



Blaze:

# 'VERBLUFFENDE SHOW MET LEADING VIDEOPROJECTIES'

Verbazing, humor, spektakel en spanning houden het publiek van begin tot eind vast bij Blaze. Een theatershow die een combinatie is van fantastische dansers, een origineel decor en mooie lichteffecten.

Tekst: Loet van Bergen, Fotografie: Lucy Cullen

Blaze is een theatershow met de sfeer van een clubavond, gemixt met de energie van een popconcert. Het resultaat is een 80 minuten durende theater-show waarin 15 van de beste dansers van de wereld, zoals onder andere Marion Gallet uit Frankrijk, Lil Steph uit Denemarken en het 20 jarige danstalent Jomecia Oosterwolde en 3 van de beste breakdancers ter wereld; Machine (US), Nequin (Braz.) en Mouse (UK), de sterren van de hemel dansen. In deze energieke show komen alle nieuwe stij-

len van streetdance aan bod; naast krumpen, parcours ook poppen, locken, skaten tot headspins en breaken. De soundtrack van de voorstelling wordt live verzorgd door een top-DJ en bestaat uit classics en de nieuwste hits op het gebied van hiphop, rap, funk en R&B. De grote variëteit in dansstijlen maakt Blaze geschikt voor jong en oud. De show is geregisseerd door Anthony van Laast. Hij deed ook Mammia Mia! en Sister Act en werd gecoreografeerd door vijf topchoreografen uit Engeland

en Amerika zoals Lyle Beniga, Mike Song en Kenny Wormald. Zij slaagden erin om de kunst van de straat naar het theater te halen en het beste uit de theater- en muziekwereld samen te brengen met het beste talent uit de streetdancewereld. Blaze is streetdance, maar niet van de straat. Je ziet geen graffiti op het toneel. En het zijn niet alleen maar jongens die op hun hoofd spinnen. De show gaat eigenlijk over de persoonlijkheden van de dansers. Iedere danser maakt zijn eigen reis door de show en



die maak je als toeschouwer mee. Er zitten ook verstilde momenten in. Kortom, spektakel in deze 80 minuten durende show zonder pauze. En dat is precies het punt waar Blaze in uitblinkt. Met zestien energieke dansers op het podium wordt elke choreografie werkelijk perfect uitgevoerd en wordt je keer op keer verbaasd. De set van Blaze is ontworpen door Es Devlin, de setontwerpster van Kanye West en de laatste tour van Lady Gaga met een lichtontwerp door Patrick Woodroffe (Rolling Stones, Michael Jackson This Is It concerten). Het decor is een soort opgestapelde variant van alles wat je in een huis kunt vinden. Zo tref je onder andere een koelkast, badkuip, bed en televisie aan. De dansers verdwijnen in de koelkast, dansen in de televisie en springen op het bed. De beelden die tevens geprojecteerd worden op deze wand maken de show helemaal af. Zo loopt langs de randen van die schots en scheve kasten water of lekt er vuur.

#### Techniek

De productie van Blaze is in handen van het producentenduo Eric Holman en Eymert van Manen van productiebedrijf Pandaddy. Zij werkten daarbij samen met gerenommeerde licht-, geluid en decorontwerpers. Voor de technische faciliteiten werd Whitelight in London voor het licht ingeschakeld, het geluid komt van Stage Sound Services uit Cardiff en de projectieapparatuur komt van XL Video. Voor de toer door Nederland werd een team van zes technici geformeerd. Een ploeg die geleid wordt







door Peter en vanaf de start van de tournee van Blaze in Nederland, betrokken is bij deze show. Hij vertelt dat voor deze show een set is samengesteld waarbij deels gebruik wordt gemaakt van de technische licht- en geluidsfaciliteiten van het theater. "Dit vanwege de kosten en de opbouwtijd. Alles past in twee trucks. Wat licht betreft bestaat het grootste deel uit Yokespots, VL 2500, VL 3000 en mac 300, als bewegend licht. Verder zitten er in het decor led lampen ingebouwd om licht van anderen in verschillende kleuren te kunnen weergeven. Daarnaast gebruiken we nog profielspots en ledparren als totaallicht, terwijl we voor het front- en zaallicht gebruik maken van de spots van het theater. Het licht wordt aangestuurd vanuit showcontrol via een Grand Ma Light. Tijdens de voorstelling hoeft de lichttechnicus alleen maar de zaak in de gaten te houden. Er zitten geen handmatige cues voor licht, geluid of projectie in de show. Wel zijn er een paar momenten waarop de showcontrol een go moet krijgen. Dit is vooral bij applausmomenten. In de voorstelling zitten ook geen decorveranderingen. Dit vanwege de projectie op de decorwand. Als we daarmee zouden gaan schuiven, dan zou de projectie niet meer kloppen. Wat betreft het geluid, dit is bijna allemaal opgenomen en staat voorgeprogrammeerd op een Mac computer. Een paar dingen zijn live. De tapdance act wordt meeversterkt en een paar stukjes tekst zijn live, terwijl de DJ aan het eind ook live is. Voor het geluid maken we grotendeels gebruik van de geluidsfaciliteiten van het theater. Als set hebben we zelf een Yamaha digitale geluidstafel en een aantal monitors voor de dansers op het podium. Net als bij het licht, hoeven we tijdens de voorstelling de geluidstafel niet te bedienen. De hele show loopt op tijd in Qlab, vanuit dit

