

VPRO's varende studio, In het kielzog van de Beagle

Tekst: Arnout van der Hoek, MediaAssist

In het kader van het Darwinjaar heeft de VPRO een ambitieus project opgestart. De VPRO vaart met de Clipper “Stad Amsterdam” de historische reis van Darwin (met het schip de Beagle) na en doet daar crossmediaal verslag van. Darwin begon de reis in 1831, deed er 5 jaar over en schreef daar een nu nog steeds belangrijk werk, “On the Origin of Species” over. Het boek is bekend als onderdeel van de evolutietheorie. De VPRO volgt in 10 maanden het kielzog van de Beagle, de beroemde boot waar Darwin mee voer.

Vanaf zondag 13 september zullen er 35 televisie uitzendingen te zien zijn van de reis vanaf Engeland naar Zuid-Amerika, de Galapagos Eilanden, Australië en Zuid-Afrika. Er zullen documentaires worden gemaakt op de plekken waar Darwin is geweest en er wordt een ‘wetenschappelijke’ thermometer in de aarde gestopt om te kijken hoe de wereld er sinds Darwin bij staat. Het project zal wetenschappelijk, avontuurlijk en persoonlijk worden. Op elk traject komen gasten aan boord en op verschillende plaatsen aan land worden nu al documentaires gedraaid waar klinkende internationale wetenschappers aan meewerken.

Grootste crossmediale project

Het project kost globaal 12 miljoen euro en wordt voor de ene helft uit omroepgeld en gefinancierd en voor de andere helft uit bijvoorbeeld ideële participanten zoals het WNF, het Platform Bèta techniek en de KNAW. Ook de VRT participeert. “Het project zal het grootste crossmediale project van de Publieke Omroep worden”, aldus Lex Runderkamp, de eindredacteur van het programma. Behalve de wekelijkse televisie uitzendingen zijn de bevindingen van crew en bemanning te volgen via radio en internet, door middel van webcams, Blogs, Twitter en de themakanalen zoals Holland.Doc en Geschiedenis TV. Op de website van de VPRO (<http://beagle.vpro.omroep.nl>) wordt al door de gehele redactie druk getwitterd. Op de persconferentie werd door Lex Runderkamp live getwitterd met publiek dat via het wereldwijde web met de persconferentie meekeek. Op de radio komt een 26-delige serie bij het programma OVT en er komt op de site een Beagle journaal wat wordt verzorgd door de studenten van de Nederlandse Film en Televisie Academie. De wetenschapsite “Noorderlicht” komt samen met de wetenschapsportal “W24” met eigen verhalen over de Beagle. Ook SchoolTV zal er in het weekjournaal en in het programma “Nieuws uit de Natuur” 26 weken lang aandacht aan besteden.

Op social networks als Hyves en Facebook, Filckr en Delicious zal Beagle actief zijn. De bedoeling is om de kijker te laten participeren en reacties te stimuleren die weer kunnen worden gebruikt in de uitzendingen en andere uitingen. Ook in het onderwijs komen nog spectaculaire projecten waarbij contact wordt gelegd met het schip. HAVO- en VWO-

leerlingen kunnen een wedstrijd winnen waarbij ze de VPRO-makers op de “Stad Amsterdam” kunnen ontmoeten in Kaapstad. De vier prijswinnaars van de KNAW-onderwijsprijs kunnen meevaren naar Rio de Janeiro.

Q-Balls

Essentieel is dus het interactieve contact met het schip en de mogelijkheid om het reilen en zeilen van het schip en zijn bemanning te kunnen volgen. Op het schip worden vier HD webcams geïnstalleerd, die 24 uur per dag opnemen en gezamenlijk één webstream genereren die via internet te zien zou moeten zijn. De vier camera's die op de boot op strategische plaatsen worden gemonteerd zijn de gloednieuwe Q-Balls van Camera Corps. Het zijn op afstand bedienbare camera's die volgens de specificaties onder extreme omstandigheden kunnen werken. De camera's worden vervolgens door





de allernieuwste Avid Airspeed, een geavanceerde vier kanaals High Definition harddiskrecorder, opgenomen. Er zullen twee van deze Airspeeds aan boord meegaan, die afwisselend om en om een uur opname voor hun rekening nemen. Elke dag zullen de opnames die de moeite waard zijn er uit worden geselecteerd en worden doorgekopieerd naar de ook aan boord zijnde mediaserver. Door in blokken van een uur op te nemen blijft de content overzichtelijk en makkelijk te monteren.

