



# STUDIO DUDOK IS EEN FEESTJE

Midden in de stad Den Haag, precies tegenover het Binnenhof en onderdeel van het bekende Café Dudok: het zijn drie van de ingrediënten die ervoor zorgen dat werken in Studio Dudok een prettige aangelegenheid is. De meercamerastudio van Technicolor is voor het programma Nieuwsuur de ideale uitwijk als het gaat om politieke getinte uitzendingen. Presentator Joost Karhof: "De sfeer is hier top en de locatie relevant als je het over politiek hebt. Het is een feestje om hier te werken."  Teun van Thiel  Peter de Vink





**S**tudio Dudok is gevestigd in de serre van het Haagse Café Dudok en ademt de 'Dudok-sfeer'. Een verdieping hoger zetelt de politieke redactie van de NOS, die zo op minder dan een steenworp afstand van het Binnenhof zit. De straat oversteken en ze zijn op de plek waar het allemaal gebeurt. Logisch dus ook dat Studio Dudok voornamelijk gebruikt wordt voor politiek getinte praatprogramma's. Zo ook wanneer AV & Entertainment Magazine er op bezoek komt. Deze zaterdagmiddag zijn de voorbereidingen op de live uitzending van Nieuwsuur – om 22.00 uur die avond – in volle gang. Het eerste dat opvalt: het gebeurt in een erg ontspannen sfeer. "Dat is niet alleen omdat het al de zesde aflevering in de serie is, maar ook door de sfeer die in deze studio heerst", vertelt Operationeel Productie Leider Arnold Leurs, van Technicolor.

#### ALLES EROP EN ERAAN

Leurs gaat ons voor naar de regieruimte. "Het ziet er niet zo uit als in Hilversum, maar dat is meteen ook de charme. Het is een cafésetting, met een kleine vloer, een lichtplafond en participierend publiek. Die sfeer spreekt de mensen aan. Het is niet dat kille, maar juist heel gemoedelijk. Bovendien zit wel alles erop en eraan." In de studio kan met zes camera's gewerkt worden – vijf handbediend en een topshot. Alle faciliteiten komen van Technicolor, dat ook zorgt voor de (glasvezel)verbinding naar de Master Control Room op het Media Park in Hilversum. "We krijgen ook een retourlijn vanuit Studio 8 van de NOS", vertelt Leurs. "We zitten namelijk tussen het journaal en de sportuitzending in. Het journaal komt vanuit Hilversum, daarna komen wij vanuit Den Haag en daarna de sport weer vanuit Hilversum." Volgens Leurs is het uitermate handig om zo'n locatie te hebben in hartje Den Haag: "Je kunt hier moeilijk met een grote reportagewagen gaan staan midden in de stad, dus is het ideaal dat dit er allemaal staat. Het zijn ook geen spullen die elke week weer ergens anders ingezet worden. Als we geen TV uitzending hebben wordt de set ook regelmatig gebruikt voor media trainingen, evenementen en dergelijke."

#### EIGEN PLEK

De relaxte sfeer die in de studio heerst slaat terug op de gasten die in Nieuwsuur langskomen, maar ook op de mensen die er werken. "Wij werken voornamelijk in de studio's van onze klanten, maar hebben ook een paar eigen studio's", legt Leurs uit. "De jongens kennen dus nog wel het gevoel van het werken in een eigen studio, met eigen spullen. Dit gebouw is niet van ons, maar de spullen zijn dat wel allemaal. Het is op die manier wel onze plek. Ze staan eigenlijk in de rij om hier te mogen werken en dat merk je op de vloer. Ze pakken de boel hier rustig uit, weten wat ze te doen staat en helpen elkaar. Alles bij elkaar is het gewoon een prettige plek om te werken."

#### FEESTJE

Ook Ger van Westing, eindredacteur van Nieuwsuur, voelt zich lekker in Studio Dudok. "Normaal zit je in Hilversum, in zo'n gebouw dat aan de buitenkant nogal Oost-Europees aandoet. Hier zit je middenin de stad en naast een restaurant – ook wel prettig", vertelt hij in de binnentuin van Dudok. "Politici hoeven ook maar even de straat over te steken om aan te schuiven. Dat doen ze liever dan helemaal naar Hilversum gaan en door de sfeer zitten ze hier nog snel op hun gemak ook." Ook de klik met de mensen van Technicolor was er volgens Van Westing meteen: "Het zijn heel aardige jongens, heel professioneel. Als je avond na avond op dezelfde locatie werkt, dan bestaat de kans dat het een sleur wordt. Hier merk je daar in ieder geval niks van bij die mensen. Het is gewoon een feestje om hier te werken. Voor ons is het vooral belangrijk dat de techniek geruisloos gaat, daar moeten wij niet naar om hoeven kijken. Er kan snel iets misgaan. Als één iemand een schuifje vergeet open te zetten, dan gaat het fout. Maar deze jongens zijn oplossingsgericht. Niemand de schuld geven of moeilijk doen – als er al eens wat fout gaat – maar aanpakken en oplossen. Heel prettig."

