


ADOBE PRODUCTION PREMIUM CS6

DE BASIS AANGEPAKT

Eén van de belangrijkste namen in de huidige audiovisuele productie voor televisie, film en internet is Adobe. Bij de consument al alom aanwezig, maar ook zijn al sinds jaar en dag de producten van dit wereldwijde bedrijf te vinden op de werkstations van audiovisuele professionals. Wij testten Adobe Creative Suite 6 Production Premium.  Arnout van der Hoek, Media Assistent

Zakelijke producten als Acrobat en Acrobat-reader zijn algemeen bekend en bij meer dan 90% van pc-gebruikers is Flash geïnstalleerd. Daarnaast is Adobe een begrip in de wereld van de grafische industrie voor het ontwerpen van gedrukte media en internet. Het bedrijf is moeiteloos meegegaan in de snelle ontwikkeling van internet en mobiele media en levert de standaard op gebied van tools voor het bouwen van websites, e-publishing en user-interfaces voor mobiles. Bijna alle producten van Adobe zijn zowel te gebruiken op het Windows-als op het Apple-platform. Een belangrijk misverstand dat ik graag wil benoemen is de kwaliteitsdiscussie tussen de twee platforms. De software werkt op beide systemen uitstekend en beide systemen kunnen dezelfde snelheid en performance bereiken. Mits natuurlijk de systeemspecificaties vergelijkbaar zijn opgebouwd. Op PC kun je daar nogal mee variëren. Natuurlijk zweren mensen bij Apple of juist bij PC en verguizen ze het andere platform, maar deze discussie vindt vooral plaats op gebruikersniveau. De interface van de Adobe software is op beide platformen gelijk en loopt mee met de elk jaar wisselende Operating systemen van Apple, wat geen geringe prestatie is.

TOEVOEGINGEN

Adobe brengt verschillende bundels uit van de software-applicaties gericht op de specifieke industrie. Voor onder andere de

professionele video- en filmindustrie en tegenwoordig natuurlijk ook voor videoproductie voor internet is daar de bundel Adobe Creative Suite 6 Production Premium. Dit pakket bestaat uit Premiere Pro, After Effects, Photoshop Extended, Audition, Illustrator, Encore, Flash Pro en Media encoder, Speedgrade, Prelude, Bridge. CS6 is een belangrijke update met interessante toevoegingen. De performance is opvallend verbeterd. Natuurlijk zijn er weer nieuwe mogelijkheden en filters. De Interface is aangepakt door een speciaal aangetrokken team om eenheid en eenvoud in de tools te brengen. Het resultaat mag er zijn. Ook zijn twee applicaties toegevoegd om tegemoet te komen aan grotere productieomgevingen. Prelude CS6 is een ingest- en logging-tool, bedoeld om grote hoeveelheden media in te laden en te voorzien van metadata. Speedgrade CS6 is een applicatie voor kleurcorrectie. De meeste onderdelen in de Suite kunnen ook bij concurrenten worden gevonden en in specialistische gevallen zullen deze superieur zijn, maar vooral de combinatie van de producten en de goede uitwisseling maken het pakket aantrekkelijk.

MAKKELIJKER

Zoals gezegd is de performance verder aanzienlijk verbeterd. Men heeft daarvoor een aantal slimme zetten gedaan. Allereerst is besloten zich vooral te richten op 64-bits systemen, die nu



eenmaal sneller kunnen rekenen en verwerken. Vervolgens heeft men zich gekoppeld aan specifieke grafische NVidia kaarten en zit er een zogenaamde graphic engine genaamd Mercury ingebouwd. Deze combinatie zorgt voor een snellere verwerking en soepele interface. Zelfs op mijn oude werkstation met een iets mindere grafische kaart merk je het verschil. Zeker met zware applicaties als After Effects. Ze hebben nog een andere aanpassing gedaan die het leven van een After Effects artist een stuk makkelijker maakt. De preview renders die worden gemaakt om je bewerkingen in de clip te kunnen afspelen worden nu op de achtergrond berekend en bewaard. Mocht je een bewerking ongedaan maken, dan hoef je niet weer opnieuw te wachten tot de preview klaar is, maar wordt het teruggahaald uit het geheugen. Zelfs na afsluiten en weer opstarten is deze preview nog beschikbaar. Photoshop en Premiere Pro hebben volgens hetzelfde principe een achtergrond save en autosave. Met deze optie kun je doorwerken terwijl je werk periodiek wordt gesaved. Het sluit allemaal goed aan bij complexe werkwijzen en werken onder tijdsdruk.

