

# IBC BLIJFT MAAR GROEIEN

Het zit er weer op. Een kleine week lang kwamen bezoekers van over de hele wereld naar de RAI in Amsterdam om op IBC 2011 de nieuwste ontwikkelingen op broadcastgebied te kunnen aanschouwen. De beurs zelf was weer groter dan ooit en voor het bezoekersaantal geldt hetzelfde: meer dan 50.000 bezoekers gingen namelijk over de drempels van de RAI.

IBC is de toonaangevende wereldwijde beurs voor professionals die (ruim gezegd) werkzaam in de broadcastindustrie. En het moet gezegd: de professionals kwamen in grote getale richting Amsterdam. "We zijn erg blij met het grote aantal bezoekers dit jaar", zei IBC's CEO Michael Crimp na afloop van het evenement. "Ze zijn voor ons een zeer duidelijke indicatie van de veerkracht en het optimisme die onze industrie kenmerken, ondanks het huidige economische klimaat dat nog altijd niet al te florissant is. Ten opzichte van vorig jaar zijn de bezoekersaantallen met 4% gestegen en daarom wil ik iedereen bedanken die heeft bijgedragen aan deze editie van IBC. Niet alleen de bezoekers, maar zeker ook de vele standhouders die op de beursvloer te vinden waren. Ik kijk er nu al naar uit om iedereen volgend jaar van 6 tot en met 11 september terug te zien in Amsterdam."

## Imponerend

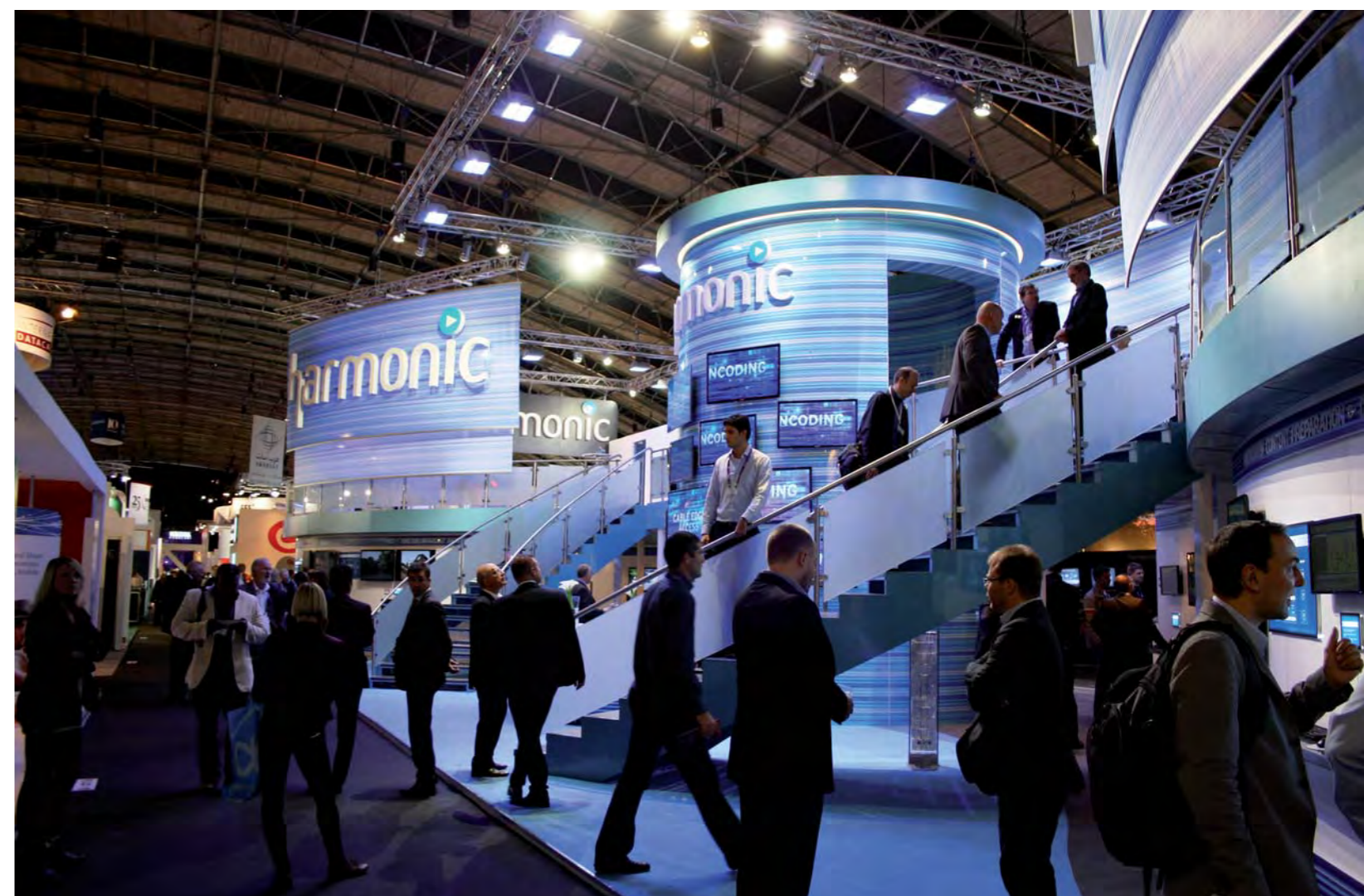
IBC was dit jaar weer imponerend te noemen. Niet alleen vanwege de aantallen bezoekers en standhouders, maar ook door de grootsheid van veel van de stands en hun inrichting. Harmonic pakte bijvoorbeeld uit, net als Grass Valley, dat tijdens IBC bovendien flink in de prijzen viel met haar producten Karrera