#### SCHAKELEN

Voor de mensen achter Nieuwsuur is het dus belangrijk dat er een goede technische partij bij de productie betrokken is. Van



Westing: "Als er vroeger, toen we NOVA waren, ergens in de wereld iets groots gebeurde, dan werd het lastig omdat je hier nu eenmaal geen beeldschermen hebt en dergelijke. Als er nu bijvoorbeeld tweehonderd doden vallen in Syrië, dan kunnen we gewoon overschakelen naar Hilversum en het aan hen overlaten. Niemand die het ziet. Vervolgens schakel je weer hier naartoe en gaat het gewoon door." De uitzendingen van Nieuwsuur worden erg goed bekeken, vertelt Van Westing verder terwijl hij voorgaat naar de NOS-redactie op de eerste verdieping: "We zitten echt 200.000 kijkers boven het gemiddelde. Als het er niet uitziet, of mensen vinden het vervelend, dan haal je dat niet. Kijkers zitten dan zo bij de concurrentie."

#### RELEVANT

Op de redactie treffen we Nieuwsuur-presentator Joost Karhof, die net als Van Westing zeer te spreken is over Studio Dudok: "Naast de Tweede Kamer, nogal een relevante plek als het over politiek gaat", lacht hij. "Dat merk je aan de gasten, die als het ware net wat meer aan de stamtafel zitten. Bovendien is alles bij de hand. De Haagse redactie van de NOS zit hier, Radio 1 zit hier, Politiek 24 zit hier, de hele crew van NOS Politiek. Er liggen lijnen naar Hilversum, er is een uitzendstudio en er zijn montagesets. Je kunt hier alles en dan ook nog eens in een leuke sfeer."

#### LEUKER DAN HILVERSUM

Toevalligerwijs kiest Karhof exact dezelfde woorden als eind-redacteur Ger van Westing wanneer hem gevraagd wordt naar zijn ervaringen in Studio Dudok. Ook hij noemt het namelijk een feestje om er te mogen werken: "Dat is het ook echt. We zitten middenin de politiek. Ik presenteer bijvoorbeeld ook Kunststof TV, dat we vanuit de Amsterdamse studio van Pauw & Witteman doen. Met Nieuwsuur is het gewoon relevant om in Den Haag te zitten. Mensen komen makkelijk en het nieuws ligt hier op straat. Als er een demonstratie is, dan komen ze hier voorbij...dat hebben we al vaak genoeg meegemaakt. Je kunt dan meteen gaan draaien. In Hilversum komen ze niet voorbij hoor."

#### TECHNIEK

Ook Karhof is uiteraard blij dat het goed gaat met Nieuwsuur. "Het verbaast me eerlijk gezegd niet echt. Het kabinet is wéér gevallen en dat interesseert de mensen. Ze willen het zien. We doen het al jaren op deze manier en het werkt gewoon. Het is leuk om te doen en blijkbaar komt dat ook door die beeldbuis heen bij de mensen binnen. Er zit publiek, dat reageert en klapt... of juist niet. Die participatie werkt perfect. Politiek is van ons allemaal. Er zijn denk ik weinig mensen die niet gaan stemmen. Zeker de mensen die naar Nederland 2 kijken, zullen volgens mij allemaal gaan stemmen. Het leeft en dat merken wij ook." Qua techniek is voor Karhof één ding écht belangrijk: "Het moet gewoon werken. Het is goed als ik er niks van merk. Als ik steeds geconfronteerd zou worden met dingen die niet werken, dan ga ik me er aan ergeren en gaat het ten koste van de kwaliteit. Als je het niet merkt en het gewoon loopt, zoals hier met Technicolor eigenlijk altijd het geval is, dan is het wat mij betreft goed." ■

Meer informatie: [www.studiodudok.tv](http://www.studiodudok.tv)