

TECHNIEK MUNTTHEATER WEERT

HELEMAAL UP-TO-DATE

Het Munttheater in Weert, dat zich van oudsher richt op het verzorgen van het professionele podiumaanbod en het faciliteren en ondersteunen van lokale sociaal culturele activiteiten in Weert, kan bogen op een boeiende geschiedenis. Ook technisch blijkt het theater helemaal up-to-date.  Loet van Bergen

Het Munttheater beschikt over een theaterzaal met 450 stoelen met overal een goed zicht op het podium. Bovendien is de zaal voorzien van een luisterhulp voor slechthorenden en is hij toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Het Munttheater heeft geen kleine zaal, maar maakt voor kleinere concerten/voorstellingen gebruik van de naastgelegen zaal van de muziekschool.

ACTIVITEITEN

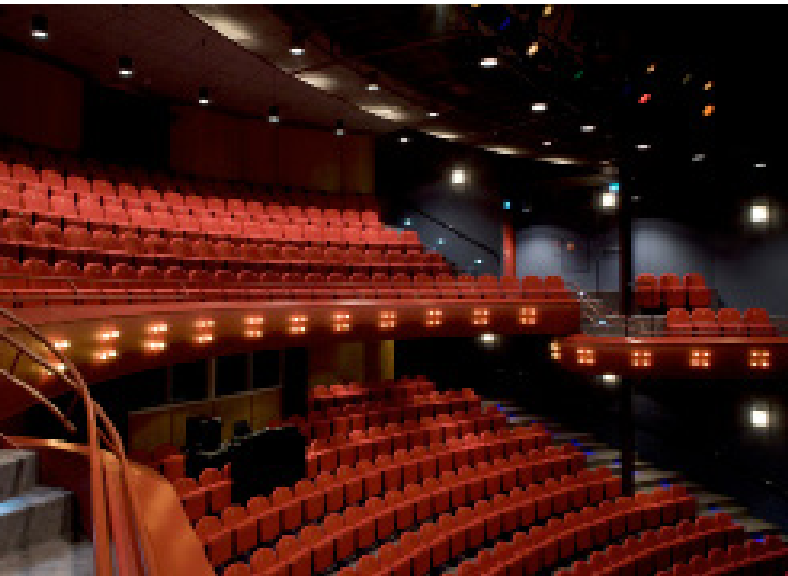
Het Munttheater is een non-profit organisatie en wordt enerzijds gesubsidieerd door de gemeente Weert, anderzijds heeft het Munttheater eigen inkomsten uit verkoop van toegangsbewijzen en horecaomzet uit verhuringen aan amateurverenigingen, theaterpauze verkeer en commercieel gebruik van het theater. In totaal werken er bij het Munttheater 13 vaste medewerkers, 12 oproepkrachten, 7 vrijwilligers en wordt er gebruik gemaakt van freelancers. “We draaien 110 professionele voorstellingen per jaar en mikken met onze voorstellingen op een breed publiek”, vertelt Paul Heuts, hoofd theatertechniek en gebouwenbeheer die sinds 2009 bij het Munttheater werkt. “De verhoudingen in de genres zijn in de afgelopen jaren wel wat verschoven. Zo wordt er minder moderne dans geprogrammeerd. Maar verder zijn alle disciplines vertegenwoordigd. Grote musicals kunnen we vanwege de capaciteit van het toneel niet herbergen. Het Munttheater is een middentheater: het podium is 12 meter breed en 10.80 meter diep tot de horizon, exclusief voortoneel. We hebben ook een orkestbak, maar die zit vanwege het feit dat we boven een winkelcentrum zitten niet onder het podium, maar voor het toneel op vloerniveau. De stoelen van rij 1 en 2 worden er uitgehaald en een deel van het voortoneel kan

naar beneden zakken, waardoor een orkestbak ontstaat met ruimte voor zeker 30 musici.” In 2010 is de hijsinstallatie van de orkestbak vernieuwd, omdat uit inspectie bleek dat hij niet aan de veiligheidseisen voldeed. De takels waarmee de deksel van de bak wordt opgetild, bleken ongeschikt voor gebruik. De gemeente besloot toen te kiezen voor een systeem met hefplateaus, dat een stuk minder arbeidsintensief is en veel gebruiksvriendelijker.

In het Munttheater worden ook veel commerciële voorstellingen gehouden, zoals bedrijfspresentaties, personeelsfeesten, congressen en bedrijfsvoorstellingen. Heuts: “Ook wij moeten door de verminderde subsidies steeds meer eigen inkomsten verwerven. Tot nu toe zijn we daar aardig in geslaagd. Binnen het Munttheater hebben we een accountmanager die op de commerciële markt actief is.” De diversiteit van het gebouw leent zich uitstekend voor talloze evenementen. Van intiem tot groots. Naast de theaterzaal beschikt het Munttheater ook over een stijlvolle foyer en sfeervolle vergaderruimtes.

