



VAN AULA TOT THEATER:

THEATER DE WILLEM

Fotografie: Hans Hulswit

Papendrecht heeft een nieuw theater. Het staat letterlijk op de fundamenten van het oude theater. Voor amper twee miljoen euro is een mooie en knusse schouwburg gemaakt van de voormalige aula van het Willem de Zwijger College. Met een nieuwe zaal met meer comfort, een podium waar meer op past en een werkplek waar medewerkers zich beter op hun gemak voelen.

Theater de Willem bestaat al dertig jaar en heet zo vanwege de connectie met het Willem de Zwijger College. "Het theater is onderdeel van de school en wordt ook gebruikt voor schoolactiviteiten", vertelt theaterdirecteur Erik Groeneweg. "Wij huren in feite het theater van de school, dat door de gemeente is gebouwd en is overgedragen aan het Willem de Zwijger College." Theater de Willem is geen aparte Stichting. Alle twaalf medewerkers zijn in dienst van de gemeente.

Plannen

Erik Groeneweg is blij met het nieuwe theater. "We liepen helemaal vast in het oude theater. Veel voorstellingen konden we niet kwijt, omdat het toneel gewoon te klein was. Ook konden we niet meer voldoen aan de eisen van de ARBO-wet. Met de oude zaal hadden we een paar problemen. Het was er heel snel warm, het podium was niet diep genoeg en we hadden maar twee kleine kleedkamers. Ook technisch mankeerde er van alles. Zo

waren de zaalbruggen niet goed bereikbaar en moesten de technici kruipend over de vloer de lampen in de zaalbruggen hangen. Hoogste tijd voor verbouw. De plannen voor de bouw of renovatie van Theater de Willem dateren al uit de beginjaren negentig", herinnert Groeneweg zich. "Ik ben ooit bij het theater begonnen als vrijwilliger en later als toneelmeester. In de loop der jaren zijn er wel wat zaken aangepast en verbeterd. Oorspronkelijk wilde men een nieuw theater bouwen dat 12 miljoen zou gaan kosten. Er werden tal van locaties voor een nieuw theater onderzocht en iedere locatie gaf opnieuw veel maatschappelijke discussie tussen voor- en tegenstanders. Uiteindelijk bereikte het college een plan om op de plaats van de aula van de Willem de Zwijgerscholengemeenschap een nieuw theater annex aula te bouwen. Het idee was



even simpel als geniaal. Door een nieuw theater op de plek van het oude te bouwen, verstomde de discussie over locaties. Bovendien waren de kosten beheersbaar, enerzijds omdat gebouwd werd op de bestaande fundamenten en anderzijds omdat gebouwd is met prefab elementen. We kunnen nu veel meer producties ontvangen. De Willem is veel ruimer van opzet en ziet er prachtig uit. Het theater voldoet weer aan alle arbo-eisen, onder meer dankzij een elektrische hijsinstallatie voor decors. Voor de artiesten en de technici zijn de werkomstandigheden bovendien enorm verbeterd. Het heeft inderdaad 25 jaar geduurd, maar ik ben een optimistisch mens, dus ik wist dat dit theater er eens moest komen."

Bouw

Vanaf het najaar van 2007 is er gewerkt aan het opstellen van het plan in een zogenaamd bouwteam, waarin de firma Systabo een belangrijke rol speelde. Andere deelnemers in het team waren o.a. gemeentelijk bouwdeskundige Gerard de Bruijn en theaterdirecteur Erik Groeneweg. Het nieuwe plan bevat onder meer de volgende elementen:

- in het gebouw gïntegreerde ticketshop;
- verbeterde stoelopstelling in de zaal met goede zichtlijnen;
- 550 stoelen i.p.v. de huidige 473;
- betere klimaatbeheersing;
- verbeterde theatertechnische installatie;
- grotere bühne;

"En beter uitgeruste kleedkamers, dat was ook een van de eisen", zegt Groeneweg. "In het oude theater was het echt behelpen. Daarom is naast de theaterzaal een nieuw deel van 6 meter breed en 20 meter lang gebouwd, met vier gerieflijke kleedkamers en voldoende douches en toiletten. Ook is er nu in die ruimte plek voor ons kantoor. Daar ben ik wel heel blij mee. Tot nu toe kwam ik pas een uur voor de voorstelling het gebouw binnen. Artiesten en technici waren dan al uren aan het werk. Dan heb je toch niet echt een band met wat er zich daar afspeelt. Bovendien heb je nog maar weinig tijd om eventuele problemen op te lossen. Een grotere toneelhuis was ook geen overbodige luxe. Vaker dan me lief was moest een voorstelling op het laatste moment geannuleerd worden omdat het decor er niet in paste. De pijnlijkste en meest recente annulering was die prachtige voorstelling van The Ashton Brothers. Twee uitverkochte avonden konden niet doorgaan omdat de trapezeact zich in ons lage toneelhuis bijna onder het podium zou afspelen. Het nieuwe toneelhuis heeft een hoogte van 10,30 meter tot aan de onderkant van de trek."