en MediaFUSE. De jury's van twee vakbladen kozen het Grass Valley Karrera Video Production Center als één van de beste technologie introducties van de beurs. Broadcast Engineering World Magazine beloonde Karrera met haar 'Pick Hit' Award, terwijl TV Technology Europe Magazine de Karrera met een 'STAR (Superior Technology Award Recipient)' Award bekroonde. De prestigieuze Broadcast Engineering Pick Hit Awards zijn binnen de industrie de langst erkende prijzen voor nieuwe technologie op broadcast gebied. De jury bestaat uit een groep van onafhankelijke professionals wiens focus ligt op innovatie en kostenbesparing voor de afnemer. De STAR Awards zijn bedoeld om buitengewone innovaties in de broadcast industrie bekronen. De jury bestaat uit redacteurs en columnisten van TV Technology Europe Magazine. De nieuwe Grass Valley Karrera is een betaalbaar HD video switcher platform dat hedendaagse en geraffineerde mogelijkheden bereikbaar maakt voor een grotere groep gebruikers. De Karrera is een volledig digitale 10-bit, 4:2:2 video switcher met maximaal 96 inputs en 48 outputs. Er is HD/SD SDI signaal support met (optionele) up/down/cross converters op geselecteerde in- en outputs, zes keyers in elke M/E, vier 'full-function' keyers en twee

linear/luminance keyers. Ook Grass Valley's MediaFUSE werd bekroond en wel met een ConnectedWorld TV Award. MediaFUSE is een hard- en software platform dat het mogelijk maakt om 'on the fly' broadcast content te converteren voor gebruik op internet en mobiele devices. Dit innovatieve, op Internet Protocol (IP)-gebaseerde, video delivery systeem won in de categorie 'Production Tools'.

## Snelheid!

Ook bij LaCie was het nodige nieuws op de stand te vinden. In het oog springend was bijvoorbeeld de Thunderbolt Series. De Little Big Disk Thunderbolt Series is het eerste draagbare opslagapparaat dat Thunderbolt-technologie ondersteunt: de allernieuwste, snelle 10 Gb/s-interface van Intel. Het apparaat kan in serieschakeling overdrachtssnelheden van meer dan 800 MB/s bereiken! LaCie presenteerde tijdens de IBC 2011 ook zijn portfolio van snelle rack-, netwerk- en desktopopslagoplossingen. Die zijn bij uitstek geschikt voor media- en entertainmentprofessionals. Deelnemers konden met eigen ogen zien hoe de LaCie 12big Rack Fibre 8 het bewerken van video's op stereoscopisch 4K-niveau mogelijk maakt. Meer dan de moeite waard!