VERBOUWINGEN

“Het Munttheater stamt uit 1974 en heeft sinds die tijd zowel in bouwkundig als organisatorisch opzicht diverse veranderingen ondergaan”, zegt Heuts. “De grote verbouwingen dateren van voor mijn tijd, maar ik heb er wel weet van. De eerste was in 1996/1997. Toen is de toneeltoren verbouwd en verhoogd. Tegelijkertijd is er een nieuwe elektrische trekkenwand van Stakebrand ingekomen, met 48 trekken en zonder centrale besturing. Deze is er in 2004 gekomen met het Stalagic besturingssysteem. Overigens is het

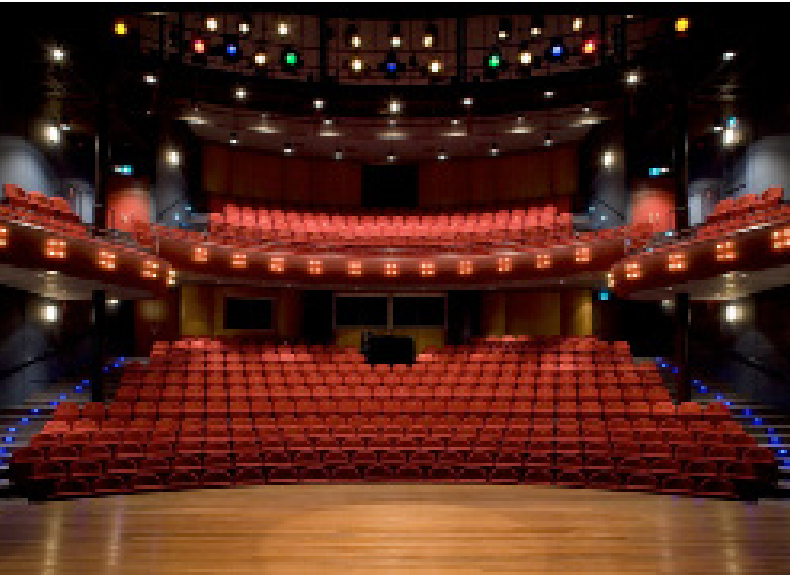


Munttheater een van de weinige theaters in Nederland waar de motoren niet op de rollenzolder zitten, maar onder het podium. In 2007 is het Stalagic besturingsstelsel van de trekkenwand vervangen door het Centurion systeem. Ten opzichte van de Stalagic is dit duidelijk een nieuwe generatie, waarbij zowel de functionaliteit als de veiligheid sterk verbeterd zijn. Tijdens voorstellingen wordt de Centurion bediend door een van onze technici, die daarvoor gecertificeerd is. In de zaal hangen twee camera's: een infrarood- en een kleurencamera. Daarnaast hangen er nog wat infrarood camera's in het zijtoneel, die de operator ondersteunen bij de changementen." Tot 2010 zijn volgens Heuts geen grote zaken meer vervangen. "De stoffering van de theaterstoelen is in 2007 wel vernieuwd. De podiumdoeken zijn een jaar of twee terug vervangen door Showtex en recent de balletvloeren."

LICHTINSTALLATIE

De laatste grote investeringen dateren uit 2010 en 2011. Toen zijn de licht- en geluidsinstallatie vernieuwd. Heuts: "Dat traject hebben we in eigen hand gehouden. Aan de hand van onze eisen

en wensen en de ervaringen/opmerkingen van de technici van de bezoekende gezelschappen en technici van andere theaters, hebben we gekeken naar wat gangbaar was in de markt en een programma van eisen opgesteld. Op basis van bepaalde specificaties hebben we een voorselectie gemaakt en een aantal leveranciers uitgenodigd voor een demo. Voor de lichtinstallatie hebben we uiteindelijk gekozen voor de spots van Robert Juliat, die geleverd zijn door Lightco. Met name profielspots, vanwege hun multifunctionele inzetbaarheid. Daarnaast hebben we nog 12 losse 1 kW Pebble Convex (PC) en 12 2kW Pebbled Convex (PC) armaturen, PC's en een volgspot. Alle ophangplaatsen voor de spots zijn goed te bereiken. De spots voor in de kap staan allemaal in rekken op het zij- en achterpodium. De rest hangt in de zaalbruggen. We hebben alleen conventionele spots en geen bewegende spots. Meestal nemen de gezelschappen deze zelf mee. Soms huren we voor bepaalde evenementen bewegende spots in bij een lokale leverancier. Daarbij zorgen we er altijd voor dat de bezoekende gezelschappen met een schone installatie kunnen beginnen. Na elke voorstelling worden niet alleen de kleurfilters, maar ook de gobo's, barndoorns e.d. netjes op



