



PANASONIC AG-AF101

DE BETAALBARE DSLR KILLER?

De snelle groei van de videofilmende digitale spiegelreflexcamera (DSLR) brengt een tegenbeweging uit de camcorderwereld op gang. De betaalbare camcorder met grote beeldsensor en verwisselbare foto-objectieven wordt een serieuze concurrent van de voor video opgetuigde full frame (35 mm) DSLR. De Panasonic AG-AF101 is het eerste treffende voorbeeld van deze nieuwe generatie camcorders.

Door: Ulco Schuurmans

De voor video met rig, viewer of lichtschachtzoeker, microfoon en instelhulp opgetuigde DSLR heeft in productieland veel furore gemaakt. En dat is niet verwonderlijk, want de videofilmer krijgt veel camera tegen een fractie van de prijs die je daar bij een gelijkwaardige pro-camcorder voor dient te betalen. De aantrekkelijke opties bij de videofilmende DSLR zijn een grote range wisselobjectieven, veel creatieve mogelijkheden en de fraaie geringe diepte scherpte van het witte doek (bij de modellen met een full frame sensor). Het regent accessoires en die worden, omdat de Aziatische markt er op duikt, ook steeds voorde-

liger. Een geheel ander concept werd in de vorm van de Scarlet en Epic al eerder door RED Camera op beurzen getoond. Een betaalbaar camcorderblok met wisselobjectieven, Mysterium-sensor naar keuze tot full frame aan toe, hoogwaardige en snelle opslagmedia plus een reeks accessoires. Bouw uw eigen betaalbare camcorder. Helaas bleef het daarna vrij stil en liggen deze camcorders nog niet in de schappen. Tijd voor Panasonic om nu met de AG-AF101 de handschoen op te pakken – en een partij als Sony zal snel volgen. De betaalbare (rond de €5.000,-) camcorder met verwisselbare foto-objectieven wordt de tegenhan-

ger van de opgetuigde videofilmende DSLR. Of het ook echt een DSLR-killer wordt valt echter nog te bezien.

Meer camcorder

Behalve dat de Panasonic AG-AF101 betaalbaar en geschikt is voor wisseloptiek in de vorm van Micro FourThirds foto-objectieven, biedt het concept ook meer camcorder dan een videofilmende DSLR. Een veelgehoorde klacht bij het gebruik van de volledig opgetuigde videofilmende DSLR is dat de bediening en gedachtegang erachter in de praktijk een stuk minder lekker werkt dan bij de camcorder. Een spiegelreflexcamera is immers in eerste instantie ontworpen voor de fotografie - het ermee videofilmen kwam daar later bij. Toegegeven, fabrikanten als Canon, Nikon, Panasonic zelf en Sony doen er alles aan om de DSLR voor videofilmen te optimaliseren, maar het is nog altijd geen echte camcorder. Met name zaken als het zoomen, gebruik van grijsfilters, XLR-aansluitingen voor microfoons, viewfinders/zoekers en de algemene hanteerbaarheid van de camera zijn bij de DSLR minder dan bij de originele pro-camcorder. Het stukje extra creativiteit, de grote keuze aan objectieven en de prijsstelling geven echter bij menigeen de doorslag om toch ook maar een Full Frame DSLR in de videoproductie mee te nemen. De Panasonic AG-AF101 biedt wel alle functionaliteit zoals de cameraman op de camcorder gewend is, plus de voordelen van wisseloptiek en een heel betaalbare prijs voor een camera met een grote 4/3-sensor.