### Believe beyond HD

Ook Sony pakte ouderwets uit op IBC. Het merk had dan ook genoeg om de wereld te willen tonen en liet bezoekers spelen met camera's en lenzen, die stonden opgesteld rond een schilder en twee snookerspelers. Een deel van de spullen was tijdens de NAB Show in Las Vegas al te zien, maar er was ook genoeg nieuws te bekennen in de 'Sony-hal'. We pikken er wat highlights uit. Sony toonde nieuwe producten en oplossingen waarmee content kan worden gecreëerd die veel verder gaat dan High Definition. Al op NAB 2011 kondigde Sony de 'Believe Beyond HD'-visie aan. Sony gebruikte de IBC-conferentie dit jaar om te laten zien hoe het technieken als 4K, 35mm, 3D en OLED gebruikt om de creatieve branche in staat te stellen nieuwe emotionele reacties van het publiek uit te lokken. Tijdens NAB 2011 was al een prototype van de F65 te zien. Naar nu blijkt zal Sony's CineAlta-filmcamera van de volgende generatie tegen het einde van 2011 voor 38.000 te koop zijn. Met een 8K-beeldsensor en 20 megapixels biedt de F65 een grotere beeldprecisie dan elke andere camera op de markt en geeft hij regisseurs de vrijheid om beelden precies zo te maken als ze zijn bedoeld.

### 4K

Sony kondigde verder dat het een volledige 4K-workflow voor de productiemarkt wil ontwikkelen, van acquisitie tot bewerking en productie. Om end-to-end-workflows in

4K toe te kunnen passen heeft het merk een serie nieuwe oplossingen onthuld, waaronder de SR-PC4-transfereenheid. Sony kiest voor een open strategie en levert Software Development Kits aan andere fabrikanten om de F65 RAW-workflows te integreren in hun line-up van hulpmiddelen voor productie en post-productie. Ten slotte heeft Sony aangekondigd een speciale groep van nieuwe en bestaande prestigieuze partners samen te stellen. Deze groep zal de F65-klanten in Europa ondersteunen, alsmede hen training en consultancy rond 4K-workflows en -productie aan te bieden.

### Meer interessants

Ook te zien bij Sony was de HDC-2500, Sony's eerste professionele live-productiecamera ter wereld die is voorzien van een frame van koolstofvezel – waardoor hij bijzonder sterk is. Daarnaast is de HDC-2500 standaard voorzien van een 3G 1080/50p-systeem voor vezeltransmissie. Dat ook Sony weet dat op de kleintjes gelet moet worden, blijkt uit de XDCAM XMPilot: een baanbrekende softwaretoepassing waarmee professionals in de mediasector de hoeveelheid tijd en geld die aan productie besteed wordt drastisch kunnen verminderen. Door voor, tijdens en na een opname de metagegevens te beheren en te volgen kunnen gebruikers met de XMPilot aanzienlijk besparen op de totale productiekosten. Verder interessant in de Sony-hal: de PMW-TD300, die voor het

eerst werd aangekondigd op NAB 2011. Het is een 3D-camcorder voor mid-to-entry-level die gebruik maakt van de XDCAM EX-codec. Hij heeft het eerste lcd-scherm in 3D van 3,5 inch zonder bril voor beeldevaluatie. De PMW-TD300 is vanaf november beschikbaar in Europa. Sony versterkt bovendien zijn serie Trimaster EL OLED-monitoren met de nieuwe BVM-F-reeks. De serie bestaat uit de 17" BVM-F170 en de 25" BVM-F250. De BVM-F-reeks levert een ongelofelijke prestatie in Full HD, dankzij Sony's krachtige 12-bits Professional Display Engine.

### Focus op 3D

Bij veel bedrijven lag op IBC de focus op 3D, zo ook bij JVC. Het ging hierbij om de GY-HMZ1 3D ProHD handheld camera en de nieuwe GD-323D20 32 inch medical 3D display/production monitor, de DT-3D24G1 monitor en de upgedate IF-2D3D1 2D naar 3D converter. De twinlens GY-HMZ1 3D camcorder is nu marktrijp en neemt in 1920x1080 resolutie op met opslag naar standaard SDHC en SDXC media-cards of het 64GB interne camera-geheugen. Met behulp van de twee 3.32 megapixel CMOS sensoren gaat er 34 Mbps AVCHD recording in 3D of 24 Mbps in 2D door heen. De video-opnamen zijn te voorzien van timecode en 50i voor smooth motion (bij sport en andere snelle actie). Ook is er 24p voor een film-like effect. De GY-HMZ1 kan verder ook 3D time lapse en 3D digital stills vastleggen. Overige specificaties zijn o.a. een 3.5-inch

color LCD waarop 3D zonder bril te bekijken valt, 2 x XLR-aansluiting, zebra pattern en conversiesoftware voor Apple Final Cut Pro, Avid Media Composer, Adobe Premiere CS5 en Grass Valley Edius Pro in 3D.

