

TECHNICOLOR OPENT STUDIO BEURSPLEIN 5

Met een harde klap op de gong opende financieel directeur Hans de Meijer van Technicolor Nederland onlangs niet alleen de handel op Beursplein 5, maar tevens Studio Beursplein 5, een nieuwe televisiefaciliteit in het beursgebouw. De studio van Technicolor is in nauwe samenwerking met NYSE Euronext tot stand gekomen.

Direct op handelsvloer van het gebouw is een kleine, doch overzichtelijke televisiestudio ingericht. In de studio zijn twee cameraposities mogelijk, wat de ruimte goed geschikt maakt voor tweegesprekken, interviews en kruisgesprekken. Uit de studio kwamen jarenlang de programma's van RTL-Z. Gekozen kan worden voor een uitzicht op de beursvloer of een aantal achtergronden.

De hele keten

De studio beschikt naast camera's ook over opname en/of montage mogelijkheden en kan live beeldmateriaal uitspelen. Er is standaard een Final Cut Pro edit configuratie aanwezig waardoor de record, edit en (live) play-out mogelijk is richting de Master Control Room in Hilversum. ENG footage en items, gedraaid in het centrum van Amsterdam, kunnen razendsnel gemonteerd en doorgestuurd worden naar Hilversum of waar ook ter wereld. "We krijgen veel verzoeken van buitenlandse cameraploegen die voor bijvoorbeeld een interview of nieuwsitem in Nederland zijn", aldus salesmanager Peter de Vink van Technicolor. "De reporters kunnen hun item direct, hier in hartje Amsterdam, monteren en uitspelen. Een voice over opnemen kan uiteraard ook, net als een live-stand up met instarts vanaf de edit set." Job Lemmens van Technicolor Encoding vult aan: "Wat we ook steeds meer leveren zijn live streams via het internet. Wij kunnen ad-hoc de hele keten inschakelen voor iedere klant, dus van registratie op de beursvloer direct tot op de website van de klant. Omdat we die keten helemaal in één hand hebben, kunnen we

garanderen dat de kijker alles perfect te zien krijgt."

Efficiënt

Een live-stand-up positie met ruim uitzicht op de beursvloer (buiten de studio) is beschikbaar voor actueel nieuws vanaf de beurs. RTL Z zendt dagelijks op een zelfde wijze uit vanuit Beursplein 5. De camera van Technicolor is vanaf het Media Park op afstand te bedienen, waardoor een cameraploeg overbodig is en er dus zeer efficiënt gewerkt kan worden. De directe glasvezelverbinding met de Master Control Room op het Media Park in Hilversum zorgt ervoor dat beeld en geluid op een betrouwbare en voordelige wijze kunnen worden doorgezonden naar studio's en eindregie's waar ook ter wereld. Dagelijks wordt de beursopening middels de bekende gongslag geregistreerd met een vierde, vanuit Hilversum bediende, remote camera. Deze beelden zijn dagelijks via de website van NYSE Euronext (www.euronext.com) zowel live als on-demand te bekijken.

