

Final Cut Pro 7 en Studio

EEN ‘MUST HAVE’-UPDATE

Apple’s Final Cut Pro bestaat al weer tien jaar. De laatste jaren als onderdeel van de Final Cut Studio Suite. De rond de twee jaar oude release 6 van FCP wordt nu opgevolgd door de upgrade 7 met daarnaast ook verbeteringen en aanvullingen bij Motion en Sound Track. De grote troefkaarten van FCP7 zijn uitbreiding van ProRes, de vernieuwde exportfuncties met share, iChat Theater, native AVC, opmerkelijke speed-tools en de compressor echt op de achtergrond.

Tekst: Ulco Schuurmans

De FC Studio Suite behoort tot de top van de NLE-liga. Met circa 1,4 miljoen gebruikers en een marktaandeel van 50% in het prijssegment beneden de €1.000,- een pakket dat Adobe en Avid geduchte concurrentie aandoet. Met de nieuwe release 7 krijgen de FCP-editors ruim 100 nieuwe functies, tal van verbeteringen en diverse extra AppleProRes CODEC’s ter beschikking. Ook het 3D-animatiepakket Motion en de sound-editor SoundTrack Pro ondergingen een aantal aantrekkelijke en handige vernieuwingen. Blu-ray authoring en branden kan nu van uit de FCP-tijdlijn. DVD Studio werd iets opgesmukt en LiveType veranderde nauwelijks. De compressor houdt de rest van de FC Studio Pro niet meer op en werkt echt braaf in de achtergrond. En natuurlijk pikt deze Apple NLE-suite ook nog een stevig graantje van het vernieuwde Apple OS10.6 Snow Leopard mee. Een beetje jammer is dat deze FCP-suite alleen nog op Intel-processoren wil draaien. Einde van het Motorola-tijdperk. Als doekje voor het bloeden is de prijs aanmerkelijk verlaagd.

ProRes in alle smaken
In 2007 kwam Apple met ProRes in FCP 6 op de markt. Het gaat daarbij om een high-definition lossy video compression format, ontwikkeld voor gebruik bij post production. Deze CODEC-familie was al heel wat mans en kon o.a. verschillende videoformats in de tijdlijn door elkaar heen gebruiken. In een aantal gevallen ook native. Toegepast werden vooral normaal editing & finishing en HQ voor hogere kwaliteit. De wereld der videoformaten breidt zich echter gestaag uit en er is behoefte aan nieuwere en high-end HD CODEC’s. Behalve voor online ook geschikt voor offline editing. De belangrijkste drie nieuwe smaken bij Apple ProRes in FCP7 zijn: ProRes 4444, ProRes 422 (LT), en ProRes 422 (Proxy). ProRes 4444 is ontworpen voor hoogwaardige HD-montage en compositing met een alfakanaal. Echt topwerk voor masterproducties. ProRes 4444 ondersteunt zowel de traditionele YCbCr-videoruimte als RGB op de volledige 4:4:4 kleur-sampling tot op 12 bits per pixel. Welgeteld hebben wij met 4:4:4 nog maar drie

vieren? Nummer 4 van de vier viere staat voor het alfakanaal op 10 bits per pixel. Dit kanaal is volgens Apple ‘mathematically losslessly encoded’. Wel enige compressie, doch geen zichtbaar kwaliteitsverlies. Bij ProRes 4444 gaan er nogal wat data door de NLE-bank, 300 Megabits of meer per seconde kan bij 1080i best het geval zijn. De term LT staat voor het lichtere werk. Echter wel degelijk nog HD deliverables in broadcast-kwaliteit. Deze ProRes lijkt sterk op de oudere FCP 6.x 422 kwaliteit. Op tot circa 100 Megabits per seconde staat ProRes 422 LT zijn mannetje met 10 bits 4:2:2 colour sampling. Ondermeer geschikt voor Panasonic AVC Intra CODEC, Varicams en DVCPROHD. Doelgroep ENG, reportagewerk en sport editing. Dan de offline editing in de vorm van ProRes 422 (Proxy). Nog steeds full frame, maar een toontje lager (lees meer compressie) op 10 bit en 4:2:2 sampling en 45-5.5 Mbps. Dat komt overeen met circa 20 GB per uur tegen best een redelijk 10-bits full raster 1080i beeld. Kortom, er is een geschikte Prores CODEC voor vrijwel elke HD- en SD-smaak. Wie RED HD wil inzetten wordt dringend aangeraden om Snow Leopard te installeren en in Quad HD te schieten. Apple is nog bezig met het verder verbeteren van de post production bij native RED-footage, onder meer de schalingsopties.