Dan de monitoren. De GD-323D20 32-inch 3D monitor is speciaal ontwikkeld voor medische toepassingen. Voor postproduction viewing is er de broadcast studio monitor, DT-3D24G1 goed voor een 1920x1200 pixel resolutie met 10-bit digital processing. En de GD-323D20 met een passieve 3D display is perfect voor stereoscopische post production en medische applicaties.

### Meer JVC

De IF-2D3D1 Stereoscopic Image Processor voor real-time 2D-to-3D conversie vanuit archiefmateriaal en tevens bruikbaar als 3D L/R mixer voor het monitoren van 3D footage op locatie, heeft in de nieuwste uitvoering (TS-2D3D1V3) een firmware upgrade. Daarmee worden betere natuurlijk ogende kleuren, weergave van mensen en vooral maskervrije stereoscopische effecten bereikt. De 3D diepte wordt op een plezierige manier bijgesteld, waardoor er veel minder vermoeidheid optreedt. Veel monitor voor weinig productiegeld is het devies bij de DT-E17L4 en DT-E21L4 HD Production monitoren. Zij onderscheiden zich o.a. door een fast TN Panel met witte LED backlights die een verbeterd contrast en een beter zwartniveau neerzetten. De DTE-E-serie wordt geleverd met gratis calibration software. Verder is ook bij JVC aandacht voor 4K. Dit in de

vorm van een prototype camcorder met LSI-chip. De Large Scale Integration chip voorziet in 4K2K-beelden. Een andere highlight bij de camcorders is de GY-HM150 ProHD die opneemt in native Apple QuickTime en geschikt is voor HD MP4 en SD AVI. Opslag op SDHC en SDXC-kaarten in 35 Mbps datarate. Tevens simultane en Relay (hot swap) recording. Vermeldenswaardig is verder het SR-HD2500 Blu-ray en DVD combideck met HD-SDI in en uit plus 750 GB interne hard disk. Er is een SDHC card reader voor QuickTime movies.

### Olympische Spelen en Panasonic

Ook Panasonic was uitgebreid aanwezig op IBC. Naast de presentatie op de IBC zelf zette Panasonic dit jaar de gehele persconferentie in video (in totaal ruim 40 minuten) op internet. Wij laten de belangrijkste highlights uit de Panasonic-stal kort de revue te passeren. De rest valt in de online videoclip en de daaraan gekoppelde blogs van Rob Tarrant te zien. De AVC Ultra CODEC gaat een belangrijke rol spelen bij de flexibele tapeless videoproductie. O.a. bij 3D, 4K en natuurlijk Full HD op variabele snelheden. Wat 3D betreft is het kat in het bakkie voor de Olympische spelen 2012 in Londen. Panasonic gaat daar groots inzetten met de AG-3DP1\*1 and AG-3DA1\*2 professionele integrated twin-lens 3D camcorders voor 3D broadcasts. Wie het allemaal wat kleiner en bescheidener met stereoscopische opnamen wil, kan terecht bij de HDC-Z10000, de eerste geïntegreerde twin-lens 2D / 3D camcorder

die officieel compatibel is met de AVCHD 3D / Progressive standaard. Deze nieuwe camcorder biedt broadcasting image quality voor zowel 2D als 3D video opnemen, handmatige professionele bediening en hoogwaardige audiokwaliteit. Overige specificaties van belang: Dubbel 3MOS systeem (met een effectieve pixelcount van 6,57 Mps) voor het opnemen van high-quality Full-HD 2D en 3D images, twee grote diameter F1.5 objectieven onafhankelijk links en rechts gemonteerd, Nano Surface Coating voor het reduceren van flare en ghosting, Intelligent Auto (iA) functie, een krachtige HYBRID O.I.S.+ beeldstabilisator, objectiefbereik van 32 mm wide-angle shooting (29.8 mm voor 2D shooting) tot 10x optical zooming (12x for 2D shooting, 23x voor opnemen met Intelligent Zoom). Tevens XLR aan boord en goede (low noise) prestaties bij weinig licht. Het geluid is 5.1 Dolby Digital Surround.