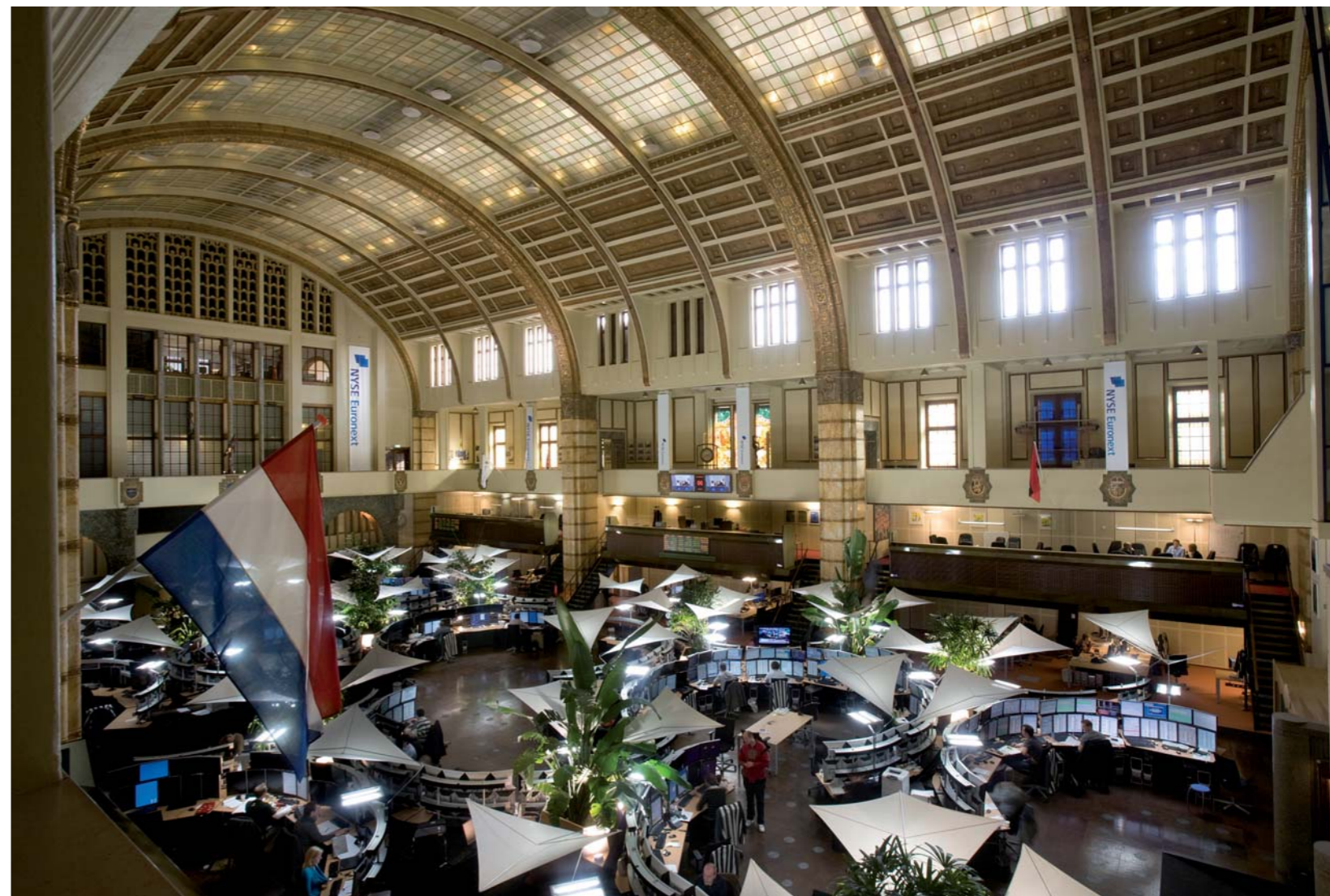
Buiten het gebouw is in een beveiligde, op afstand te openen kast (een zogenaamd feedpoint) ingericht, waar voor SNG- en camera-teams middels glasvezel een directe verbinding naar de MCR (en dus de rest van de wereld) dag en nacht, 24-7, 365 dagen per jaar mogelijk is, zonder het beursgebouw te hoeven betreden. De verbinding is zowel voor SD-, HD- als data signalen geschikt.

Point-to-point

Studio Beursplein 5 is tevens een zogenaamd

downlinkpunt voor live-verbindingen vanuit het centrum van Amsterdam. Via een point-to-point verbinding is een SD of HD live uitzending mogelijk tegen beduidend lagere kosten dan een satellietverbinding. Deze verbindingen zijn mogelijk in een straal van een aantal kilometer rond Beursplein 5, afhankelijk van de precieze locatie. Eerder verzorgde Technicolor op deze wijze de live uitzending van het AVRO Prinsengracht concert in HD. "Het is altijd lastig voor reportagewagens en SNG wagens om in het centrum van Amsterdam te werken", aldus De Vink: "Parkeerproblematiek, het juiste zicht voor de uplink etc. We hebben met Hawkeye Media een Point-to-point oplossing bedacht waardoor accommodaties als theaters, bioscopen en andere podia in de grachtengordel, maar ook op en rond het Leidse- en Rembrandtplein ineens makkelijk en voordelig te bereiken zijn. We hebben er niet eens een directe zichtlijn tussen de zender en ontvanger meer voor nodig."

"Afgelopen zomer gebruikten we deze techniek ook al bij de diverse WK evenementen op het Museumplein. We gebruikten toen een Point-to-point verbinding vanaf het podium naar ons feedpoint in het Concertgebouw. We hebben toen voor een stuk of tien binnenlandse en buitenlandse zenders een voordelige en zeer betrouwbare verbinding opgezet. De betrouwbaarheid van de verbindingen is in de praktijk heel erg goed gebleken, terwijl de opbouwtijd ten opzichte van traditionele straal- en satellietverbindingen beter is. Het vaste Technicolor Glasvezel netwerk is daarin een stabiele en sterke schakel".



OVER TECHNICOLOR NEDERLAND

Technicolor Nederland is marktleider in technische dienstverlening op het gebied van TV-, radio- en internetuitzendingen. Van satellietontvangst en de encoding van Eredivisie Live tot digitale storage in ons datacenter en de vertaling en (live) ondertiteling van de programma's van RTL Nederland. Technicolor biedt een volwaardig totaalpakket op het gebied van playout aan spelers op broadcast gebied maar ook aan telecom-operators, internet service providers, productie- en kabelmaatschappijen. Technicolor Nederland maakt deel uit van een wereldwijd concern dat content voor de entertainment-, software- en game-industrie bewerkt, verspreidt en beheert. Technicolor werkt voor de NPO (de Publieke Omroep), NOS, RTL Nederland, SBS Broadcasting, Eredivisie Live, het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid en vele andere (media)bedrijven.