Makkelijk exporteren en delen
De feature Easy Export zal menig editor aanspreken vanwege het gemak en besparing op kostbare tijd. Onder het File-menu tref je nu de opdracht

Share aan die het exporteren via de Compressor vervangt. Het lijkt een beetje op het Share-interface van iMovie, doch is een stuk krachtiger. De gebruiker kan direct vanuit FCP target outputs zoals de iPod, het Web, Apple TV, DVD en zelfs Blu-ray opgeven. Het lanceren van de Compressor is niet meer nodig. Deze ronkt lekker op de achtergrond, zodat de gebruiker gewoon door kan gaan met editen. Opvallend is de mogelijkheid tot het toewijzen van multiple settings rechtstreeks uit het FCP-interface en zogenaamde queued targets opzetten. Zo zijn er meervoudige opdrachten zoals ‘publiceer direct naar YouTube’, ‘post de clip direct naar MobileMe’, ‘export naar iPod en iPhone’, en ‘importeer in iTunes’.

Wat vreemd is, is dat je direct uit FCP een Blu-ray uit FCP kunt branden terwijl DVD Studio 4.2.2 dat zelf nog niet kan. Ook de Superdrive beheerst deze techniek nog niet, maar dat zal in de volgende Apple-generaties wel opgelost worden. Een LaCie-model deed deze klus voor ons. Een alternatief vormt het branden van AVCHD Blu-ray content op een standaard DVD rawling.

iChat Theater
Dit is echt een aardige vondst van Apple, iChat Theater. De mogelijkheid tot videoconferencing met iChat is wel bekend. iChat Theater maakt het nu mogelijk om de live output van jouw edit session gewoon naar een andere iChat-gebruiker te versturen. En daar blijft het niet bij. De editor is

Apple Snow Leopard OS 10.6
Met Windows 7 in het vizier werd het tijd voor Apple om Microsoft de loef bij de operating systems af te steken. Snow Leopard, of te wel Apple OSD 10.6, kwam eind augustus 2009 met tal van verbeteringen op de markt. Deze verbeterde features dragen mede bij tot het optimaal functioneren van FCP7. De verbeteringen zijn op te splitsen in meer snelheid, geschikt voor 64-bits systeemprogrammatuur, optimale ondersteuning van multicore processoren, de integratie van QuickTime pro, ondersteuning voor de Microsoft Exchange Server 2007, tal van handigheidjes en extra ondersteuning voor gehandicapten. Heel gewenst is de kleinere omvang van OS 10.6 tot zijn voorgangers, circa 7 GB komt er vrij.
In ieder geval zijn de snelheid van de Finder, Mail, Safari en het maken van reservekopieën door de Time Machine aanmerkelijk toegenomen. De komst van de nieuwe 64-bits Safari betekent volgens Apple het einde van crashes door malfunctionerende plug-ins. QT heet nu QuickTime X en heeft een geheel vernieuwde speler waarmee gebruikers heel eenvoudig video’s kunnen bekijken, opnemen, inkorten en delen. In feite gewoon het oude QT met screencast recording. Heel geschikt voor marketing, web en onderwijs.
Het ondersteunen van 64-bits-processors biedt toegang tot grote hoeveelheden RAM-geheugen, een sneller werkend systeem en verbeterde beveiliging. Uiteraard is het OS nog steeds compatibel met 32-bits-programma’s. Grand Central Dispatch (GCD) biedt softwareontwikkelaars een revolutionaire nieuwe manier om programma’s te schrijven die optimaal gebruikmaken van multicoreprocessors. Met OpenCL, een op C gebaseerde open standaard, kunnen ontwikkelaars de specifieke kracht van de grafische verwerkingseenheid gebruiken voor andere taken dan grafische toepassingen.

Snow Leopard is het enige desktopbesturingssysteem met ingebouwde ondersteuning voor Microsoft Exchange Server 2007. Daardoor kunnen gebruikers met Mac OS X Mail, Adresboek en iCal hun e-mail versturen en ontvangen, uitnodigingen voor vergaderingen aanmaken en beantwoorden, en contactgegevens doorzoeken en beheren met behulp van algemene adreslijsten. De Exchange-gegevens zijn naadloos geïntegreerd in Snow Leopard, zodat gebruikers ook kunnen werken met functies die alleen in Mac OS X beschikbaar zijn, zoals Spotlight-zoekacties en snelle voorvertoningen.
Exposé is volledig geïntegreerd in de Dock. Het openen, in preview houden van vensters of documenten en snel switchen tussen de geopende zaken is heel comfortabel geworden. De previews van documenten gedragen zich grotendeels ook als Adobe Reader. Er kunnen zelfs meerdere PDF’s tegelijkertijd als preview geopend worden. Dat gaat bovendien nog een stuk sneller dan met Acrobat Reader zelf.
Automatic location detection past voor de reizende Apple-gebruiker automatisch de tijdzone aan. Dit gaat via WiFi-mapping. De afsprakenkalender volgt op de voet. Systemwide automatic text replacement werkt nu via tekstsubstituties waarvan de voorkeuren onder het toetsenbord-systeem kunnen worden vastgelegd. En tot slot kan de trackpad (model vanaf 2006) onder OS 10.6 ook 3 en 4 vingerbewegingen aan.
Voor de mediamaker zijn de 64-bits multicore-processor versnelling en de integratie van QT Pro in Snow Leopard de voornaamste winstpunten. Bij de gelijktijdig ter beschikking komende server-versie krijgt u er nog Podcast Producer 2, licentie voor een onbepaald aantal clients en Mobile Access Server bij.