### Draadloos

Draadloos live 3D is weer een geheel ander issue. Hier werkt Panasonic AVC samen met LiveU. Er komt een 3D live mobile broadcast over cellular networks voor nieuws, sport, muziek, corporate sponsorship en andere high-profile events. Op de IBC viel een naar volle tevredenheid werkende combinatie van de LiveU's LU60 broadcast-quality video uplink met de Panasonic AG-3DA1 camera te zien. Bij de schoudercamcorders als eerste de AG-3DP1 3D twin-lens P2 HD met 10 bit kleurdiepte, AVC-Intra recording op P2 media, 4:2:2 independent-

## Verbeter uw service met de klachtenmodule van AGP Rent

U wilt de beste service verlenen aan uw klant. Echter soms kan er wat mis gaan en komt het voor dat uw klant of leverancier een klacht heeft. Klachten kunnen o.a. betrekking hebben op een contract, een inkooporder, een specifiek artikel/regel uit de opdracht of order, een factuur of een algemene klacht.

Om uw service in de toekomst te verbeteren, is het aan te raden om deze klachten te registreren. AGP Business Software ontwikkelde, samen met de input van haar klanten, daarom de klachtenmodule. Met deze module kunt u klachten van klanten, leveranciers en interne klachten eenvoudig registreren en adequaat opvolgen. Meer inzicht door registratie en een betere opvolging zorgen uiteindelijk voor een betere service!

Op diverse momenten in het werkproces kan vanuit meerdere AGP Rent programma's een klacht geregistreerd worden door de daartoe bevoegde medewerkers. Een klachtenformulier kan worden afgedrukt

en gekoppeld worden aan AGP Documenten. Naast registratie van de klacht kunt u ook de vervolgactie vastleggen, een eventueel preventievoorstel en de geschatte en werkelijke kosten die er bij komen kijken.

Via een apart programma heeft u inzicht in alle afgehandelde en openstaande klachten, de status en de medewerker(s) die met de afhandeling bezig zijn. Met de uitgebreide rapportagetool kunt u, middels diverse selectiecriteria, een analyse van de klachten maken over bijvoorbeeld een bepaalde periode, een bepaalde klant of leverancier, de werkelijke kosten enz.

Door een adequate afhandeling van klachten kunt u de service naar uw klant

1. Klacht	2. Klachtschrijving	3. Actie naar klant	4. Preventievoorstel	5. Personeel
Klachtnummer:	1	Type klacht:	Debiteur	
Datum klacht:	28-03-2011	Einddatum:		
Soort melding:	Klacht	Status klacht:	Afgehandeld	
Betreft:	Personeelsfout			
Onderwerp:				
Soort klacht:	Klant	Taalcode:	0= Nederlands	
Contactpersoon:	Dhr. Jozef Klaassen			
Telefoonnummer:	0413-387084			
E-mail adres:	info@nuijten.nl			
Geschatte kosten:	0,00	Werkelijke kost.:	0,00	
Aangemaakt door:	Jan	Klacht gegrond:	<input type="checkbox"/>	
Laatst gewijzigd:	24-05-2011 Jan			
Afgehandeld:	28-03-2011 10	Mevr. L. Raaijmakers		

verbeteren. U leert van eerder gemaakte fouten en u heeft meer inzicht in problemen met leveranciers en klachten die betrekking hebben op specifieke artikelen of serienummers.



www.agp.nl

Verhuur van:  
**Satelliet uplink**  
mobiele up/downlink - satellietcapaciteit - wereldwijd bereik - internet live streams

Draadloze camerasystemen & Point to Point verbindingen

**VIDEOLINK**  
Holland

www.videolink.nl

Voor actuele prijzen kijk op de site of bel:  
Tel: 0345 510774

Gratis advertentie

## De Zonnebloem kleurt je wereld.

### Ook bij jou in de buurt.

De vrijwilligers van de Zonnebloem geven elke dag kleur aan het leven van zieken, gehandicapten en hulpbehoevende ouderen. Ieder op hun eigen manier, in hun eigen omgeving. Ook bij jou in de buurt is de Zonnebloem op zoek naar mensen die dichtbij iets willen betekenen voor een ander. Als vrijwilliger of als donateur.

**Doe mee: word vrijwilliger of donateur**  
Kijk op [www.zonnebloem.nl](http://www.zonnebloem.nl) of bel met 0900-50004000.