Specificaties

Hoewel de op de IBC geïntroduceerde AG-AF101 de relatief kleine Micro Four Thirds objectieven (standaard van Olympus, Kodak en Panasonic) gebruikt, heeft zij wel een grote 4/3 sensor. Goed voor de fraaie geringe dieptescherpte van foto-objectieven en keuze uit een groot aantal brandpunten, verschillende beeldhoeken met bijbehorend perspectief en grote diafragmaopeningen. De 4/3 MOS image-sensor komt overeen met de afmetingen van een 35 mm en daarmee ook met de Full Frame DSLR still-fotosensor. Verder geen Moiré-effect, zijn er wel instelbare grijsfilters, variabele framerate's (VFR), colour peaking, tijdcode, focus assist en HD- en SDI-output aan boord. Deze camera is gemaakt voor video met de fotografische karakteristieken daar bovenop. Bijzonder welkom is ook de mogelijkheid om met behulp van een adapter 35 mm objectieven van Nikon, Canon en waarschijnlijk ook Olympus te kunnen monteren. En de prijs van net onder de €5.000 (body zonder objectief), is heel aantrekkelijk. HD Cinema footage wordt zo steeds goedkoper.

Het videosysteem is AVCCAM met een 4/3 MOS imagesensor. Multiformat voor Full HD (25P, 24P en 50P) en 720P plus slow en quick motion, Dynamic Range Stretch en Gamma Select. De vormgeving en functionaliteit lijken enigszins op de kubistische RED camera-modellen zoals de Scarlet. Kortom, veel van wat het professionele videohartje begeert.

Een duidelijk verschil met een DSLR is de formatrange. Opname met variable framerate's in de multi-HD formats 1080: 59.94i/50i/29.97p/25p/23.98p of 720: 29.94p/50p/29.97p/25p/23.98p. Bij opname in de 720p mode zijn movie-like images met effecten als slow en quick motion mogelijk. Met twee hot swappable SD/SDHC/SDXC-cardslots filmt deze camera bij het gebruik van 64 GB typen tot maximaal 12 uur aan videomateriaal in de High Quality PH-mode. Wie kiest voor de HE-modus kan zelfs 48 uur aan een stuk opnemen. Panasonic voorziet tevens in het opnemen op externe hard disk-recorders.

De Micro Four Thirds-standaard is ontworpen om compacte objectieven bij spiegelloze camera's met grote sensoren te kunnen gebruiken. Dat past goed in het optische straatje van de camcorder.



Een prima lenskwaliteit, compacte bouw en het optimaal gebruik van de beeldsensor. De keuze in Micro Four Thirds objectieven groeit gestaag bij zowel Panasonic als andere kwaliteitsmerken. Verder zijn er diverse adaptermogelijkheden voor prime-, andere video- en foto-objectieven. HDMI en SDI kunnen tegelijkertijd worden uitgevoerd. De garantie bedraagt drie jaar.

Praktijk

De Panasonic AG-AF101 body met foto-objectief hanteert zoals je van een camcorder verwacht. Wel zijn er bij gebruik van foto-objectieven een aantal zaken anders. Handmatig scherpstellen en aan een zoomring draaien is de cameraman wel gewend. De instelslag is bij Micro FourThirds foto-objectieven anders en het totale zoombereik is vaak minder dan bij de standaard videozomlens op een camcorder. De regelaars, bedieningsknoppen en aansluitingen op het camcorderhuis zitten daar waar ze horen en functioneren zoals je verwacht. Het gewicht is relatief goed en deze draagbeugelcamera ligt goed in hand én valt comfortabel van het driepoot- of borststatief te bedienen. Het door ons uitgeprobeerde voorseriemodel gaf gestoken scherpe beelden, een dramatische beeldwerking, goed contrast en neutrale kleurbeelden. In lichtzwakke situaties kan de camera, ondermeer afhankelijk van het gekozen objectief, een wat mindere kwaliteit geven. Op het ongecomprimeerde geluid valt weinig aan te merken.

En Sony?

Sony gaat deze trend waarschijnlijk ook volgen. Op de IBC 2010 werd er al gerept over geheimzinnige en voorlopig nog handgeschilderde modellen voor zowel 3D als een affordable body. In het amateursegment is er al wel de Sony Handycam NEX-VG10. Een futuristisch gestileerd model dat mede het 25-jarig bestaan van de camcorder viert. Het gaat om een Full HD-Flash camcorder met wisseloptiek. Net als bij de hierna besproken Panasonic kunnen daarbij objectieven voor spiegelreflexen gebruikt worden. Met een introductieprijs van rond de €1995,- een aantrekkelijk apparaat voor de prosumer en de kleine professional. Voor die prijs krijg je bij de doorsnee procamcorder nog geen wisselobjectief. Het eigen F 3.5 – 6.3 objectief heeft een zoomfactor van 11 (18-200 mm), OIS en goede AF. De vooraan de handgreep geplaatste microfoon heeft vier omnidirectionele geluidsvelden en maakt daar een Dolby Surround geluidsbeeld van. De opslag van video en foto's vindt plaats op SD-card of Memorystick.



