




CINEMETA NA DOORSTART:

STERKER UIT DE STRIJD

Even leek het er op dat met CineMeta een mooi bedrijf uit het Nederlandse film- en televisielandschap verloren zou gaan. Directeur Ru van Meeteren wist het bedrijf te redden, nam het bedrijf particulier over en kan inmiddels over een succesvolle doorstart spreken. Gelukkig maar, want het verdwijnen van een bedrijf als CineMeta zou écht een verarming van onze industrie betekenen....  Teun van Thiel

Er is de laatste negen maanden nogal wat gebeurd bij CineMeta. Om een complex en lang verhaal heel kort te maken: het leek er zelfs even op dat het bedrijf ter ziele zou gaan, al hebben de klanten daar nauwelijks iets van gemerkt. Het werk ging namelijk gewoon door, óók toen bleek dat een faillissement (door de bank die onverwachts van de ene op de andere dag het krediet opzegde) onafwendbaar was. Er volgden stressvolle maanden van overleg met de

curator, maar aan het eind van de rit bleek er toch een oplossing te kunnen komen; de overname door Van Meeteren zelf.

ZELF KOPEN

Ru van Meeteren: "Klanten liepen gedurende het hele proces niet weg en daar zijn we ze heel dankbaar voor. Ze gaven ons vertrouwen en we haalden gewoon de omzetten die we moesten halen. Ik besloot CineMeta



zelf van de curator te kopen en koos er voor het bedrijf op te splitsen. Twee studio's en een beeldstudio gingen eruit en de equipment uit die ruimtes zijn geveild in maart en april. Het geld dat dit opleverde heb ik bij het eigen beschikbare kapitaal gelegd en dat was voldoende om het bedrijf op mijn eigen naam volledig te kopen. Dat is in het kort het hele verhaal."

GEMODERNISEERD

Inmiddels hebben de nodige veranderingen plaatsgevonden. Van Meeteren: "We hebben voldoende werk voor de overgebleven studio's. Korte termijn, dat is de manier waarop het nu gaat in de markt en daar hebben we het bedrijf na de reorganisatie ook volledig op ingericht. We zijn doorgestart met drie audio studio's, die nu helemaal up-to-date zijn. Ze zijn uitgerust met Pro Tools 10. Ook de software voor de Lustre kleur corrector is weer geheel up-to-date. Naast onze uitgebreide visual effect afdeling, beschikken wij ook over vier online ruimtes, waarbij de vierde ruimte ook voor visual effects gebruikt kan worden, bijvoorbeeld als wij met meerdere projecten tegelijk bezig zijn. Ook is het TerraBlock - onze central storage - aangepast." Een andere verandering is dat de grote theaterzaal gemoderniseerd is. "Naast de digitale projector waarin



CineMeta vorig jaar al had geïnvesteerd, hebben wij nu een nieuw projectiescherm aangebracht. Tijdens deze verbouwing waren we nu ook direct in de gelegenheid om audiotechnisch achter ons projectiescherm een aantal zaken te verbeteren.”

GEVARIEERD

Zoals gezegd zit CineMeta niet verlegen om werk. Van Meeteren: “Op dit moment hebben we diverse cineasten in huis, die aan hun nieuwe film werken. We zijn feitelijk een facilitair bedrijf waar je mensen kunt inhuren, maar waar mensen ook gewoon zelf een studio kunnen huren om hun werk in te doen.” Verder is men bij CineMeta op het moment druk bezig met verscheidene documentaires, maar ook met een nieuwe serie van de Hollandse Meesters. Van de vorige serie hiervan, waarvoor CineMeta de geluidmixage en de kleurcorrectie heeft gedaan, is net een DVD verschenen. Van Meeteren: “En op het gebied van speelfilms leggen we nu net de laatste hand aan ‘Joris & Boris’, een film van Martijn van Nellestijn die half juli te zien is in de bioscopen. Daarnaast zijn we druk met audio nabewerking en dubbing van verschillende opdrachtgevers, waar ik verder nog niets over los mag laten.”

KORTE AANLOOPTIJD

Zoals gezegd is de aanlooptijd bij producties tegenwoordig veel korter dan voorheen het geval was. Van Meeteren: “Er is steeds minder tijd om je werk te doen en dan is het van groot belang dat je snel kunt werken. Daar hebben we nu ook op gemikt met de modernisering van de faciliteiten. We hebben snelle renderfarms. We zijn behoorlijk

exclusief in het feit dat we grote projecten hier in korte tijd kunnen afwerken, grotendeels dus ook doordat we heel snel kunnen renderen en met elkaar flexibel zijn. Het is feitelijk een voordeel van de moeilijke periode die inmiddels achter de rug is. Er is de afgelopen tijd weer behoorlijk geïnvesteerd, maar nu is het bedrijf dan ook perfect ingericht op de vragen uit de markt en de korte aanlooptijd die daar bij hoort.”

MEEDENKEN

Nog een verandering: CineMeta heeft nu een kleine opnamestudio voor beeld ingericht. “Zie het maar als een vierkante ‘box’, die we naar wens als studiootje kunnen gebruiken. Voor Joris & Boris hebben we daar bijvoorbeeld diverse kleine opnames gemaakt, voor twintig minuten aan visual effects die vervolgens weer in de film zijn verwerkt.” De mensen van CineMeta worden tegenwoordig vaak steeds vroeger in het traject ingeschakeld, geeft Van Meeteren aan: “Vaak zijn we al op de set aanwezig, bijvoorbeeld bij het maken van shots die achteraf veel bewerking nodig hebben. Als je bepaalde shots op de set namelijk net wat anders maakt, dan kan het achteraf heel veel werk – en dus geld in de postproductie – schelen. Je merkt dat dit tegenwoordig heel belangrijk is, ook omdat er steeds minder tijd en budget is voor postproductie. Juist daarom denken we al in een eerder stadium mee met de makers. Effectief werken, daar draait het om bij CineMeta en daar zijn we nu nóg meer op ingericht. Zo zijn uit alle moeilijke maanden die achter ons liggen ook goede dingen voortgekomen.” ■