. Pascal is afkomstig van de Beurs van Berlage en werkte daarvoor o.a. als site coördinator en project coördinator bij Cirque du Soleil. "De activiteiten worden regelmatig afgesloten met een voorstelling voor publiek. Daarnaast komen er, in samen-

werking met het Regionaal Opleidings Centrum (ROC), diverse arbeidsgerichte projecten. Het uiteindelijke doel is om samen mooie theaterproducties te maken voor jong en oud, naschoolse opvang te realiseren, workshops te geven in de vakanties, festivals te organiseren voor kinderen en volwassenen en de talentontwikkeling van kinderen en jongeren in Zuidoost een professionele basis te geven. Zij krijgen op deze manier de kans om het eigen talent op het gebied van acrobatiek, acteren, zang, dans, muziek en poetry te ontwikkelen. Ook de scholen uit de buurt zijn van harte welkom.

"De komst van het theater geeft de creatieve industrie in Zuidoost een enorme impuls", denkt Pascal. "Samen met het multifunctionele jongeren centrum voor kunst en cultuur No limit en het toekomstige Getz en Dome op de Arena Boulevard maakt het Bijlmer Parktheater deel uit van de belangrijke cultuuras die de komende jaren in Amsterdam Zuidoost wordt ontwikkeld. Het theater zal een belangrijke ontmoetingsplek worden, waar de 80.000 inwoners van Zuidoost kunst en

cultuur kunnen proeven, zien en zelf ervaren! Naast de theateractiviteiten zal het gebouw ook ingezet worden voor congressen en andere zakelijke bijeenkomsten."

### Ontwerp

Het gebouw is ontworpen door Paul de Ruiter en ligt in het hart van Zuidoost aan het Anton de Komplein. De theaterzaal heeft 164 vaste stoelen in de zaal, 28 stoelen los te plaatsen aan de voorkant en twee keer 45 stoelen aan de zijkant en is multifunctioneel inzetbaar. Pascal: "Eigenlijk wilden we een zaal met 300 stoelen, dat zou exploitatietechnisch beter zijn geweest, maar dat werd te duur. Aan de andere kant moet dit theater betaalbaar zijn voor alle gebruikers. Voor amateurgezelschappen hanteren we bijvoorbeeld geen commerciële tarieven, maar de bedoeling is wel om commercieel te programmeren: muziek, theater, cabaret, stand-up comedy en dergelijke, alleen hebben we niet zo'n groot budget. Desondanks kunnen we met dit theater veel kanten op." Bijzonder noemt Pascal de glazen omloop rondom

### Leveranciers die betrokken waren bij de theatertechnische inrichting zijn:

- \* Stakebrand BV voor de lichtbruggen en hijsvoorzieningen
- \* Jezet Seating voor alle stoelen en de inschuifbare en ophijsbare tribunes.
- \* Barndoor BV voor de toneelverlichting
- \* Audio Electronics Mattijssen voor de AV-installaties

### Bijzonderheden:

- Volledig LCR+S luidspreker systeem van Meyer Sound: typen: UPA-1P, UPJ-1P, 600HP.
- Naast een theateropstelling ook een Circusopstelling mogelijkheid waarbij middels een Yamaha DME64 processor het audio automatisch meeloopt/ingevuld wordt
- Monitor systeem van APG: type DS8
- Digitaal multikabel systeem van Rocknet, type RN.301.MI, RN.302.LO & RN.341.MY in combinatie met Yamaha LS9-16 mengtafel
- Listen FM gebaseerd Auditief systeem, type LT-800, LR 400

Elleboog had bijvoorbeeld een zaal nodig met een vrije hoogte van 7 meter voor acrobatiek, trapeze en jongleeroptredens, terwijl de andere partners de voorkeur gaven aan een theaterzaal. De zaal moest dus enerzijds geschikt zijn voor toneelvoorstellingen van toneelgroep Krater en gastprogrammering en anderzijds voor circusvoorstellingen van Circus Elleboog. De architect heeft dat in samenspraak met theateradvies bv opgelost door een combinatie te maken van een vaste tribune en twee uitschuifbare en ophijsbare tribunes op het zijtoneel. Omdat alle tribunes gebogen rijen hebben, kan er een prachtige circusopstelling worden gemaakt. Als de twee zijtribunes zijn ingeschoven en opgehesen, zijn twee (bescheiden) zijtoneeltjes beschikbaar voor opkomsten en zit het publiek frontaal op de grote tribune. Met enige oefening kan de zaal in minder dan een uur worden omgebouwd van een normale opstelling naar een circusopstelling en omgekeerd. Naast de grote zaal beschikt het theater over een ruime foyer, repetitieruimtes, studio's, vergaderruimtes en flexibel indeelbare kantoren. Het gebouw speelt dan ook een belangrijke rol om vooral de jeugd hun talenten te laten ontploien.