BASIS AANGEPAKT

De afgelopen upgrades, van CS3 naar helemaal CS5, zijn veel mogelijkheden en functionaliteiten toegevoegd aan het pakket. Wellicht met de bedoeling om een nog bredere groep gebrui-

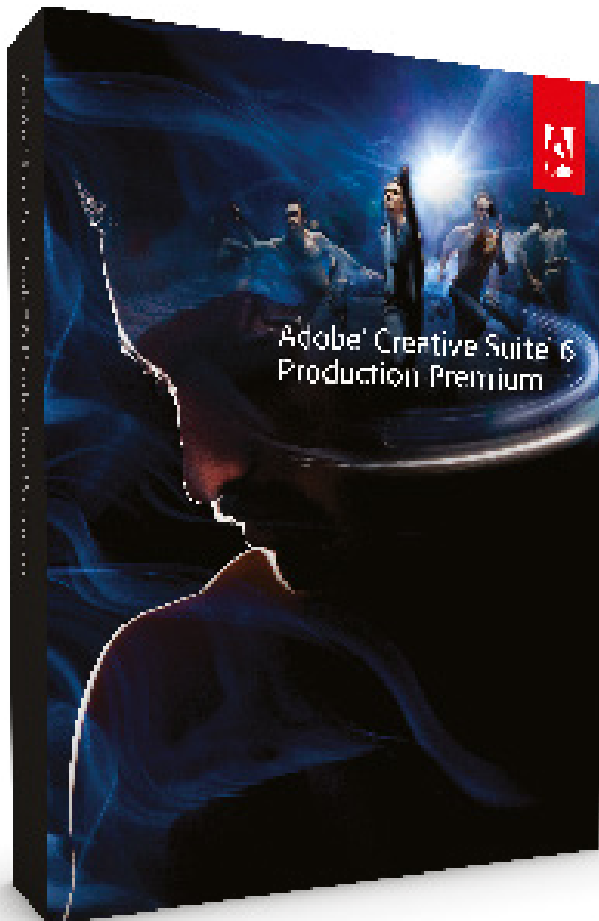
kers aan te spreken. Door nu veel aandacht te besteden aan performance, interface en workflow, wordt de basis van het pakket aangepakt. Veel gebruikers gebruiken misschien maar 10% van de mogelijkheden en maken maar af en toe gebruik van andere features. In principe zitten ze niet in de eerste plaats te wachten op de nieuwe features, maar zijn ze natuurlijk wel gebaat bij verbeteringen in snelheid en prestatie.

APPLICATIES HUREN

Een nieuw product bovenop de pakketten is Adobe Creative Cloud. Afgezien van een opslagruimte ergens op het internet, waardoor je overal bij je werk kan of kan delen, hebben ze denk ik een slimme zet gedaan. Je kunt, door lid te worden van de Creative Cloud, een abonnement nemen op een specifiek pakket of applicatie. Stel dat je maar zo nu en dan een bepaalde applicatie nodig hebt, kun je die voor die periode inhuren. Voordeel is dat je dan altijd toegang hebt tot de laatste versie en alleen hoeft te betalen wanneer je het nodig hebt.

