



## INTERSTAGE

# 'OOK INDOOR OP ZIJN BEST'

Dat InterStage (ontstaan uit Spijkerman Evenementenverhuur) zijn mannetje staat op het gebied van buitenpodia en tijdelijke structuren is bekend. De wetenschap dat het bedrijf ook indoor zijn klanten van dienst kan zijn, is wat minder wijdverbreid. "Het is een compleet andere manier van werken, maar de kwaliteit is hetzelfde. Je kunt bovendien verder gaan met decor en bijzondere constructies, aangezien je geen rekening hoeft te houden met wind en water", aldus Gino Spijkerman van InterStage.

"InterStage was de oorspronkelijke naam van het bedrijf dat we in 2002 hebben overgenomen", steekt Gino Spijkerman van wal wanneer we vragen naar de achtergronden van het bedrijf. "In eerste instantie zagen we dat als een aanvulling van ons bestaande assortiment, omdat we ook al deden aan podiumverhuur. Na een aantal jaren en een explosieve groei, bleek het steeds meer een specialisme te worden en op veel vlakken toch een aparte discipline te zijn. In 2008 hebben we daarom InterStage opgericht. Dat kwam ook door de ambities van het bedrijf en de investeringen die we gedaan hebben. Op productioneel niveau is het niet logisch dat je bij hetzelfde bedrijf podiumdak van 600m<sup>2</sup> met een daklast van 50 ton kunt huren, maar ook wat koppen, schotels en glazen voor de crewcatering. Voor de lange termijn was het dus een betere oplossing om er twee bedrijven van te maken."

### Voordelen

Toch zijn bij InterStage nog altijd de voordelen te merken van het feit dat de twee bedrijven naast elkaar gevestigd zitten. Spijkerman: "Die voordelen zijn er zeker. Alhoewel het personeel en de auto's wel echt gescheiden zijn (dat was in de praktijk overigens al jaren zo), zijn er zaken die door beide bedrijven verhuurd worden. Die diensten en materialen kun je nu natuurlijk toch blijven aanbieden. Verder zijn er voordelen op het gebied van kosten, doordat we zaken kunnen verdelen." Kort gezegd is InterStage een gerenommeerd en vooruitstrevend bedrijf op het gebied van (overdekte) podia, tijdelijke structuren en bijbehorende finishing. "Dankzij ons uitgebreide en vrijwel nieuwe assortiment zijn we altijd in staat om kwaliteit te leveren volgens de hoogste standaard van het moment", legt Spijkerman uit.

### Indoor

Een veelgehoorde misvatting is dat InterStage zijn werkzaamheden alleen bij outdoor evenementen verricht. Spijkerman: "We kunnen onze podiumvloeren en scaff (steiger)constructies natuurlijk ook indoor inzetten voor allerlei festivals, beurzen en bedrijfsfeesten.

Ons vloersysteem is erg maatvast, wat weer een voordeel is voor partijen die wanden en vloeren moeten afwerken. Wat ons daarnaast een goede partner maakt, is dat wij ook mensen hebben die kunnen zorgen voor de afwerking van onze podia met stoffen, marleyvloeren, tapijten of andere harde materialen, zoals HPL vloer- en tegenkantafwerking. Ook kunnen we zorgen voor de uitvoering van het decor en de afwerking daarvan. Onze dakconstructies kunnen we inzetten als dragende constructies, zodat bijvoorbeeld een zwaar riggingplot toch uitgevoerd kan worden in een hal met een beperkte daklast, of bijvoorbeeld in een tent waar vaak beperkte riggingmogelijkheden zijn. Verder hebben we nog meer spullen in eigen beheer, zoals Pipe & Drape systemen, gordijnen en theaterdoeken, barrières, kabelmatten en layher protectsystemen en kunnen we zorgen voor een stuk signing van de gebouwde objecten en het monteren daarvan." Er zijn nogal wat voorbeelden van indoor projecten die InterStage op zijn naam heeft staan. Zo werd bij de Huishoudbeurs gezorgd voor een podium met draaischijf, decor en afwerking, werden bij de Margriet Winterfair podia, decor, afwerking en signing gedaan en werd voor ZZ-Top een podium en SpaceFrame als dragende constructie gerealiseerd. "Verder hebben we bij 'Helden van Amstel Live' gezorgd voor een podium, hefplaatje, ground support en VIP-deck en hebben we in het Tuschinski Theater t.b.v. een diner een vloer gemaakt, óver de bestaande stoelen heen", aldus Spijkerman.

### Makkelijk en veilig

Op de vraag wat kenmerkend is voor de werkwijze van InterStage is Spijkerman helder: "We stoppen veel energie en tijd in de voorbereiding. We tekenen en berekenen alles, zodat de kans op vertraging tijdens het bouwproces nihil is. Natuurlijk is er ruimte voor aanpassingen die noodzakelijk zijn, maar die willen we graag tot een minimum beperken. Verder werken we natuurlijk met vrijwel nieuw materiaal en zijn bijvoorbeeld onze buitenconstructies (podiumdaken) zo ontworpen dat ze last kunnen dragen en niet alleen waterdicht zijn. We hebben bovendien erg weinig verloop

in onze crew, waardoor het voor opdrachtgevers vaak herkenbaar is en dus prettig werkt. We vragen ook vaak aan andere disciplines waar behoefte aan is, zodat het werken makkelijker en veiliger kan worden uitgevoerd. Een mooi voorbeeld is het Space Frame dak dat we in 2009 in de markt gezet hebben. Voordat dit dak op de tekenafel lag hebben we meerdere partijen gevraagd om input, je vindt dat terug in de uiteindelijke uitvoering."

### Ontwikkelingen

Er zijn volgens Spijkerman grote verschillen tussen het indoor- en outdoorwerk dat InterStage op zich neemt: "De manier van werken is compleet anders, maar de kwaliteit moet hetzelfde zijn. Binnen moet een vloer (afwerking) net zo strak liggen als buiten, al gaat het binnen natuurlijk veel makkelijker omdat je vrijwel geen weersinvloeden hebt. Verder kun je natuurlijk veel verder gaan met decor en bijzondere constructies als je bijna geen rekening met wind en water hoeft te houden." InterStage is een bedrijf dat voortdurend in beweging is. Ook nu is weer nieuws te melden, aldus Spijkerman: "Wat nieuw is qua materialen zijn 'rigging torens' voor bijvoorbeeld PA systemen. Door de dancefeesten hebben we ook onze DJ Dakjes uitgebreid. We kunnen steeds meer 'transparant' zeilwerk inzetten, zodat de DJ overkapping zo min mogelijk zicht wegneemt van het decor en de DJ toch droog staat. Hierin gaan we nog wat zaken verder ontwikkelen. Verder zijn we intern bezig om zaken qua planning en projectmanagement verder te automatiseren en gaan we nog kritischer kijken naar onze veiligheidsstandaard. We zijn net lid geworden van de VVEM en zitten samen met een aantal collega's, overheid en fabrikanten aan tafel bij de NEN om een NPR te schrijven voor podiumconstructies. De regelgeving op het gebied van podiumverhuur is in Nederland helaas niet afdoende en te onduidelijk, zodat er een hoop discussie is over het aanleveren van gegevens en de uitgangspunten die we moeten hanteren. Deze NPR is bijna klaar en zal dan ter commentaar aangeboden worden aan de branche."