



UNIEK THEATER IN NATUURGEBIED

DE THEATERLOODS

Midden in een uniek natuurgebied op de Veluwe staat het huistheater van Theatergroep Plezant: De Theaterloods. Hier worden inspirerende (dag)programma's gerealiseerd met theater, reflectie en natuur als vaste ingrediënten. De ultieme plek voor een bijzondere dag 'de hei op'.

Tekst: Loet van Bergen

Theatergroep Plezant is in 1997 opgericht door Tom Meulman en Walter Supèr en is in de loop van de jaren uitgegroeid tot een eigenzinnig theatergezelschap. Een groep van ruim 20 professionals uit het vak vinden elkaar in de ontwikkeling en uitvoering van een serie bijzondere voorstellingen over werk, leven en liefde. De theatervoorstellingen worden altijd ondersteund door live muziek.

Natuur en cultuur

De Theaterloods is een samenwerking van Staatsbosbeheer en Theatergroep Plezant. Staatsbosbeheer is beheerder van het uitgestrekte natuurgebied Radio Kootwijk. Zij zoekt voor het deels leegstaande erfgoed een invulling waar natuur, cultuur en verbinding centraal staan. Staatsbosbeheer en Theatergroep Plezant zijn de samenwerking gestart om culturele pro-

gramma's aan te kunnen bieden op dit terrein. De Theaterloods is daar de eerste praktische uitwerking van. In de Theaterloods speelt Theatergroep Plezant eigen theatervoorstellingen, maar biedt zij ook dagprogramma's voor teams in samenwerking met De Gidsen van Plezant. De Theaterloods in Radio Kootwijk is een pilotproject. Met het realiseren van dit eigen theater gaat een lang gekoesterde wens van Theatergroep Plezant in vervulling. De intentie is om in 2012 het succes van De Theaterloods te kunnen vaststellen en daarna een verbintenis met elkaar aan te gaan voor langere tijd.

Verbouwing

Het theater staat te midden van een schitterend natuurgebied op de Veluwe, op het terrein van voormalig Zendstation Radio Kootwijk nabij Apeldoorn. De voormalige werkloods, nabij het

karakteristieke Zendgebouw in Radio Kootwijk, is met behoud van het specifieke karakter omgebouwd tot een goed geoutilleerd vlakke vloer-theater voor 120 bezoekers, met foyer met lunch en dinermogelijkheid en twee subruimtes: De Werkplaats (150 m²) en De Meetkamer (100 m²). Voor de techniek in de Theaterloods is Generations Light & Sound uit Maasdijk verantwoordelijk. Een bedrijf dat zich heeft gespecialiseerd in het verzorgen van bedrijfsfeesten, evenementen en theaterproducties op de meest uiteenlopende locaties. Het bedrijf verzorgt al jaren de techniek tijdens de voorstellingen van Theatergroep Plezant, die theatervoorstellingen maakt over thema's die dagelijks de werkvloer en het privéleven passeren. "Het idee voor dit theater is afkomstig van Staatsbosbeheer en Theatergroep Plezant", vertelt Sander Koers van Generations. "Ze hebben eerder samen een



project gedaan in het hoofgebouw en zijn zo op het idee gekomen voor een theater in een van de loodsen. Afgelopen september werd het idee concreet en in oktober zijn we aan de slag gegaan met de verbouwing. Omdat het een monumentaal pand is, mochten we niets aan het gebouw veranderen. Zelfs de oude takels en persleidingen moesten blijven zitten om zo de oude industriële uitstraling te behouden. Wel is het plafond vernieuwd vanwege o.a. de akoestiek en vervangen door brandwerende platen dat een eis was van de brandweer. In het begin was het een galmende ruimte maar met behulp van doeken en de plafondplaten is de akoestiek sterk verbeterd." De verbouwing heeft Generations samen met de boswachters van Staatsbosbeheer en Theatergroep Plezant in eigen beheer uitgevoerd om kosten

te besparen. De oplopende tribune is gemaakt van praktikabels met daarop houten stoelen met een natuurlijke uitstraling, afkomstig van Staatsbosbeheer. Ook is door Staatsbosbeheer een nieuwe stroomvoorziening aangebracht voor het theater, met aparte groepen voor het licht en geluid. Het gebouw is tevens voorzien van elektrische verwarming.

Uitdaging

"Voor ons als Generations was het een uitdagende klus om er een volwaardig theater van te maken", zegt Sander. "Het is ons tweede vaste theater dat we voorzien van licht en geluid. Eerder hebben we de techniek geïnstalleerd in Theater de Kamers in Amersfoort. Een bijzonder theater dat helemaal van hout is gemaakt. Met ons inzicht vanuit de (theater) tours en onze

AUDIO:

1x DigiCo SD9 inclusief stagerack
2x Meyer Sound UPA1P
2x Meyer Sound UPM1P
2x Meyer Sound USW1P
2x Meyer Sound UM100P
4x Soundprojects X-act
1x 4 kanaals zenderrack. Sennheiser EW300G3

LICHT:

1x Compulite Vector Orange stuurtafel
3x 12 kanaals PLS dimmer
6x ETC zoom profielspot
6x Desisti 1kw Fresnel
12x multipar
Diverse par56 armaturen als zaalverlichting

jarenlange ervaring met de licht- en geluidstechniek bij de producties van Theatergroep Plezant, konden we goed inschatten welke apparatuur we nodig zouden hebben. Dit uiteraard in overleg met Theatergroep Plezant en Hoofd Theatertechniek Erik van der Knaap. Zowel het adviseren van, als het meedenken met onze klanten en het organiseren van alle technische faciliteiten behoort tot onze specialiteiten. Daarbij werken we uitsluitend met hoogwaardige apparatuur van merken als Meyer Sound, Digi design, TC-electronics, Yamaha, Presonus, Klark-Technik, Compulite, High-end en Martin en dergelijke."

