



'Songs from the movie Sister Act'

# MUZIKAAL FEESTJE

De film 'Sister Act' kent iedereen wel. De zingende nonnen, onder leiding van Whoopi Goldberg, waren begin jaren negentig een regelrechte hit. De muziek maakt dat je niet stil kunt blijven zitten. Toen de samenwerkende Nederlandse producenten Raymond Aerts en Echbert-Jan Bussink bij 'The London Community Gospel Choir' (verder LCGC genoemd) in Londen werden uitgenodigd voor een eerste muzikale ontmoeting, volgde spoedig het plan om een eigen voorstelling te maken, die internationaal verkocht zou kunnen worden.

Tekst en foto's: Jan Prins



Het Engelse gezelschap 'LCGC & Band' heeft inmiddels zijn muzikale sporen zeker verdiend. Stephanie Oyerinde was nog niet geboren toen haar vader dominee Bazil Meade in 1982 het koor oprichtte. "Ik ben eigenlijk zo ongeveer in het koor opgegroeid", vertelt de zangeres die tijdens de Nederlandse voorstellingen de coördinatie in handen heeft. Ruim 28 jaar na de oprichting is het koor uitgegroeid tot iets dat Bazil Meade nooit voor mogelijk had gehouden. Het oorspronkelijke idee was een eenmalig concert van een koor dat is samengesteld uit verschillende kerken binnen de zwarte gemeenschap van West-Londen. Bij het debuut bestond het koor uit 45 leden, niet lang daarna echter omvatte het koor echter al 108 leden. Dat was de start van een immer groeiende muzikale ervaring, waarin koorleden samenwerkten met grootheden als Madonna, sir Paul McCartney en Diana Ross. Tijdens de FA Cup Final bezorgde het koor met het nummer 'Abide with me' iedereen in het Wembley Stadion kippenvel. Het koor ondersteunde ook Elton John bij het prachtige nummer 'The Circle of Life' uit de 'The Lion King'. De koorleden kunnen worden getypeerd als professioneel, flexibel en zeer muzikaal. Ze creëren dynamische melodieën waarin harmonie een grote rol speelt. LCGC wordt geroemd om hun funky gospel stijl, swingende beat en R&B.

#### Niet te verwarren

The songs from de movie Sister Act mag vooral niet worden verward met de musical 'Sister Act'

die momenteel op West End furore maakt en in de toekomst ook in Nederland te zien zal zijn. "De musical vertelt weliswaar het verhaal uit de film, maar heeft niet de liedjes. En wij keren het juist om", aldus regisseuse Debbie Jenner. "We laten het verhaal achterwege, maar brengen wel alle hits uit de film." Overigens was het LCGC, op het moment dat actrice Whoopi Goldberg samen met Stage Entertainment in 2008 aankondigde dat er een musicalversie van Sister Act zou komen, al door Groot-Brittannië aan het touren met de muziek uit de film. Muzikaal leider Richard Anderson benaderde het koor een jaar eerder met dit idee. "Die muziek is zo fantastisch, het verbaasde me dat nooit iemand eerder op dat idee was gekomen om er iets mee te doen", verklaart Anderson. Hij werkt inmiddels drie jaar bij LCGC en het succes verraste ook hem. "Er bestaat geen beter koor dan dit koor. Niemand kan stil blijven zitten bij nummers als 'I will follow him', 'Ain't no mountain high enough', 'Oh Happy Day' en 'Shout!'." In Engeland gaat het publiek al sinds jaar en dag dansend door de zaal bij de swingende en feestelijke eigen gospelshow van LCGC. Initiatiefnemer Anderson glimlacht van oor tot oor. Hij is blij dat zijn idee nu ook internationale navolging krijgt. "Ik kon alleen maar hopen dat het hier op uit zou draaien", aldus de muzikaal leider.

#### Regie

De Nederlandse producenten Aerts en Bussink wilden deze nieuwe plannen graag eerst op een

Nederlands publiek uitproberen. Hiervoor werd het Rai-theater in Amsterdam voor drie weken in april vastgelegd. De producenten gingen vervolgens op zoek naar een eigen creatief team. Debbie Jenner werd als regisseur en choreograaf aangesteld. De van origine Engelse Jenner, startte haar theater- en televisieloopbaan op zeer jonge leeftijd in haar geboorteland. Ze woont sinds eind jaren zeventig in Nederland, waar ze als Doris D. van Doris D. & the Pins bekendheid vergaarde. Ook speelde ze in de Nederlandse versie van 'Cats' in Koninklijk Theater Carré. Hiernaast heeft ze de choreografie voor menig televisiegala en film op haar naam staan. Voorafgaand aan de voorstellingen in het Rai-theater heeft ze enige weken in Londen met LCGC gerepeteerd.

#### Lichttovenaer

Voor het licht werd Coen van der Hoeven benaderd. Als zeer ervaren lichtontwerper van muziektheater tot klassiek toneel heeft hij het lichtontwerp verzorgd van vele producties. Grote hits waar hij bij betrokken was zijn 'Hello Dolly', 'Zeg eens Aaa', 'Anatevka' en 'Cabaret'. Van der Hoeven won tweemaal de John Kraaijkamp Musical Award voor zijn lichtontwerp bij respectievelijk 'Op hoop van zegen' en 'Mandela, Mandela'. De opdracht die deze lichttovenaer van de producenten kreeg was om met zo min mogelijk middelen een smaakvol en creatief lichtontwerp te maken. De richtlijn voor zowel decor als licht was 'een vrolijke kerk'. Ook kwam de suggestie van de producenten dat zoveel

**SAMENWERKING**

Debbie Jenner (regie, choreografie)  
 Richard Anderson (Musical Director)  
 Wibo Vermeulen (geluid)  
 Joep Lotterman (zenders/monitors)  
 Coen van der Hoeven (licht)  
 Pepijn van de Zande (programmeur licht)  
 Jantien Goudsmit (stage manager)  
 Peter de Beukelaer (toneelmeester, Rai)  
 Jan Prins (technische coördinator & fotografie)  
 Phlippo Productions (leverancier, licht, geluid, decor)  
 Crewpoint v.o.f. (stagehands & volgspotters)  
 Smids en Hooijboer (decoratie)

**GELUID (RAI-THEATER)**

2x9 EV, XLC- 127 compact Line Array  
 6 EV, X-sub  
 6 EV, XI-1082 front fill  
 6 EV, XI-1082 under balcony (delay)

**GELUID (PHILIPPO)**

1 Plexi Wall kit (rondom drums)  
 1 FOH 48ch Midas Heritage 2000 + div. effect  
 apparatuur  
 6 EQ XTA  
 1 XTA Processor DP448 (4 IN 8 OUT)  
 4 Martin Audio LE1200  
 4 Martin Audio WT2  
 6 Headphone Senheiser HD25  
 2 Fischer Amps Buttckicker  
 8 In Ears Aviom  
 10 DPA 4088  
 10 Shure UR1- R9 Body Pack  
 4 Shure Handheld B58A  
 7 Shure U4D - S2 Dual Receiver  
 9 Sennheiser In Ear EW 300 Reciever  
 9 Sennheiser In Ear EW 300 Transmitter  
 9 Shure In Ear E3  
 1 Yamaha M7CL-48, monitor mixer

**LICHT (PHILIPPO)**

1 Control Desk Wholehog 2  
 3 Cyberlight 1200 Turbo High End  
 16 VARI\*LITE 500 D Wash 1000W  
 12 VARI\*LITE 2500 Spot MSR700  
 9 Studio Color MSR575 SW. High End  
 15 Profile Spot 26∞ ETC source four 750W  
 24 LED PAR 21W 10∞ (in ronde truss delen H40)  
 96 LED Octo Showtec  
 1 Dimmerrack ADB 24 x 3 kW  
 2 Dmx Splitter  
 1 Mist machine DF 50  
 1 Wind machine  
 1 Mirror Ball d=1.35m + Motor  
 2 Followspot HMI 2500W RJ Ivanhoe

**RIGGING**

1 Protruss Circle ∅ 20.00 m 16 pieces SQ40  
 6 Protruss baseplate 100Kg. 100cm≤ 40x40



mogelijk wit moest worden gebruikt. Na overleg over de beschikbare decormiddelen die bedrijf Phlippo te bieden had, leek het de decorontwerpers aardig om ronde delen rechtop te zetten, om zo de vormen van een kerk te impliceren. Hiervoor werden 6 kromme trussdelen uit een 20 meter doorsnede 40x40 ronde truss gebruikt. De trussdelen waren elk ongeveer 8 meter hoog en werden ingepakt met wit Trussleeve van Showtex. Binnen werden LED-parren gemonteerd, zodat ze van binnenuit aangelicht werden. Het bouwen van de trussdelen viel toch wat tegen, omdat ze per twee tegelijk met een steel aan een theatertrek werden opgehesen. Het was moeilijk de zaak symmetrisch af te werken.

**Decor**

Maarten Smids van Smids en Hooijboer (decorbouw) kocht drie originele oude gietijzeren kerkramen op en liet deze speciaal voor de voorstelling opknappen. Hierbij voorzag hij de ramen van lichtdoorlatend papier. De witte balletvloer van de Rai werd gebruikt en in eerste instantie werd deze aangekleed met witte poten en friesen. Door het reflectievermogen van het overheersende wit was intieme belichting niet mogelijk. Op verzoek van Van der Hoeven zijn vervolgens de poten, friesen en traptreden zwart geworden. Het werken met een witte vloer is niet aan te raden. Er ontstaan gemakkelijk vegen op, die moeizaam weg te werken zijn. De lichtontwerper opperde Octostrips te gebruiken om hangende kruisen mee te creëren. Aangezien er weinig tijd was tussen de bouw van het decor en de aanvang van de eerste voorstelling, werd vervolgens Pepijn van der Zande als lichtprogrammeur ingehuurd. Van der Zande zou tot de eerste voorstelling functioneren, zodat Van der Hoeven zich volledig op de creatieve aspecten

kon richten. Tijdens de shows heeft Van der Hoeven vervolgens wel weer zelf de lichttafel bediend.

**Geluid**

Voor geluid werd Wibo Vermeulen benaderd, bekend van producties als 'Chicago', 'Mamma Mia!' en 'The Wiz'. Vermeulen heeft dan ook ruime ervaring met het organiseren van het geluid bij dit soort producties, waarbij veel gebruik wordt gemaakt van zenders en in-ears. Omdat het budget vrij krap was, werd slechts één mixer (Heritage 2000) ingezet. Deze regelde zowel het zaal- als monitorgeluid. De in-ear monitors waren echter niet afdoende voor alle vocalisten, bleek al snel. Dit kwam door de beperkte hoeveelheid auxiliary outputs vanaf de zaaltafel. Zodoende was een extra monitormixer toch onvermijdelijk. Door tijdgebrek kon hier vooraf vrijwel niet mee gerepeteerd worden. Gelukkig kon Vermeulen met het programma 'studiomanager' de ad hoc gehuurde Yamaha M7CL 's nachts thuis nog programmeren. Joep Lotterman heeft de bediening van de monitormixer tijdens de voorstellingen verzorgd.

Na negen uiterst succesvolle en goedbezochte voorstellingen kan worden geconcludeerd dat het concept voor deze voorstelling aanslaat. De muzikanten en zangers waren zo sterk, dat tijdens de hele voorstelling kippenveld de armen van het publiek sierde. Tijdens de laatste voorstellingen nodigden de producenten internationale promotors uit, en ook zij bleken meer dan positief. Een internationale tournee kan dan ook niet uitblijven: dit najaar gaat 'Songs from the movie Sister Act' in vele theaters verspreid door heel Europa opgevoerd worden!