Licht- en geluidsinstallatie

Schijnwerpers

Zaalbrug

8x Selecon Pacific 23/50 profielspot 1kW
6x Selecon Rama 4.5/62 PC met barndoor 1kW

Portaalbrug

4x ETC 15/30 profielspot zoom 750W
4x Selecon Rama 4.5/62 PC met barndoor 1kW

Manteau's (per kant)

2x ETC 25/50 profielspot zoom 750W
2x Selecon Rama versenel met barendoor 1kW

Horizonbatterij

in 4 Kleuren

Los licht

20x PAR64 1kW (8x narrow en 12x medium)
4x Strand PC met barndoor 1kW
Volgspot
1x Strand Solo volgspot 2kW

Geluid

Mixer & randapparatuur

Mengpaneel: Midas Venice 240, 16 mono en 4 stereokanalen, 4 submasters, 2 aux, 2 mon., 2 fx. post.

Minidisc: Sony

Tuner: Akai am/fm

CD-spelers: Denon en Sony

Effecten processor: Yamaha SPX990

Equalizer: Audiënt ASP 31-bands

Microfoons:

2x Electrovoice RE11

1x Electrovoice DS35

7x Shure SM58

1x Kenneth basdrum

2x Realistic PZM

5x Oktava MK012

2x Sennheiser 800 serie

2x Sennheiser 100 serie draadloos

DI's: 3x Box DIB100

Zaal PA

Links/Rechts:

4x d&b audiotechniek C19 top, 90°x40° 12"+2"

2x d&b audiotechniek E18 sub-laag 1x18"

Vast middencluster:

1x d&b audiotechniek C19 top, 90°x40° 12"+2"

Versterkers: d&b audiotechniek E-Pac

Monitors

4x D&B Minimax 12



Ook het podium is drie meter dieper geworden, zodat de medewerkers van grotere producties niet meer het risico lopen van de toneelrand te kukeken. Groeneweg: "De kwaliteit van het theater is nu op alle fronten verbeterd. Zo is de inrichting van de zaal veranderd en zijn de storende pilaren verdwenen in de zijmuur. Ook rijen die haaks op het podium stonden, zijn verdwenen. Alle rijen staan nu zoals ze horen: recht voor het podium. Daarmee zijn de zichtlijnen aanzienlijk verbeterd." Jammer vindt Groeneweg het dat er niet gekozen is voor een inschuifbare tribune. Nu staan er losse stoelen in. "Een gegeven dat alles te maken heeft met de functie van de theaterzaal, die ook gebruikt wordt door het Willem de Zwijger College. Gemiddeld vinden er 65 schoolactiviteiten per schooljaar in plaats en dat varieert van presentaties tot examens en schoolfeesten." Nog een verbetering die tot het comfort bijdraagt: de klimaatinstallatie. Het nieuwe theater beschikt over een moderne, duurzame en energiezuinige installatie waarmee veel beter te controleren wordt hoe warm of koud het in de zaal is. Als foyer dient nog steeds de kantine van de school, maar wie het nieuwe theater binnenstapt herkent niets meer van vroeger. De roodblauwe inrichting met sfeervolle verlichting biedt een warme aanblik.

Toneeltechniek

Erik Groeneweg heeft samen met zijn technici het programma van eisen voor de toneeltechniek opgesteld. "Binnen ons team is meer dan voldoende expertise aanwezig en zelf ben ik ook jaren toneelmeester geweest. Bovendien hebben we gekeken naar vergelijkbare theaters en ook naar de eisen van de optredende artiesten. Ook hebben we daarbij gekeken naar het ambitieniveau van

Papendrecht; gezien de ligging vlakbij Dordrecht en Rotterdam. Het is een middenzaal en we willen ook niet concurreren met omliggende theaters. We doen geen grote shows en musicals, maar vooral cabaret, toneel en muziek en hebben voor het komende seizoen 110 voorstellingen geprogrammeerd. Voor deze voorstellingen bieden we genoeg technische faciliteiten en ruimte. We hebben een basisinstallatie voor licht en geluid die in het algemeen voldoende is voor het merendeel van de programma's. Vaak nemen de gezelschappen extra licht en geluid mee." Voor de toneeltechniek heeft Theater de Willem ook advies ingewonnen bij de leveranciers. Zo is de geluidsinstallatie afkomstig van WGTheatertechniek uit Rotterdam en de lichtinstallatie van BEO. De trekkenwandinstallatie is van DTS². Deze bestaat uit 30 steekaslussen, geschikt voor 300 kg en 1,2 m/sec en wordt bestuurd met het VCS-II besturingssysteem met touch screen bediening. Dit een nieuwe ontwikkeling van DTS² en is specifiek ontwikkeld voor de kleinere theaters en zalen van 10 tot 40 trekken. Kleinere theaters hebben vaak niet de behoefte aan complexe computersystemen met alle soorten van bewegingspatronen die op dit moment beschikbaar zijn op de markt. "Er is echter wel de behoefte aan een veilig besturingssysteem op SIL3 niveau. En dat is exact wat dit systeem biedt! Daarnaast is het theater voorzien van een infrarood gestuurd systeem voor slechthorenden. Er zijn omhangbeugels om in combinatie met het gehoorapparaat te gebruiken of zelfstandige functionerende omhangbeugels." Erik Groeneweg en zijn medewerkers zijn er helemaal klaar voor. De eerste try-outs zijn succesvol verlopen en voor de medewerkers en artiesten is het genieten geblazen in het nieuwe Theater de Willem.