



## OMROEP VENLO GAAT DIGITAAL:

# KLAAR VOOR DE TOEKOMST!

Zowel de workflow als een groot deel van de apparatuur van Omroep Venlo was aan vervanging toe. Om weer een aantal jaren vooruit te kunnen, moest de upgrade naar digitaal worden gemaakt, die natuurlijk ook klaar moest zijn voor HD. Samen met Building4Media en Inter Visual Systems is the Future Store dit project succesvol aangegaan. We praten over het project met Joep Janssen, Hoofd Techniek bij Omroep Venlo.

Omroep Venlo is niet de eerste de beste lokale omroep. Sterker nog, de Limburgse omroep is al verscheidene malen uitgeroepen tot beste lokale omroep van Nederland. Dat zit 'm volgens Hoofd Techniek Joep Janssen in verschillende dingen: "De programmering is daarin een heel belangrijke factor. Zonder goede inhoud zullen mensen niet op je zender afstemmen. De technische oplossingen zijn vooral belangrijk om alle goede ideeën

ook uitvoerbaar te maken. Het staat centraal in de hele organisatie en zorgt ervoor dat (televisie) programma's zo optimaal mogelijk gemaakt kunnen worden." Goede inhoud dus, maar de techniek was ruimschoots aan vervanging toe. Janssen: "Absoluut! De apparatuur (en dan met name de uitzendapparatuur) was al jaren afgeschreven en vertoonde regelmatig storingen. Dit had als gevolg dat de uitzendkwaliteit dusdanig laag werd, dat

vervanging noodzakelijk werd. Ander voorbeeld is dat ons uitzendsysteem op zo'n manier was ingericht dat het niet mogelijk was om tegelijk uit te spelen en op te nemen. Zodra de playout dus op zender was, was het niet mogelijk om nieuwe content toe te voegen. Al deze content werd ook analoog verstuurd. Dat betekende letterlijk dat je in de playout op 'record' moest drukken en in de edit op 'play'. Nu hebben we qua workflow een flinke stap voorwaarts kunnen maken."

### File gebaseerd

Omroep Venlo was op zoek naar een file gebaseerde workflow. Hierbij moesten veel taken geautomatiseerd kunnen worden, maar wel met behoud van een eenvoudige centrale bediening. Daarvoor geeft de combinatie van Building4Media FORK Production Suite met Apple Xsan en Final Cut Pro veruit de meeste mogelijkheden en flexibiliteit voor zijn geld. Inter Visual Systems is bij het project betrokken voor advies over de benodigde randapparatuur en de integratie ervan. "The Future Store en haar partners hebben voor een meer dan perfecte service en installatie gezorgd. We hebben nu een systeem staan waar we heel veel mee kunnen en dat draait op een heel stabiele basis", aldus Janssen. Het hele traject werd dik een jaar geleden in werking gezet, herinnert hij zich verder: "Dat begint met het uitdenken van de

workflow, het bekijken van verschillende systemen en aanvragen van offertes en eindigt uiteindelijk met de planning van de ombouw, de installatie en de uiteindelijke ingebruikname." Voor Janssen was al snel duidelijk dat het deze kant op zou moeten gaan. "Omdat je weet welke apparatuur vervangen dient te worden en welke eisen je daaraan stelt, kun je eenvoudiger keuzes maken. Al snel wist ik dat FORK het systeem was dat het meest voldeed aan ons eisenpakket. Nadat we met een paar collega's bij RTV Oost het systeem in werking hebben gezien en iedereen enthousiast was, was het duidelijk dat we deze kant op zouden gaan." De voorbereiding en projectplanning heeft enkele maanden geduurd. De uiteindelijke uitvoering nam vervolgens ongeveer vijf weken in beslag. Ingridend? Janssen: "Het traject is in zoverre ingrijpend voor de technische medewerkers, dat we tijdens de ombouw enkele weken in een zeer aangepaste setting hebben moeten werken. Voor iedereen betekende dat aanpassen. Gelukkig weet je wat je ervoor terugrijgt! Verder is het een traject geweest dat vooral op de achtergrond een behoorlijke klus was. Voor Janssen en consorten

