



Nieuwe studio's Radio 538

'Rust in de tent'

Radio 538 is een organisatie die nooit stilstaat. Vorig jaar nog werd de volledige OnAir-studio onder handen genomen en ook nu hebben weer de nodige grote ingrepen plaatsgevonden. Op de nieuwe locatie aan de Hilversumse Koninginneweg (50 meter verwijderd van het hoofdpand van Radio 538) zijn in alle rust namelijk twee nieuwe livestudio's gebouwd, die tevens dienst doen als voicetrack/productiestudio. Oorspronkelijk gebouwd als backup- of noodstudio, maar wie binnenloopt zal meteen beamen dat het woord 'nood' gerust kan worden weggelaten. Het is namelijk een volwaardige kopie van de OnAir-studio geworden en is werkelijk van alle gemakken voorzien.

De wens voor een volwaardige kopie van de OnAir-studio van Radio 538 aan de Koninginneweg 31 bestond al een tijdje onder de 538-DJ's. "Onze oude backup-studio was namelijk geen kopie van de bestaande OnAir-studio en werd dus echt gezien als een noodoplossing", vertelt Alexander Josiassen (Manager Techniek & Operations). "De DJ's willen het liefst één op één de studio in lopen en aan de gang kunnen gaan. Ze moeten bovendien het gevoel hebben in een volwaardige studio te zitten. Daar wilden we dus iets aan doen."

Knowhow in huis

De nieuwe studio's zijn zo volwaardig dat ze echt

geen 'noodstudio' genoemd kunnen worden. OnAir 2 en OnAir 3 zijn dan ook de juiste namen voor de nieuwe ruimten. Josiassen: "In deze studio's zit alles om radio te maken voor Radio 538, maar ook als uitwijk voor programma's op één van de vele themakanalen die worden geëxploiteerd - 538Hitzone, 538Juize en 538Dance Department." Het studio-pand kent alles wat een radiopand kenmerkt. Eigen noodstroomvoorzieningen, eigen lokale studio-processing (Orban's), maar ook Office, Dalet, streaming en webcams. "We hebben het helemaal zonder tijdsdruk kunnen bouwen en dat zie je nu ook wel aan het resultaat. Het is echt helemaal af", aldus Josiassen. Robin Veenman (voorheen werk-

zaam bij Helios, nu alweer twee jaar werkzaam voor Radio 538) heeft het hele project begeleid en gebouwd. Alexander Josiassen legt uit: "Omdat wij een dynamisch bedrijf zijn en veel studio's hebben die uiteraard ook het nodige onderhoud behoeven, was het voor ons op een gegeven moment veel efficiënter om zelf iemand in huis te halen die kan bouwen, tekenen en 'servicen', dan om steeds iemand van buitenaf in te moeten huren. Dat werd Robin, die volgens mij zo'n beetje 90% van de studio's in Nederland gebouwd heeft. Op deze manier hoeven we geen andere bedrijven in te schakelen én blijft de knowhow steeds in huis. Ook dat is wel zo prettig natuurlijk."

Schakelingen

"Aan de hand van de bestaande wensen zijn we aan de slag gegaan met een opzet van de faciliteiten die nodig waren voor een multifunctioneel studiocomplex, gecombineerd met crossmediafaciliteiten", vertelt Robin Veenman over zijn project. "Beide OnAir-studio's zijn voorzien van een DHD 4200, gekoppeld met MADI en ethernet. De gehele opzet is in nauw overleg gegaan met onze DHD-leverancier 'Single Malt Audio', dat de basis van de DHD naar wens heeft geconfigureerd. Die configuratie was geen eenvoudige klus. Ons eisenpakket ligt namelijk erg hoog en

volgens Single Malt Audio willen wij alles uit de DHD halen wat erin zit. Er zitten nu diverse schakelingen in, zoals meerdere speciale record dump schakelingen, noodschakelingen en beeldscherm stuur schakelingen. Een noodschakeling is bijvoorbeeld de Dalet Emergency. Eén druk op de knop en de mixer zet de nood-Dalet bronnen op de tafel zonder een set-up te laden, schakelt het juiste beeldscherm voor de DJ en deze kan met enkele seconden zijn uitzending vervolgen, zonder dat de luisteraar er ook maar iets van merkt. Ook is het mogelijk in de uitzendketen tussen de diverse Orban's af te luisteren en te routen."