Licht

Omdat er geen trussen aan het plafond gehangen mochten worden, heeft Generations gekozen voor een ground support systeem. Een op zichzelf staande en zelfdragende aluminium trussconstructie waarin het frontlicht hangt, evenals het tegenlicht, een beamer voor projectie en alle doeken om er een black box van kunnen maken. De doeken zijn met behulp van rails aan de trussen rondom bevestigd en worden overdag opengeschoven. Dat geeft een fraaie blik op de natuur. Sander: "Het voordeel van dit ground support systeem is dat we het gemakkelijk konden plaatsen binnen de ruimte, zonder hak- of breekwerk." "Voor het licht hebben we gekozen voor een basisset", legt Erik van der Knaap uit. "Het bestaat voor het front-



licht uit 6 x 1kW profielspots, een aantal fresnell spots, een paar PC Spots en 12 parren. Terwijl het tegenlicht bestaat uit een aantal multiparren. Er is geen horizonverlichting. De verlichting wordt aangestuurd door een 30 kanaal dimmerpack in combinatie met de Compulite Vector orange lichttafel. Het licht is gemakkelijk uit te breiden doordat we overal multikabels hebben aangelegd en zo voor iedere voorstelling de juiste setting kunnen maken. Voor de voorstelling *Heimelijk Verlangen* die in *De Theaterloods* speelt, hebben we 7 *StudioColors* ingehangen. Deze movingheads bieden wat meer mogelijkheden om speciaaltjes te maken dan met de statische spots, hoewel er geen overdreven special effects gebruikt worden tijdens deze voorstelling. Kortom: we hebben een aantal zaken heel basic opgelost. Het licht- en geluidsontwerp heb ik gemaakt in samenspraak met de regisseur van Theatergroep Plezant. Het is in de licht- en geluidstafel geprogrammeerd, zodat het tijdens de voorstelling door andere technici gemakkelijk bediend kan worden.”

Geluid

Muziek is een belangrijk onderdeel in de voorstellingen van Theatergroep Plezant. Heimelijk

verlangen is één van de shows die *Generations Light & Sound* doet voor Theatergroep Plezant. Het is een voorstelling voor iedereen, die je raakt tot in je ziel. Wie ben je echt en laat je dat wel voldoende zien in je werk en of relaties? Streef je voldoende je verlangens na? Dit alles wordt gespeeld in een stuk van 2 uur. Bij *Heimelijk Verlangen* bestaat het gezelschap uit een 5 koppige band en 4 acteurs. Erik: “We werken met vaste microfoons voor de muzikanten en zenders voor de acteurs. De acteurs worden versterkt door een DPA 4066, in combinatie met een Sennheiser sk300G2 beltpack. De muzikanten krijgen hun gewenste mix te horen door monitoren die voor hen geschikt zijn, waaronder *Sound project X-act*, *Meyer Sound UM100P* en *Meyer Sound UPM-1P*. De speakers in de zaal zijn ook van Meyer en bestaan uit 4 topjes en 4 subs. De mixer is de *DiGiCo SD9*.” Volgens Eric een ideale mixer vanwege het feit dat de “*Flex-Channels*” zowel mono als stereo ingezet kunnen worden, waardoor relatief grote aantallen kanalen mogelijk zijn binnen een compact systeem. “Het mono kanaal kan zelfs een alternatieve input hebben. Dit betekent dat je geen 2 DSP kanalen kwijt bent voor een stereokanaal of voor een bron en zijn sparekanaal! De

tafels zijn geleverd inclusief digitaal stagerack, waarbij respectievelijk een MADI verbinding dan wel een CAT5E kabel als digitale multikabel fungeert.” Handig noemt Eric ook de grote touch-screens voor de vele mogelijkheden die de tafel biedt.

Toekomst

Hoewel er niet continu voorstellingen zijn in *De Theaterloods*, blijft de apparatuur voorlopig toch hangen. De apparatuur is volledig eigendom van *Generations*. Sander: “Met Theatergroep Plezant hebben we afgesproken dat ze alleen betalen bij gebruik van de apparatuur. Voor ons betekent dit ook een investering, maar we zien dit als een investering in de toekomst voor dit theater en andere activiteiten in *Radio Kootwijk*. Want we zijn ook nog preferred supplier van het voormalig *Zendstation Radio Kootwijk*, dat verhuurd wordt voor presentaties, lezingen, theater en evenementen. We hebben daar een set basisverlichting staan voor bovengenoemde zaken. De bedoeling is dat er een vaste set wordt ingehangen in de verrijdbare loopbrug op rails, geschikt voor een breed scala aan activiteiten.”