### De nieuwe workflow van Omroep Venlo

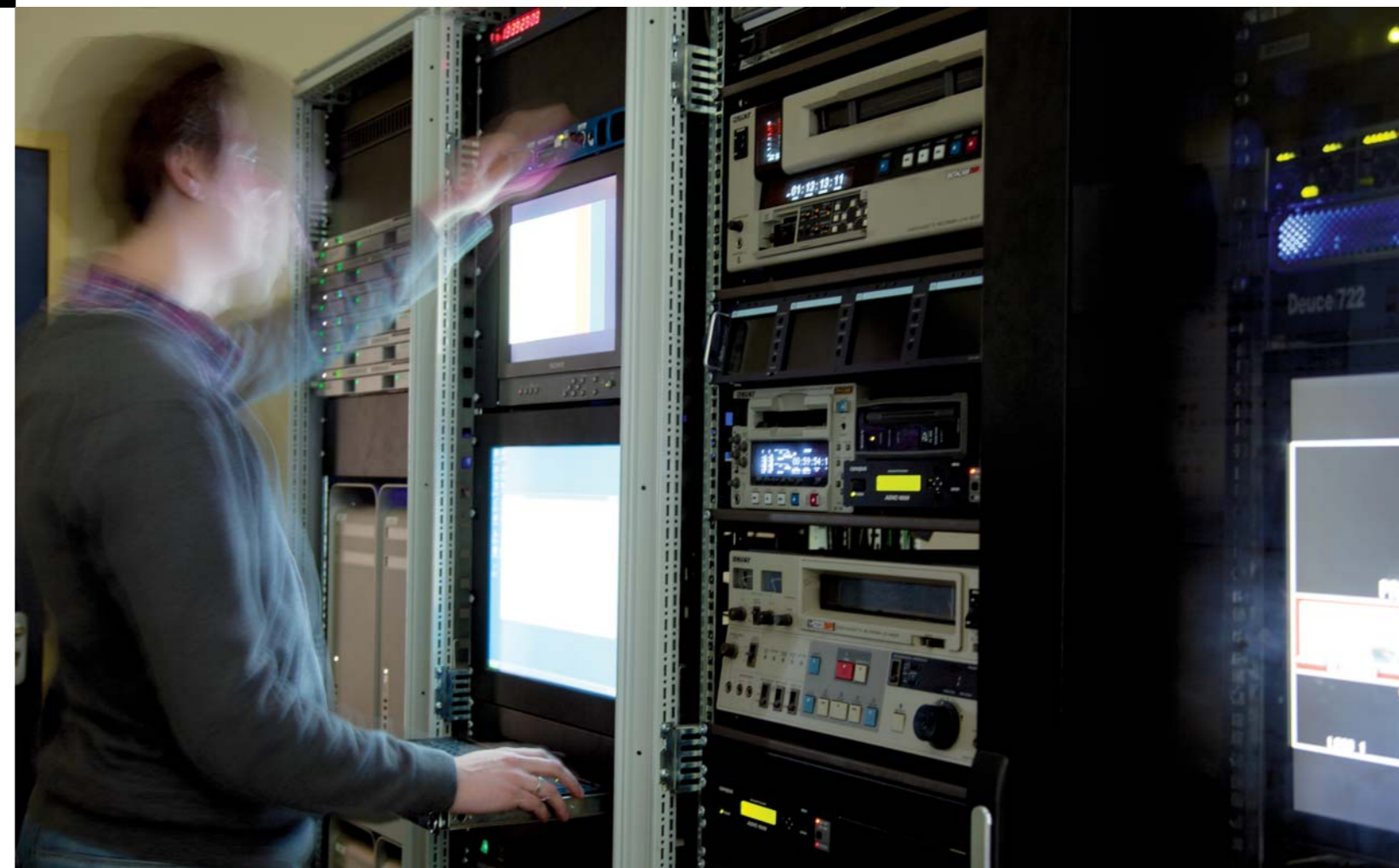
- Opname: Sony XDCAM (2x)
- High-end edit: Final Cut Studio 3 (4x) op Apple Xsan platform over fibre channel met AJA Kona LHE videokaarten
- FORK Production Suite voor Media Asset Management, ingestie, low-end editing op de redactie door verslaggevers. Draait op Apple xserve over fibre channel (5x). Clients zijn Mac Mini's (4x) voor low-end editing en bediening playout (over gigabit ethernet).
- FORK Playout Suite als playout software draait op 1 Apple xserve met als videokaart een AJA Kona LHE.
- Alle videoverbindingen lopen over een

Blackmagic Videohub waarmee tot 72 HD-SDI bronnen gerouted kunnen worden. De VTR's die we hoofdzakelijk voor archiefmateriaal gebruiken worden allemaal omgezet door Opegear converters (ook Blackmagic) naar SDI signalen met embedded audio.