### Techniek

De techniek is in samenspraak gegaan met de gebruikers. Theateradvies bv heeft hier een belangrijke rol in gespeeld. Pascal: "Zij hebben om te beginnen samen met de architect gewerkt aan het zaalontwerp. Verder hebben ze het ontwerp gemaakt van alle theatertechnische installaties waaronder de AV-installatie, de toneelverlichting, de lichtbruggen en hijsvoorzieningen, de toneelstofering en de tribunes en zaalstoelen. De architect heeft gekozen voor een stoel die theateradvies bv al eerder had ontworpen voor Podium Mozaiek in Amsterdam. Naast de theaterzaal heeft theateradvies bv ook geadviseerd over de inrichting van de drie studio's. Eén studio is specifiek voor Circus Elleboog ingericht. Naast voldoende hoogte bevat het een veiligheidssysteem c.q. valbeveiliging waarmee trapeze acts en koprollen kunnen worden geoefend met zes mensen tegelijk. Verder is er een studio waar de Jeugdtheaterschool veel gebruik van zal maken voor repetities en het maken van voorstellingen. Tenslotte is er nog een studio voor de 5 o'clock class en voor algemeen gebruik. Alle studio's zijn voorzien van krachtstroom, een geluids-, dmx en CAT5 aansluiting. Daarnaast





hangt aan elk plafond een gridconstructie om lampen aan op te kunnen hangen. Op de tweede etage is nog een groot magazijn voor opslag van materialen, decors, kostuums en licht en dergelijke. Het magazijn is uitgerust met een lift, die uitkomt op de begane grond bij het podium. Op de bovenste verdieping bevinden zich ook nog een aantal kantoorruimtes voor het vaste personeel en losse kantoren voor producties.

#### Veel lichtpunten

Het Bijlmer Parktheater heeft geen echte toneeltoeren, maar wel voldoende hoogte om er trapeze acts te kunnen doen. Dit was een wens van Circus Elleboog. Er is geen trekkenwand, maar aan de stalen dakconstructie zijn 2 x 4 kettingtakels die 1000 kg belasting aankunnen en door Verlinde zijn geïnstalleerd. Hieraan kunnen trussen gehangen worden voor licht, decorstukken en de gordijnen. Er zitten geen echte zaalbruggen in het theater, maar op elke verdieping is een balustrade rondom en boven het podium aangebracht. Aan deze balustrade, gemaakt van steigerpijpen die niet met klemmen zijn bevestigd maar zijn gelast, kunnen spots bevestigd worden. Rondom hangen overal inriepunten voor het licht. In totaal zijn er 72 kringen, met per kring

twee uitgangen. Pascal: "Wat betreft het licht zijn we er nog niet helemaal uit. We hebben al wel een lichtcomputer: de Photon van Compulight, die in veel theaters gebruikt wordt en gemakkelijk te programmeren is. Over de spots zijn we nog in onderhandeling. Onze voorkeur gaat uit naar pebbles, een combinatie tussen de pc en fresnel spot en die daardoor flexibel inzetbaar is en een aantal profielspots, vloerlicht en parren. We willen een vaste basisinstallatie die breed inzetbaar is en later nog altijd aangevuld kan worden met andere spots. Dit doe ik samen met degene die straks verantwoordelijk zal worden voor het licht."

#### Geluid

Als specialistische leverancier van professionele audioapparatuur en projecten was Audio Electronics Mattijsen (AEM) verantwoordelijk voor de installatie van de systemen. Een volledig werkende installatie werd geïnstalleerd door het eigen AEM installatieteam. De samenstelling bestaat onder andere uit de onderdelen; FOH en monitor luidsprekers, multikabelsystemen, meeluistersystemen voor auditief gehandicapten, mengtafels, microfoons, rand- en opname apparatuur en een omroep installatie. Als FOH luidsprekersysteem

werd het veelgebruikte Meyer Sound gebruikt. De naamsbekendheid en self-powered eigenschappen, waarbij versterkers en processoren in de luidsprekerkast zijn ingebouwd, zijn twee van de vele voordelige eigenschappen van Meyer Sound. Vanwege de programmering is er uiteindelijk gekozen voor een zwaarder type subwoofer dan gevraagd werd in het originele ontwerp. AEM's Jasper Ravesteijn vertelt: "Tijdens de gesprekken met de gebruiker kwam naar voren dat er veel R&B en Pop geprogrammeerd gaat worden. De 600-HP subwoofers kunnen de gewenste druk leveren en sluiten keurig aan bij de gebruikte UPA-1P tops en UPJunior in-fills". Het multikabelsysteem bestaat uit een vast geïnstalleerd analogo deel gecombineerd met een digitaal concept van het merk Media Numerics / type Rocknet. Met dit digitale multikabelsysteem kunnen 1HE/19" modules met 8 inputs of returns als losse onderdelen worden ingezet op willekeurige podium locaties. Een enkele CAT kabel, aangelegd als een loop welke de modules verbindt, verzorgt een volledig redundant systeem. De in- en outputs van de digitale Yamaha LS9 mengtafel worden via een CAT aansluiting geïntegreerd in dit Rocknet digitale multikabelsysteem en kunnen op deze manier door het hele pand worden ingezet.