via een picture al pratend zichtbaar op de remote client. Tevens is er een tijdcode burn-in op het scherm zichtbaar tijdens het editen. Kortom, video-chatten tijdens het editen, zodat het product als live output van de NLE-sessie voor de opdrachtgever zichtbaar is. Additionele hardware is bij FCP7 voor iChat Theater niet nodig.

Change Speed

Over het veranderen van snelheid is bij FCP7 nagedacht. Het nieuwe interface voor het Change Speed-venster maakt het simpel om Ease In en Ease Out op te geven. Rippling van de tijdlijn wordt voorkomen. Geen ongewenst opschuiven en verlies van audio-synchroniteit meer. Een andere speedmogelijkheid is het gebruik van keyframes in de tijdlijn en een grafische display die de stretch van video in de tijd laat zien. Bij constante snelheidsveranderingen gewoon aan de stretch op de display trekken. In geval van variabele snelheidsveranderingen de keyframes benutten. Het is allemaal wel geen superglad Shake-niveau, maar het resultaat mag best gezien worden.

Overige verbeteringen en wijzigingen

De workflow is bij Color 1.5 beter geïntegreerd, zodat een project nu volledig in Final Cut Studio valt af te ronden. Native AVC Intra-support maakt rechtstreeks in de tijdlijn importeren en editen mogelijk. P2 en XDCAM footage worden nu automatisch gedetecteerd en in de daartoe aangewezen scratch folders gezet. Desgewenst in combinatie met toevoeging van custom metadata. Handig om

de workflows bij log en transfer te automatiseren. Het tijdcodevenster is nu floating en in elke gewenste grootte te trekken. Het trackpad-venster van de Apple notebooks wordt nu optimaal benut voor de besturing van FCP. Navigatie in de timeline m.b.v. multi-touch gesture support. Nieuwe gekleurde markers voor clips en sequences vergemakkelijken het jumpen en zoeken naar voorbestemde locaties in de tijdlijn. Daarbij kunnen zelfs afspelende clips bewerkt worden. Bij de transitions kunnen gelijktijdig meerdere clips van effecten voorzien worden. Er zijn een aantal geanimeerde Alpha Transitions bij gekomen. Vreemd genoeg moet u deze 800 MB wel eerst van de Apple site laden. Upgrading naar meerdere moderne effecten zat er blijkbaar niet in. Alle handboeken staan nu op DVD.

Motion 4

Een verdere uitbreiding van de gebruiksvriendelijke animatietools voor het nog simpeler maken van eenvoudige titels, bewegende aftiteling, geavanceerde animaties en alles daartussenin. 3D-composities verfraaien gaat nu sneller dan ooit met de nieuwe, aanpasbare functies voor onder andere het toevoegen van belichtingspunten voor een realistische schaduwwerking en het omzetten van elke vorm, videoplane of penseelstreek in een weerspiegeld oppervlak. Daarnaast biedt Motion 4 meer mogelijkheden op het gebied van scherptediepte in een 3D-werkgebied, doordat het nu mogelijk is om scherp te stellen op één object of juist meer dieptewerking te creëren met behulp van meerdere objecten.

Al met al valt te concluderen dat FCP in Studio 3 een must have upgrade is

Soundtrack Pro 3

Soundtrack Pro 3 bevat een aantal nieuwe audio-bewerkingstools, waaronder Voice Level Match. Daarmee wordt de volume-informatie van het gesproken deel van een fragment geëxtraheerd en toegepast op een ander fragment, zonder dat de audio zelf wordt gewijzigd. Op deze manier kun je ongewenste variaties in stemvolume eenvoudig corrigeren. De verbeterde File Editor bevat een aantal nieuwe functies voor het aanbrengen van geavanceerde edits en de fijnafstelling van het volume, waarbij wordt gekeken naar een bepaalde frequentie, zoals die van het geritsel van papier of het geluid van stoten tegen een bureau. De dialoog blijft daarbij volledig behouden. Met de nieuwe Advanced Time Stretch-functie kun je audio uiterst nauwkeurig uitrekken en comprimeren. Daarvoor zijn drie door Apple ontworpen algoritmen beschikbaar, maar je kunt hiervoor ook algoritmen van andere leveranciers gebruiken, die verkrijgbaar zijn als plug-in.

Al met al valt te concluderen dat FCP in Studio 3 een must have upgrade is. De verbeteringen zijn substantieel en de prijs van €299,- (upgrade) of €999,- (nieuwe versie) best waard.