Sony schijnt met de 14.2 Megapixel Exmor APS HD CMOS sensor die een cinematografisch diepte-effect kan scheppen. In theorie een concurrent voor de videofilmende Full HD DSLR. De beeldverwerking is in handen van Sony's gerenommeerde BIONZ processor geschikt voor het opnemen van high resolution video en still images. In de praktijk valt bij deze Sony Handycam een aantal dingen op. Wij kunnen ons niet aan de indruk onttrekken dat ontwerpers uit de afdeling digitale foto-systeemcamera's komen. De Nex VG10 maakt prima foto's en kent ook tal van gevorderde fotofuncties. Bij video gaan echter een aantal keuzemogelijkheden op grijs, d.w.z. niet inzetbaar voor videofilmen. Uiteraard zijn alle te verwachten functies als scherpstellen, versterking, diafragma en sluitertijd per knopdruk aanwezig, maar aantrekkelijke aanvullingen uit de fotografie ten dele niet. Een kunnen aan- en uitzetten van het op te nemen geluid is bij video niet echt nuttig. Betreurenswaardig is dat de handmatige besturing van het geluidsvolume ontbreekt. Externe microfoons zijn aan te sluiten op de 3,5 mm minijack. Wel is er een echte flitschoon voor fotografie.

Het zoomen gaat per ring met de hand en niet via de bekende tuimelschakelaar voor motorzoom. Dat is de consequentie van het gebruik van foto-optiek. Bij het scherpstellen is er keuze uit een redelijk accurate AF en de handmatige variant. Het opnemen op 25 volbeelden per seconde kan bij snelle actie aanleiding geven tot het licht schokken van het beeld.

De Sony Handycam Nex VG10 heeft verder de volgende interessante specificaties:

* E-mount verwisselbare objectieven plus A-mount a DSLR lenses uit de eigen digitale fotostal (via een optionele adapter).

* High quality audio met Quad Capsule Spatial Array Stereo Microphone en external mic input.

* 7.5cm (3 inch-type) Xtra Fine LCD en elektronische zoeker.

* Full HD 1920x1080 video images in AVCHD formaat tot een maximum van 24 Mbps bit rate.

* Behalve het beschikbare geheugen is er geen beperking aan de continu doorlopende opname op de Memory Stick PRO Duo™ of SD geheugenkaarten.

* ISO 200 tot 12.800.

* Meting over het gehele veld, centraal en centrespot.

* Sluitertijden van 1/25 tot 1/400ste voor video.

Het uiterlijk is flitsend modern. Een duidelijk geval waarbij Foto (foto met de camcorder) Video (video opnemen met de fotocamera) gaat beconcurreren. Voor de professional is deze camcorder wat minder interessant. In de praktijk komt de beeldkwaliteit niet boven de middenmoot van prosumer uit. De prestaties bij weinig licht vallen wat tegen. Het geluid is goed. De foto-objectieven openen een scala aan creatieve mogelijkheden. Goingprijs circa €1.900,-. Niettemin, ook hier is de trend gezet. In de pijplijn zit ongetwijfeld een verbeterd promodel.

De betaalbare camcorder met grote beeldsensor en fotografische wisseloptiek vormt een interessant apparaat voor zowel de budget minded Full Frame als creatieve filmer. Onze eerste indrukken bij een proserie model van de Panasonic AG-AF101 zijn positief. Van een echte DSLR killer is voorlopig nog geen sprake. Waarschijnlijk zullen beide systemen gewoon naast elkaar blijven bestaan.