Meubilair

Ook het meubilair van de studio's is nieuw. Veenman: "In overleg met AQS, onze leverancier van diverse facilitaire zaken, is een nieuw 'OnAir- en voicetrack-meubel' tot stand gekomen. Net als in de bestaande studio voldoet het meubel aan alle eisen van de DJ's. Ze hebben overzicht, het kan op hoogte worden afgesteld en de beeldschermen zijn flexibel in te delen." AQS heeft de gehele verbouwing uitgevoerd, inclusief het verzorgen van de 'uitwendige' infrastructuur zoals glasvezelbekabeling en telefoonlijnen. Als technicus van Radio 538 kon Veenman zo goed het over-





zicht houden over het project en zo de tijd nemen om het technisch goed te realiseren. Ook de firma Lanclan werd betrokken bij het project. "Dit omdat de wens bestond om diverse beeldschermen te kunnen schakelen m.b.v. de DHD-mixer", vertelt Veenman. "De DJ hoeft op die manier niet steeds naar zijn keyboard te zoeken, maar kan tijdens de uitzending direct kiezen tussen bijvoorbeeld het beeldscherm van de producer, de jingleplayer, VoxPro en nood-Dalet. Lanclan heeft aan de hand van onze wensen een speciaal softwarepakket geschreven. Zodoende stuurt de DHD de matrix aan via een 'force connect' en heeft de DJ het juiste beeld voor zich. Het pakket kan vrij worden geconfigureerd en aangepast worden aan de wensen van de DJ. De firma Lanclan gaat deze custom voor Radio 538 gemaakte tool ook commercieel op de markt brengen." Ook is in iedere studio nu de Omniplayer van SoundAware te vinden die vorige jaar in nauwe

samenwerking met Radio 538 custom is gemaakt als jingleplayer en inmiddels bij meerdere radiostations terug is te vinden.

Rust in de tent

De bouw is volgens Veenman en Josiassen soepel verlopen. "Het kon ook allemaal zonder tijdsdruk gebeuren. Dat is ook wel eens lekker natuurlijk", legt Josiassen uit. "We hebben het rustig opgestart en daarom hadden eigenlijk niet veel mensen door dat we er al aan het bouwen waren. Feitelijk stond zo'n beetje de helft er al voordat men iets in de gaten kreeg. Toen kwamen de DJ's wel kijken en waren ze eigenlijk direct positief. De studio is ook groter dan de 'oude' livestudio, dat is op zich ook al wonderlijk natuurlijk. Sindsdien zijn er steeds meer mensen komen kijken en ik denk dat het een populaire plek gaat worden. Er is veel ruimte voor de gasten, het pand is rustig en

het is volledig uitwisselbaar met de bestaande studio. Ik denk dat in de toekomst best wel wat programma's vast vanuit die studio gaan komen. De Top 40 is bijvoorbeeld een heel intensief programma, dat je goed moet editen en dergelijke. Presentator Jeroen Nieuwenhuyzen zou daar op vrijdag best om 12.00 uur kunnen gaan zitten, zijn hele programma kunnen klaarzetten en vervolgens bij wijze van spreken wachten tot het 14.00 wordt. Dat werkt een stuk rustiger dan wanneer je dat tijdens het programma zelf allemaal moet gaan zitten doen. Ook voor Dance Department op zaterdagavond is er speciaal een DJ Mix set gemaakt en kunnen Radio 538 DJ Dennis Ruyer en de wekelijkse gasten in deze grote studio een dance feestje houden in geheel eigen sfeer en alles tijdig voorbereiden. Nu is het toch vaak wegwezen omdat de volgende DJ er dan alweer aankomt. Het brengt allemaal gewoon net wat meer rust in de tent."