Nauwelijks alternatieven

De mediaserver is een Avid UNITY ISIS met een opslagcapaciteit van 32 Terrabyte. De media op de Airspeeds wordt vervolgens weer gewist en de volgende 24 uur wordt weer vierkanaals opgenomen. Aan de server zijn twee High Definition Avid Nitris DX aangesloten voor montage aan boord en er zullen voor montage daarnaast ook nog vijf mobiele sets meegaan. Voor de regulering van deze grote hoeveelheden media is ook een Avid Interplay server geïnstalleerd die het Media Asset Management voor zijn rekening neemt. De drie cameramensen en geluidstechnici zullen gaan werken met drie XDCAM HD camera's. Het opnameformaat zal XDCAM HD 50 MBit/s zijn, wat een belangrijke reden is geweest om voor een Avid-oplossing te kiezen. Met de volledige ondersteuning van dit formaat en het goede management van veel media en meerdere gebruikers, is er nauwelijks sprake van alternatieven.

HD of SD?

Hoewel de hele workflow High Definition is, zal voorlopig nog worden uitgezonden in SD. Vermoedelijk is het opstralen van HD van het schip naar Hilversum net een golf te ver in dit verder cutting edge technologisch project. De te verwachten unieke beelden en eventuele "spin-off" lijkt produceren in HD te rechtvaardigen. De gemonteerde stukken worden vervolgens naar de VPRO gestuurd, waar het uiteindelijk verder wordt verwerkt. In één van hun eigen verslagen staat dat er per aflevering 12 Tb. wordt opgestraald, maar dat lijkt me wel erg veel. De gehele opstelling is op het moment van schrijven opgebouwd bij TeleacNOT en beslaat vier volwassen 19 inch rekken die straks in het ruim van het schip zullen worden neergezet. Ronald de Graaf is verantwoordelijk voor de techniek en zal ook 10 maanden meereizen. De apparatuur wordt specifiek in het midden van het schip opgebouwd omdat daar de bewegingen naar verhouding het minst heftig zullen zijn. Zowel de bedrading als de constructie zal moeten voldoen aan de veiligheidseisen aan boord. Ondanks de stevige rigging gaf Ronald aan dat hij bij zware storm waarschijnlijk wel zoveel mogelijk harde schijven die op dat moment niet nodig zijn zou uitzetten om schade te voorkomen. De rekken zijn allemaal voorzien van zware UPS-en die bij stroomuitval, maar vooral bij onregelmatigheden in de stroomvoorziening, de eerste klappen kunnen opvangen.

Satelliet

Elke week zullen de montages voor de uitzending via de satelliet naar Hilversum worden gestraald en de rest van de tijd is het de bedoeling dat er een min of meer continue internetverbinding is. Voor de satellietverbinding wordt een stalen constructie met twee satellietantennes gebouwd, die boven op het schip zal worden geïnstalleerd. De antennes, met een diameter van anderhalve meter, kunnen zichzelf door middel van motoren richten op de satelliet. Het zal op de oceanen niet altijd even makkelijk zijn om vanaf een zeilschip de satellietverbinding tot stand te brengen. De beweging van het schip en de blokkering van het zicht door de zeilen en masten zal problemen kunnen geven en er zullen plekken zijn op de reis waar de satelliet alleen onder een moeilijke hoek zichtbaar zal zijn. Als er dus verbinding is, zal de maximale download 386Kbs en de upload 512kbs zijn. De helft van de beschikbare bandbreedte zal zijn voor de internetstream. Tijdens de wekelijkse upload van de uitzending zal de bandbreedte uiteraard worden vergroot.

'In het keilzog van de Beagle' wordt in alle opzichten een spannend project en zal behalve voor mensen met interesse voor wetenschap en geschiedenis ook zeer interessant zijn voor mensen in broadcast-techniek.