VECTOR EN PIXEL BASED

Voordat ik enkele nieuwe Key-features uit het pakket bespreek, is het belangrijk een aantal principes uiteen te zetten. Afhankelijk van de toepassing heeft Adobe software die 'vector based' werkt of 'pixel based'. In grafische ontwer-



pen worden tekeningen en logo's, vaak vector based gemaakt. Een lijn wordt bepaald doordat het van het ene punt naar het andere punt loopt. Hoe groot die afstand is, maakt niet uit. Door alle punten met elkaar te verbinden ontstaat een tekening. Voordeel van deze manier van werken is dat je het bijvoorbeeld oneindig kan vergroten of verkleinen, zonder dat de scherpte afneemt en je daar maar betrekkelijk weinig informatie voor nodig hebt. Adobe Illustrator is een dergelijk pakket, maar ook Flash Professional is een vector based applicatie. Daar tegenover staan Photoshop en After Effects. Deze applicaties zijn pixel based. Dit omdat het bronbestand foto of film is. Die bestaan al uit pixels en moeten dus op een andere manier worden bewerkt. 3D design applicaties werken in het algemeen ook vector based. Het is daarom niet voor niets dat zowel in Photoshop als After Effects met CS6 steeds meer mogelijkheden zijn om bewerkingen te doen met vector based objecten. Platte logo's kunnen zo redelijk eenvoudig in perspectief worden gezet en van diepte worden voorzien. In After Effects waren in de voorgaande versies al illustrator-files, zoals logo's, te importeren. In de nieuwe versie blijven ze vector based te bewerken. Deze feature zit ook in Photoshop en daar zullen veel ontwerpers erg blij mee zijn. Een andere

interessante feature in After Effects is de manier om perspectief punten te kunnen zetten in een videoclip. De clip wordt geanalyseerd en aan de ontstane ankerpunten kunnen andere objecten worden gekoppeld die meebewegen in het juiste perspectief.

MEER NIEUWS

In Premiere Pro is de interface geoptimaliseerd en vooral de tijdlijn is aangepast aan de meer universele behandeling zoals in Final Cut Pro en Avid. Adobe heeft veel gekeken naar producties met DSLR camera's en film met kleine mobiele camera's. Zo is er een nieuwe stabilizer om opnames uit de hand vloeier te maken en is er een oplossing om beeldfouten, die ontstaan door de zogenaamde rolling shutter, weer op te lossen.

Voor Photoshop heeft een aantal interessante vernieuwingen, zo is er een vernieuwde Crop functie. Cropping is een basisfunctie van Photoshop die iedereen gebruikt. Behalve hulprasters die kunnen worden opgeroepen, is vooral de mogelijkheid om weer terug te gaan naar het origineel erg handig. Verder is de zogenaamde straighten-tool handig. Je zet een lijn langs de horizon en het plaatje draait waterpas.

De algoritmes voor de filtering van contrast en kleur zijn verbeterd waardoor de autocorrectie functie zo goed is dat het ook voor pro's de moeite waard is om te proberen. Voor gebruikers die werken met veel lagen in Photoshop is de nieuwe managing tool voor layers erg prettig. De layers zijn te categoriseren waardoor snel de juiste layer te vinden is. Er is ook een optie om huid en gezicht in een plaatje te herkennen. Erg handig bij gebruikers die bijvoorbeeld met modellen werken.

Een misschien niet zo vaak te gebruiken functie, maar wel spectaculair, is de content-aware tool. Niet geheel nieuw maar wel verder verbeterd. Daarmee kan een object op de voorgrond van een foto in zekere mate worden verschoven ten opzichte van de achtergrond. De achtergrond die vrijkomt na de verschuiving wordt opgevuld door de content-aware tool. Die kijkt naar de omliggende omgeving en vult die naadloos op. Het is verbazend hoe makkelijk dit werkt. Met dezelfde tool is het ook mogelijk om beeldelementen in de foto te verlengen of naadloos te herhalen. Zoals een dak langer maken of een horizon met bomen verder opvullen op een heel eenvoudige manier.

AANTREKKELIJK

CS6 brengt nieuwe features en heeft zich verder aangepast aan de huidige eisen en het aanbod aan media. Maar vooral de verbetering van de basis maakt het pakket aantrekkelijk. Dat het pakket zich dynamisch aanpast aan het systeem waar mee wordt gewerkt is ook heel prettig. ■