- Met een FOR-A HVS-300 mixer schakelen we alle signalen naar de analoge en digitale zender. Deze mixer zorgt tevens voor een logo en het letterboxen van het analoge signaal. Ook erg mooi is dat de mixer per kanaal een frame synchroniser heeft waardoor we naadloos tussen beeldkrant en playout kunnen switchen. De hele mixer wordt aangestuurd via GPI, bestuurd door FORK.

was het geen lange zoektocht naar partijen die de klus mochten gaan klaren. "Omdat de software geleverd zou worden door Building4Media heb ik samen met hen bekeken welke partij het beste kon gaan zorgen voor de heropbouw van onze Apple

Xsan omgeving en de Final Cut Pro edits. Zo ben ik uitgekomen bij the Future Store. Ook de levering van hardware is via de Future Store gegaan. Building4Media gaf aan welke hardware ze nodig hadden om hun software zo optimaal mogelijk te





laten functioneren. Dit heb ik samengevoegd met het systeemdiagram dat ik had uitgedacht voor de rest van de infrastructuur en workflow. In overleg met the Future Store en Inter Visual Systems is uiteindelijk het definitieve plan gemaakt. De uiteindelijke installatie van de systeemracks inclusief bekabeling heb ik samen met de firma 7Miles uitgevoerd. Erg handig, want zo kun je je eigen ideeën die op papier zijn uitgewerkt, zelf in de praktijk realiseren. Dit betekent dat je bij storingen snel de problemen kunt tackelen omdat je alle ins en outs van de workflow kent."

#### **Opnieuw opgebouwd**

De bekabeling en installatie heeft uiteindelijk twee weken geduurd. In deze periode zijn alle kabels van productie en playout vervangen, zijn de racks opnieuw geplaatst, de stroomtoevoer opnieuw neergelegd en is alle apparatuur uit de racks vervangen of opnieuw geplaatst. Janssen: "Tijdens deze periode werden aan de ene kant de oude systemen in de lucht gehouden - de playout stond letterlijk bovenop andere apparatuur en er liepen allerlei tijdelijke verbindingen over de vloer naar allerlei werkplekken. Aan de andere kant werd het hele technische hart van de omroep van grond af aan opnieuw opgebouwd. Na deze twee weken is the Future Store een week bezig geweest met de installatie van de Apple Xsan, Xserves en upgrade van onze Final Cut Pro edits." De vierde

week stond gepland voor Building4Media. Zodra alle systemen optimaal waren voorbereid hebben zij de software geïnstalleerd en geconfigureerd. De vijfde week is gebruikt als testweek. Hierin zijn alle systemen zo goed mogelijk getest en zijn problemen verholpen. Het project is op een paar kleine puntjes na perfect verlopen, aldus Janssen. "Omdat je samenwerkt met partijen die al vaker dit soort klussen gedaan hebben, kun je problemen snel tackelen en aanpassingen doorvoeren."

#### **Efficiënter**

De belangrijkste verandering voor Omroep Venlo is dat de workflow nu veel efficiënter ingericht is. "Na opname van een item kunnen verslaggevers zelf de beelden ingesten en monteren", legt Janssen uit. "Alle content is ook direct overal in het bedrijf beschikbaar. Dat betekent dat verslaggevers nu het journaal zelf maken en editors alleen de eindafwerking doen. Dit levert vanzelfsprekend uren op die weer gebruikt kunnen worden in de varia programmering. Ook kunnen taken veel zelfstandiger uitgevoerd worden. Voice-overs kunnen bijvoorbeeld zelf opgenomen worden in de spreekcel (direct beschikbaar in de productieomgeving) en er is geen editset meer nodig om studiopresentaties op te nemen. Verder is het nu mogelijk om bepaalde taken te automatiseren. Denk bijvoorbeeld aan het plaatsen van video/audio op Youtube of internet. Dit is nu allemaal mogelijk

vanuit onze productieomgeving en een kwestie van een druk op de knop. De rest gaat 'vanzelf'. Verder is de veel grotere betrouwbaarheid natuurlijk ook erg belangrijk." Natuurlijk moest ook geleerd worden om te werken met de nieuwe apparatuur en software. "Voor de nieuwe software hebben we in een klein team twee dagen training gehad. Deze kennis is vervolgens weer overgedragen aan de rest van het personeel. De rest van de kennis wordt opgedaan door te werken met de nieuwe systemen", vertelt Janssen desgevraagd.

#### **Blijven bezig**

Joep Janssen vond het mooi om aan een groot project als dit te mogen werken: "Dat is echt geweldig! Het is een enorme verantwoordelijkheid waarbij je met erg veel verschillende disciplines in aanraking komt. Van budgettering en contact met externe partijen tot aan het installeren van alle apparatuur en de uiteindelijke switch. Ook is het een enorme uitdaging om met de relatief beperkte budgetten zo innovatief mogelijk bezig te zijn. Daardoor hebben we als lokale omroep nu een workflow staan waar we trots op kunnen zijn! De infrastructuur en uitzendstraat zijn helemaal klaar voor de toekomst! Op de achtergrond zijn we echter alweer bezig met de volgende noodzakelijke investering: onze regie en studiocamera's. Je ziet wel, we blijven dus bezig!"