hun plek opgeruimd. Tevens wordt de kap volledig leeg gehaald. Als een patch veranderd is, wordt die teruggebracht naar de originele standen. Verder worden alle materialen op hun plek opgeborgen, zodat collega's snel hun spullen kunnen vinden. Voor de lichtinstallatie hebben we een eigen ethernetsysteem aangelegd, dat in de praktijk goed functioneert met voldoende in- en output. Alle spots zijn apart te dimmen. We hebben meer dan 200 dimmers. De lichttafel die we gebruiken is de Compulight 4d, die in 2013 wordt vervangen. Het investeringstraject voor de nieuwe lichttafel is nog in gang. Inmiddels hebben we al een aantal demo's gehad van leveranciers, waarbij we naast de functionaliteiten in ieder geval ook kijken naar de compactheid, waardoor niet teveel stoelen verloren gaan in de zaal. De meeste technici willen tegenwoordig in de zaal zitten en niet in een cabine. Wij hebben als regel dat er maximaal 12 stoelen gereserveerd worden voor de techniek. Wanneer dit niet toereikend is voor licht en geluid, dient het licht in de cabine geplaatst te worden."

GELUIDSSYSTEEM

Het geluidssysteem in het Munttheater heeft een eigen netwerk, zowel analoog als digitaal. "Bij digitaal gebruiken we Madi van Digico, gekoppeld aan de Digico SD8 digitale mengtafel. De speakers zijn van JBL en de versterkers van Crown. Net als bij de lichtinstallatie hebben we zelf uitgezocht wat we nodig hadden. Een belangrijk criterium was een goede dekking van het geluid in de zaal en inzetbaarheid voor een breed scala aan activiteiten. Verder wilden we ook af van een stapel speakers langs het podium. Het speakersysteem hangt nu links en rechts naast het podium en de centercluster op de vaste lijst boven het podium. De speakers zijn gemonteerd op verstelbare beugels, die we op maat hebben laten maken en waarmee we het geluid op deze manier optimaal kunnen uitrichten. Daarnaast is in de zaal het ACS (Acoustic Control Systems) geïnstalleerd. Een systeem dat d.m.v. een aantal microfoons en luidsprekers elke akoestiek kan nabootsen. Er worden hier ook congressen gehouden met sprekers waarbij er nagenoeg geen galm mag zijn en spraakver-

staanbaarheid erg belangrijk is, maar er komen ook orkesten die juist wel behoefte hebben aan galm, of evenementen met rock- en popmuziek. Uiteraard hadden we nog meer wensen, maar vanwege het budget hebben we de keuze gemaakt voor JBL dat wat betreft prijs/kwaliteitsverhouding goed scoorde." Heuts denkt dat theaters gezien de tijd realistische keuzes dienen te maken ten aanzien van investeringen. "Het kan natuurlijk altijd meer en beter. We zijn tevreden met wat we hebben en over het algemeen krijgen we complimenten van de gezelschappen over onze theatertechnische faciliteiten."

HET TEAM

Het techniekteam bestaat uit twee fulltime medewerkers en bij voorstellingen worden er oproepkrachten/freelancers ingehuurd. "We kiezen ervoor om personeel zo flexibel mogelijk in te zetten", verduidelijkt Heuts. Onze technici beherrschen alle disciplines: licht, geluid en het bedienen van de trekkenwand. Iedereen heeft het BMT certificaat en een basisopleiding licht en geluid. De beste leermeester is de praktijk. Zo is er een technicus bij die lang als freelancer heeft gewerkt. Zelf heb ik voordat ik bij het Munttheater terecht kwam gewerkt bij o.a. een klein theater, verhuurbedrijven, een decorbedrijf, een evenementenbureau en een podiumbouwer. Samen vormen we een team met veel ervaring en kennis, die ook op peil wordt gehouden door het volgen van cursussen en workshops. Sinds kort hebben we ook een nieuwe gebouwbeheerder die verantwoordelijk is voor alle technische installaties in het gebouw. Tevens adviseert hij over bouwkundige taken en is hij verantwoordelijk voor de uitvoering van alle periodieke inspecties en controles betreffende veiligheid. Naast deze taken zal hij ook worden ingezet voor technische ondersteuning en publieksdiensten. Deze wisselwerking geldt binnen het Munttheater voor steeds meer functies. Het zorgt voor flexibiliteit in onze organisatie, waardoor we ook sneller en efficiënter kunnen inspringen op bepaalde zaken en het werkt kostenbesparend. Bovendien is het goed voor de teamgeest en de spirit van de medewerkers." ■