Nationale Vereniging  
**DE ZONNEBLOEM**



frame en EFP-style shooting voor betaalbare hoogwaardige 3D-production. De AK-HC3500 is ontworpen voor direct-to-air broadcast applications en voorzien van exclusieve image processing en colour reproduction functies, de hoogste kwaliteit in 1080/59.94i en 1080/50i beeldacquisitie. Aan boord zijn drie 2/3" 2.2-megapixel IT-CCD's met een geavanceerd single-channel transfersysteem, 14-bit A.D converter en een 38-bit digital signal processor LSI en spatial offset processing voor een zeer hoge gevoeligheid. De DSP voorziet in een hoge dynamic range stretch (DRS) functie, heel geschikt voor het schieten van detailrijke beelden in contrastvolle situaties. In combinatie met de dedicated 8-type LCD colour viewfinder (AK-HVF931A), de fibre channel compact CCU (AK-HCU3550) en een remote operation panel (AK-HRP935) staat er complete studio system line-up.

#### Portable recorder

Ook bij Roland Systems Group was veel nieuws te vinden. Roland heeft onder andere een compacte 6-kanaals R-26 Portable Recorder (verkrijgbaar vanaf oktober voor €399,-) aangekondigd, de professionele variant van de succesvolle R-05 en R-09HR handheld recorders. Het ontwerp is gebaseerd op een superieure opnamekwaliteit en gebruiksgemak en daarnaast is de recorder voorzien van talloze features voor de veeleisende professionele gebruiker. Zo is het apparaat uitgerust met touch screen, twee verschillende ingebouwde microfoons en twee XLR/TRS combo inputs.

Ook kan hij dienen als USB audio interface (PC/MAC). De R-26 kent drie voedingsopties; via de meegeleverde AC adapter, vier AA-batterijen of externe accu. Om een optimale audio-registratie in iedere situatie te garanderen zijn er twee stereo microfoon types – omnidirectioneel en XY – geïntegreerd in de R-26. Daarnaast zijn er twee XLR/TRS combo inputs met fantoomvoeding voor externe microfoons of lijnsignalen en een stereo mini-jack voor een externe gevoede stereo microfoon. De hoge kwaliteit preamps van alle microfoon kanalen zijn afgeleid van de Roland R-44 4-kanaals Portable Field Recorder. Audio van de geïntegreerde microfoons en externe inputs kan intern worden gemixt en geregistreerd als een enkele stereo file of als drie separate stereo files voor mixing achteraf. Opnames kunnen tot 24-bit/96kHz worden opgeslagen in zowel WAV als BWF-formaat. De R-26 ondersteunt tevens MP3-formaat en is in staat om zowel WAV/BWF als MP3 tegelijkertijd op te nemen. Het grote touch screen zorgt voor snelle en intuïtieve bediening van de vele functies. Door de grote input level knoppen kunnen de recording levels zeer precies worden afgesteld. De meest gebruikte functies kunnen via specifieke knoppen worden bediend. De R-26 is uitgerust met een eenvoudige wave editor en een AUTO-SENS functie, waarbij de input levels automatisch worden ingesteld. Via de achterzijde kan de R-26 op een camera of microfoonstatief worden bevestigd. Hij wordt standaard geleverd inclusief windkap, SD kaart, Cakewalk Sonar X1 LE, AC adapter en

USB kabel. Optioneel is de OP-R26CW Cover/Windscreen verkrijgbaar.

#### Meer Roland

Ander nieuws bij Roland Systems Group was de aankondiging van een firmware update die support toevoegt voor drie gelijktijdige output streams via de aanwezige IEEE 1394 en USB poorten. De VC-30HD, een innovatieve video converter voor webstreaming en recording voegt analoge audio- en videosignalen samen en converteert deze naar MPEG-2 voor live streaming en archivering. Support voor gebruik van drie outputs tegelijkertijd voegt vele gebruikerstoepassingen toe, zoals het aansluiten van twee verschillende computers voor webstreaming en back-up alsmede recording rechtstreeks naar Blu-ray. De VC-30HD is een multi-input video converter die HDMI, component, composiet, S-Video, FireWire en digitale of analoge audio via RCA, XLR en AES-EBU kan verwerken. De VC-30HD kan deze vervolgens converteren naar DV, HDV of MPEG-2 formaten. De VC-30HD voegt de geconverteerde audio en video bronnen samen en stuurt deze uit naar tot twee FireWire streams en een USB Audio/Video streaming wat archivering naar Blu-ray en webstreaming sterk vereenvoudigt.

Ook voor volgend jaar staat IBC alweer op de kalender. Van 6 tot en met 11 september zullen de hallen van de RAI weer het toneel zijn van deze imposante beurs.