programma krijgen de licht- en geluidstafel en de projecties hun cues. Uiteraard is handmatig ingrijpen altijd mogelijk. Het voordeel van een dergelijk systeem is dat je minder tijd kwijt bent met het inregelen van het licht, geluid en projecties. Met de opbouw zijn we ongeveer zes uur bezig. Daarna wordt het licht en geluid nog aangepast aan de zaal, want elke zaal heeft weer andere afmetingen/dieptes en akoestiek", aldus Peter.

#### Projecties

Bij Blaze wordt veel projectie toegepast. De beelden die op de wand worden geprojecteerd, maken de voorstelling helemaal af en zorgen ervoor dat het decor gedurende de show niet eentonig wordt. Voor de projecties worden twee Barco FLM HD18 gebruikt, die afkomstig zijn van XLVideo. Een projector voor op de decorwand en een projector voor de voorbouw van het decor, waarbij de projectie naadloos in elkaar overgaat. De beelden en animaties voor deze voorstelling zijn gemaakt in Engeland en geprogrammeerd op een Mac Computer. De Barco's worden aangestuurd via het Barco Encore system, dat zijn input krijgt via Qlab, waarin de hele show is geprogrammeerd en automatisch alle cues regelt. Achter het toneel staan twee schermen waarop de projectie te zien is en een switcher die dient om mee te kijken en als back-up. "De keuze voor deze projectoren had te maken met de lens (TLD 0.8:1), omdat deze het grootste beeld produceert", legt Edwin de Haan van XLVideo uit. "Dit in overleg met de lichtontwerper. De keuze voor deze projectoren is ook ingegeven door de projectieafstand in het theater. Projectie vanuit de zaal was geen optie. De projectoren hangen nu in de portaalbrug. Daarvoor hebben we ook een speciale berekening gemaakt,

waarbij de Barco er het beste uit kwam in vergelijking met de Christie projectoren, die eigenlijk de voorkeur hadden van de ontwerper. Wat specificaties betreft zijn deze projectoren bijna gelijkwaardig aan elkaar. Overigens leveren wij als XLVideo ook de Christie projectoren."

#### Opbouw

Voor Blaze heeft XLVideo een speciaal frame laten maken waar de twee Barco's inhangen en dat precies de juiste hoek heeft t.o.v. de decorwand. Het frame hangt aan twee klemmen en wordt bevestigd aan de portaalbrug van het theater. Nadat de projectoren zijn ingehangen worden ze deels handmatig gesteld om te zorgen dat de projectie exact op de decorwand komt. Deels gebeurt dat met behulp van een controlprogramma van de beamers, waarmee deze uitgelijnd kunnen worden en nog horizontaal, verticaal en op diepte gecorrigeerd kunnen worden. De totale set weegt 250 kg. Edwin: "We hebben geen back-up van de projectoren, maar wel reservelampen. Deze vervangen is een kwestie van de portaalbrug laten zakken. De lampen worden regelmatig verwisseld. In principe kunnen ze 1000 uur meegaan. Per show draait de projector vijf uur. We hebben het systeem op een manier samengesteld om de kosten zo laag mogelijk te houden. De technici die verantwoordelijk zijn voor de opbouw van de projectoren, hebben allemaal een training gehad tijdens de repetities in Londen. Het zijn over het algemeen lichttechnici die ook met rigging bekend zijn. Uiteraard staan we altijd standby. XLVideo heeft kantoren binnen heel Europa. Mocht er iets zijn, dan zijn we binnen 24 uur aanwezig."