

## FOCUSRITE REDNET TOUR:

# OVERTUIGING IN GALAXY STUDIOS

Begin mei ontving onze redactie een uitnodiging voor de Focusrite RedNet Tour, een volledig verzorgde namiddag in een internationaal befaamde topstudio: Galaxy Studios in Brussel. Middelpunt van het programma was de presentatie van het nieuwe vlaggenschip van de Engelse fabrikant Focusrite, RedNet. Het programma werd omschreven als een grensverleggende en uitdagende studiosessie waarin innovatie en toepassing van opname- en studioapparatuur centraal staan.

**D**e organisator van de RedNet Tour in Galaxy Studios is het in Rotterdam gevestigde M Works, een van de meest opvallende pro audio distributeurs van het moment. Het merkenpakket dat o.a. bestaat uit Sennheiser Pro Audio, Yamaha Pro Audio Systems, Apogee Symphony I/O, TW Audio, Violet Design, AVID Artist Series en natuurlijk Focusrite RedNet, bevestigt de ontwikkeling van M Works tot een belangrijke speler in de Benelux.

### HOOG GESPANNEN

Vol verwachting toog de redactie van AV & Entertainment Magazine richting Brussel voor de Focusrite RedNet Tour. Rednet is een revolutionair ultra-low latency Ethernet audio distributiesysteem en is gebaseerd op het Dante protocol van Audinate. Het bewezen protocol is al in producten van gevestigde pro audio fabrikanten zoals Allen & Heath, DiGiCo, Yamaha en natuurlijk Focusrite toegepast. Met de staat van dienst van een fabrikant als Focusrite, een innovatief product als RedNet en de ambiance van de befaamde Galaxy Studios, bleken de verwachtingen onder de genodigden hoog gespannen.

### GEVARIEERD

Na aankomst bij de Galaxy Studios, onder het genot van een uitstekend verzorgde catering, werd direct duidelijk dat de aan-

### HET FOCUSRITE REDNET SYSTEEM BESTAAT UIT ZEVEN ONDERDELEN:

- RedNet 1: 8 Channel AD-DA Interface – 24bit, 119dB Dynamic Range
- RedNet 2: 16 channel AD-DA Interface – 24bit, 119dB Dynamic Range
- RedNet 3: 32 channel Digital I/O - AES/EBU, S/PDIF, ADAT
- RedNet 4: 8 Mic-Pre Amps/Line inputs – 2 DI's
- RedNet 5: 32 Channel HD Bridge
- RedNet 6: 64 channels of MADI I/O
- RedNet PCI-E: 128 I/O low latency RedNet interface for PC and Mac

wezige professionals actief waren in uiteenlopende disciplines binnen de pro audio industrie. Onder de aanwezigen bevonden zich recording & studio engineers, live sound engineers, broadcasting professionals en experts uit de educatieve sector. De gevarieerde achtergrond van de gasten onderschrijft een belangrijk aspect van het RedNet systeem: RedNet is geschikt voor alle toepassingen waarin verplaatsing van hoge kwaliteit audio met near-zero latency is vereist.

### FLEXIBEL

Na een kort welkomstwoord en introductie door Giles Orford, marketing director van Focusrite, startte product specialist



Adrian Hogg de presentatie van het RedNet systeem. Tot voor kort was de distributie van audio over LAN beperkt tot voornamelijk live sound. De eenvoudige installatie, lage kosten en het geringe gewicht maken de toepassing zeer bruikbaar. Met behulp van verder ontwikkelde protocollen, netwerkswitches en patch panels is distributie van audio over Ethernet zeer flexibel en is het aanpassen of uitbreiden van een bestaand netwerk eenvoudig en kostenefficiënt. Hoge kwaliteit audio-over-Ethernet vergt meer diepgang, kennis en kunde van de fabrikant. Focusrite is de eerste fabrikant die de voordelen van audio-over-Ethernet in studio toepassingen benut. Rednet maakt gebruik van 1 Gigabit netwerk en is geschikt voor maximaal 512 bi-directionele 48kHz kanalen. Met behulp van de Rednet PCIe-kaart, is het mogelijk om een roundtrip latency van minder dan 3 ms op alle sample rates te bereiken.



## INTEGRATIE

De mogelijkheden en toepassingen van RedNet zijn bijkans oneindig, zo blijkt uit de uitleg in de Galaxy Studios: multi-room recording studio's, integratie binnen een bestaand Pro Tools HD netwerk, post productie, live sound, theaters en mobiele toepassingen binnen bijvoorbeeld opleidingscentra en opnamestudio's. Na de informatieve presentatie vervolgde het programma zich naar de imponerende main room van de Galaxy Studios. De akoestiek, monitoring en de controlroom waren een genot voor de professional. De Main Hall werd bezet door een viertal sessiemuzikanten: Stephan Kruger, Stephan Schmid, Sean Fasciani en Raphael Vanoli, o.a. bekend van Carol Emerald, Zuco 103 en Knalpot.

## OVERTUIGEND

Galaxy Studios maakt nog geen gebruik van het RedNet systeem. De tracking met de sessiemuzikanten bleek een overtuigende casus en toonde de mogelijkheid middels een eenvoudige installatie RedNet binnen een bestaand Pro Tools HD systeem te implementeren. In de main hall werden meerdere RedNet 4's via een netwerkswitch, het bestaande Ethernet netwerk en een RedNet 5 in de controlroom, aangesloten op de main controlroom, dat bleek alles wat nodig was. De daad-

werkelijke sessie bestond uit twee tracks. Alle instrumenten werden direct naar het Pro Tools HD systeem gestuurd. De geluidskwaliteit was direct overtuigend. Het volume van de audio IN's van de RedNet 4 kunnen worden gecontroleerd vanuit de main controlroom zonder dat de muzikanten er iets van merken. Het toonde de veelzijdigheid van het systeem, niet alleen voor kleine studio's, maar zeker ook voor de grote professionele studio's.

## UITSTEKEND GEHEEL

De audio opnames zijn binnenkort via de website van Focusrite terug te luisteren. Interessant detail is dat tijdens deze overtuigende RedNet Tour ook de exclusieve videoregistratie plaatsvond van de RedNet Case Study Video. Focusrite heeft hiermee een juiste inschatting gemaakt. Galaxy Studios is een uitstekende omgeving om het RedNet systeem vast te leggen. De reacties onder de genodigden waren louter positief: RedNet overtuigde alle aanwezige professionals en M Works bewees een belangrijke rol te spelen voor de positionering van Focusrite. De samenwerking tussen de partijen, de professionele inhoud en sfeervolle namiddag bleken een uitstekend geheel. ■

Bekijk hier een filmpje van deze middag:

