



Focus hofleverancier op Oerol

“LATEN ZIEN WAT JE KUNT OP BIJZONDERE LOCATIES”

Terschelling kan tien dagen per jaar beter Oerol Eiland genoemd worden. Het culturele festival Oerol vindt namelijk plaats op ruim veertig verschillende festivallocaties, verspreid over het eiland. Op die locaties is Focus verantwoordelijk voor de aanwezige showtechniek. Een behoorlijke operatie natuurlijk en ook logistiek gezien een flinke puzzel. We togen naar Terschelling voor een gesprek met Tjeerd Postma (Projectleider voor Focus) over de werkzaamheden van Focus op dit bijzondere evenement.

Na de intensieve reorganisatie van eind november 2009 kan Focus terugkijken op een succesvolle eerste helft van 2010. Natuurlijk waren er spannende momenten en was het in eerste instantie soms afwachten hoe de markt zou reageren. “Zeker in het begin merkten we dat sommige klanten de gelegenheid aangrepen om eens een keer bij een andere leverancier te gaan praten, maar over het geheel kunnen we concluderen dat de markt ons het vertrouwen, opgebouwd in de afgelopen 37 jaar, nog steeds ten volste geeft”, vertelt Focus-directeur Bertwin Brouwers desgevraagd. “Dit vertrouwen blijkt ook wel uit de indrukwekkende lijst projecten die we sinds december 2009 al weer naar grote tevredenheid van onze opdrachtgevers hebben mogen uitvoeren. Dat Focus Amsterdam kwaliteit hoog in het vaandel blijft voeren komt naast de bijzonder ervaren mensen in de organisatie, óók door de diverse bedrijfs certificeringen die we achter onze naam mogen schrijven. Zo is Focus ondertussen niet alleen VCA** gecertificeerd, maar sinds kort hebben we ook het ISO 9001:2008 certificaat aan de muur.” Deze certificeringen zijn volgens Brouwers onder andere belangrijk voor het groeiende aantal opdrachten voor overheidsgerelateerde opdrachtgevers, maar ook voor de internationale klantenkring, waarvoor Focus al sinds jaar en dag over de gehele wereld stands, presentaties en hele congressen verzorgt, wordt op deze manier nog eens extra de kwaliteit en professionaliteit van onze organisatie onderstreept.

Beweging

Focus is voor haar opdrachtgevers continu op zoek naar nieuwe dimensies die een evenement net dat beetje extra geven. Brouwers: “Vandaar dat we naast de vertrouwde naam op het gebied van licht en geluid al geruime tijd onze speciale aandacht richten op video- en beweegtechniek. Van het zweven van een enkele dame tijdens een smaakvolle, exclusieve opening tot het vliegen van auto's en een LED-wall van 16 bij 9 meter van 20 ton (!) die openschuift, waarna een aantal imposante bolide's in duizelingwekkende vaart links, rechts en door de LED-wall over het podium schieten. Deze techniek wordt voor een groot gedeelte in samenwerking met een wereldspeler op het gebied van elektronische componenten door onze eigen technici ontwikkeld en op de markt gebracht onder de naam Focus Electronic Motion Technology. In de branche is het ondertussen beter bekend als Focus E-Motion Technology.”

Oerol

Focus staat van oudsher bekend om het warme hart dat zij de culturele evenementen toedraagt. “Van Het Concertgebouw in Amsterdam, waar we ook dit seizoen al weer een aantal mooie producties hebben mogen verzorgen, via het Holland Festival tot aan het Oerol Festival op Terschelling, waar we ook dit jaar weer verantwoordelijk zijn voor de techniek op de ruim veertig verschillende festivallocaties op het eiland”, vertelt Brouwers. Voor Focus is

Tjeerd Postma de projectleider op dit toonaangevende culturele festival. Hem zochten we tijdens Oerol op Terschelling op, om uit de eerste hand te horen over het werk van Focus aldaar. “Heel simpel gezegd is ons werk hier te verdelen in de twee vaste hoofdpodia - het Groene Strand en Westerkeyn, waar we alle techniek verzorgen - en heel veel kleinere sets die op veel van de kleinere festivallocaties worden ingezet. Wat geluid hier, wat lampen daar...dat werk”, legt Postma uit terwijl we ons richting het Groene Strand begeven. De productie voor de voorbereiding op Oerol is voor Focus begin dit jaar begonnen. Postma: “Dan hoor je langzaam maar zeker welke producties er komen en begin je spullen te reserveren. Met name voor het Groene Strand en Westerkeyn maak je ook al zo vroeg mogelijk plannen. Ieder jaar probeer je weer een ander lichtplan neer te zetten en zoek je naar verbeteringen op het gebied van geluid. Voor die locaties staat een maand van tevoren wel vast wat het wordt. Wij mogen daar in meedenken, de lichtplannen en de tekeningen van de twee podia zijn bij Focus ontworpen. Het Groene Strand is echt een poppodium op een bijzondere locatie, tussen de duinen en de zee in. Westerkeyn is meer de huiskamer van Oerol. Dat moet intiemer zijn dan het grote podium op het Groene Strand, dus daar houd je rekening mee.”

Voorzieningen

Logistiek zijn dingen iets anders gedaan dan in 2009, legt Postma uit: “Vorig jaar hebben we als het ware





het magazijn in trailers gestopt en is het hier uitverdeeld. Daar ging veel werk in zitten. Nu hebben we de setjes al in het magazijn gemaakt en wordt het op die manier in de vrachtwagen gezet. Hier halen we het eruit en rollen we het zo naar de locatie toe." In totaal hebben vanuit Focus zo vier trailers met materiaal de oversteek naar Terschelling gemaakt. "En dan moet het allemaal compleet zijn", verduidelijkt Postma. "Als je iets vergeten bent dan kun je niet even een koerier bellen die dan een uur later hier kan staan. Daar kan zomaar een dag overheen gaan. Af en toe moet je roeien met de riemen die je hebt. Dan is het soms improviseren, maar dat is vooral ook erg leuk." Ondanks de bijzondere locaties is het op Terschelling qua voorzieningen gewoon goed voor elkaar. Postma: "Neem het Groene Strand. Links heb je de zee, rechts de duinen en het podium staat op een grasveld er tussenin. Dát is wat Oerol is. En qua voorzieningen is het prima. Als je in Rotterdam of Amsterdam staat, dan heb je gewoon dezelfde voorzieningen. Een aggregaatman die zorgt dat er stroom is, een podiumbouwer die zorgt dat het podium er staat. Op dat gebied verschilt het weinig van een 'normaal' festival. Het moet alleen wel allemaal even met de boot naar het eiland."

Aparte aanvragen

De opbouw op Terschelling is soepel verlopen, vertelt Postma: "We hebben veel dingen te doen hier. Naast de twee grote locaties verzorgen we namelijk ook nog de techniek voor de kleinere locaties. Dat is voor gezelschappen die gewend zijn om in theaters te werken, waar alle spullen aanwezig zijn. Nu doen ze hun ding in de buitenlucht en moeten die spullen ergens anders vandaan komen. Van ons dus." Dat maakt het volgens Postma extra complex, maar zeker ook extra leuk: "Je bent twee à drie maanden

heel intensief bezig met de mensen van Oerol, wat een prettige club is om mee te werken. Zij organiseren Oerol al 29 jaar en weten dus echt wel waar ze het over hebben. Het blijft wel een uitdaging, want het is toch een creatief proces. Gelukkig is Focus juist daar ook goed in."

Eén van de opvallende producties op Oerol is Mirror Mirror, van Stalker Theatre Company. Postma: "Zij spelen voor het eerst in de openlucht en zijn normaal gesproken gewend in een theater te spelen, waar alles op de gewenste plek kan worden opgehangen. Nu hebben we op het Geitenveld (een grasveld met een waterplas) een tribune neergezet en een heavy duty groundsupport gebouwd van 20 x 14 meter en 9 meter hoog. Daar hebben we de techniek van het gezelschap in geïnstalleerd. Een en ander staat in de buitenlucht, dus we hebben alles weerbestendig gemaakt – het is echt een fantastisch ding. Zo zijn er wel meer bijzondere locaties. Zo was er bijvoorbeeld een geluidset nodig in een bunker. Dan is het echt 'bij de derde boom linksaf en dan staat er een installatie'. Echt heel leuk." Naast de apparatuur voor de vaste locaties, heeft Focus ook zogenaamde 'zwerfsets' op het eiland. "Dit zijn sets die gedurende het festival van de ene voorstelling en locatie naar de volgende mee verhuizen", legt Postma uit. "Er moet altijd wel wat gebeuren. Een drumstelletje hierheen, een versterkertje daarheen. Dat zijn allemaal dingen die wij dan regelen." Zelf is Focus met acht mensen aanwezig tijdens Oerol. "Daarnaast werken we ook nog met mensen van het Friesland College, die aanwezig zijn met technische stagiaires. Zij assisteren hier onze mensen en dat werkt heel goed. Natuurlijk kost het wat tijd, maar het is vooral ook leuk om die jonge mensen bij het festival te betrekken en ze kennis te laten maken met de praktijk"

Lokaal geregeld

Het leuke aan Oerol vindt Postma ook het saamhorigheidsgevoel op het eiland en dat veel zaken lokaal geregeld kunnen worden. "Neem bijvoorbeeld weer Mirror Mirror op het Geitenveld. Daar heb je een zandpad dat naar het grasveld leidt, maar daar moet wel een trailer aan materiaal heen. We kwamen vast te zitten met onze trailer. Dat wordt dan 'met de buurman geregeld' geregeld. Die komt dan namelijk even met zijn trekker om ons uit de brand te helpen. Terschelling is gewoon Oerol, iedereen heeft er wat mee. De meest gekke dingen kunnen geregeld worden. Het zijn wat dat betreft echt fijne mensen."

Ontspannen

Op een Waddeneiland is het uiteraard ook zaak rekening te houden met het onvoorspelbare weer. In principe is het dus een kwestie van uitgaan van de meest barre omstandigheden. Postma: "We spreken met de producties af wanneer het echt niet meer kan. Bovendien zorg je ervoor dat alles waterdicht is, wordt opgeruimd en onder plastic komt te staan. De meeste sets blijven 's avonds namelijk gewoon staan, op de meest gevoelige apparatuur na natuurlijk. Al die bijzondere omstandigheden maken het met name heel erg leuk om te doen." De sfeer is dan ook uitstekend, niet alleen onder de bezoekers, maar zeker ook bij de medewerkers van het festival. "Veel mensen hebben hier al vaker gewerkt. De ontspannen sfeer van het festival is ook bij ons aanwezig. We doen het met een glimlach en zijn er ook trots op dat we deze klus mogen doen. Als bedrijf kun je hier ook laten zien wat je kunt op bijzondere plekken. Ik ben achttien dagen lang van huis en het is behoorlijk hectisch, maar ik kijk al weer uit naar volgend jaar, de jubileumeditie, Oerol 30 jaar."

